

W 20

كل قوم من اعراسهم جميعا لغات
واللغون ١٢

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عم عباده باختلاف اللسان واللغون وخض من شاء منهم
بمعرفة العلوم والفنون والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خيرة البرية
وعلى آله وصحبه اولى الهمم العلية والشاكر العنبرية وبعد فاني رايت كثيرا من
ركبوا متون لسان العرب وسلكوا بيات الطرف في مدن الادب قد ضاهوا
العامة في بعض حاوذة كلامهم وشاءوا المولدين في ملاخن اقلامهم متما
يزري بقلمهم العلي ويصم شرفهم البهي فدعاني لانف الى ان ادب جنابهم
عن ذلك الشين وازيل عن قياهم هذا الرين فالفت هذا الكتاب ^{عنه} واودعته
من الخب كل باب في احسن ايجاز والطف اطناب وسميته لغة القماط
على تصحيح بعض ما استعملته العامة من المعرب و
الدخيل والمولد والاغلاط ورتبته على مقدمة وفصول وخاتمة

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

لغة اصوات يعبر بها

اما المقدمة في تعريف العرب المولد ما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وخيرة اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب ومُعَرَّب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معناه اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب ما يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كعوسى وانهم قد يغيرون الكلمة العجمية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخزجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو ان لا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون شريطة يسكنونه ويحركونه وينقصون وينزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطردها ابدالها وهي الكاف والجيم والقاف والباء والفاء ما ليس في كلامهم وهي المخلوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف العجمية واما ما لا يطرد فلهذا فالحرف الذي من حروف العرب وما يعرب به العجمي اجتمع القافان اما العجمي فكل واحد من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعدها راء ولا زاي بعدها دال ولا يركب غظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال مجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل ولا فاعل الا درهم و هبلع و بلعم و ضفدح في لغة ضعيفة ولا تجتمع اطاء وانجيم في كلمة وفي المحكم ليس في كلام العرب شين بعدها لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

هذا هو التعريب وهو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى

وقال الخفاجي في شفاء الغليل
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى

هذا هو التعريب وهو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى
 التعريب هو نقل اللفظ من لغة الى لغة اخرى

فما بالمدخل فاقسامه اربعة ما لم يغير لم يلحق بابنيتهم كخراسان وما غير الحق
كخرم وما غير ولم يلحق كاجر وما لم يغير وافق ابنيتهم واحلم ان العرب اذا كان مركبا
ابقي على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال احدا جزائه كتهنشاء وللا خطه من غير
شاة وحده والمولد من الكلام الحديث يقال هذه عربية وهذه مولدة وهي
ما احلته المولدون الذين لا يمتزج بالفاظهم والغرف بينه وبين المصنوع ان المصنوع
يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه فخران المولدين كما غير والابنية
هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسام النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرباعي
وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما والحقاق وهي لا تكون الا ملحوظة وواحد
برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والسطر الاول منه اطول من الثاني
واحلم ان العرب الف فيه قوم منهم من لم يجر حول نأديه ومنهم من جقق
في التخرجات الغربية واتي في انشاء ذلك بوجه عجيبة وكتاب ابي منصور اجل ما
صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القشر من اللبك قال ان العرب تكلمت
من الاعجمية والصحيح منه ما وقع في القرآن او الحديث او الشعر القديما وكلام من
يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعى اخذة من مادة الكلام العربية
وهو كاد جاء ان الطير ولدت اسحوت فما وقع في بعض التقاسيد ان ابليس مأخوذ
من الابل اس ونحوه ما عدا خطأهم قد يراد بذلك فيما الحق بابنيتهم بيان ما هو
في حكم الحروف الاصول او الزوائد ويبتني عليه قوله في البسيط اختلاف في زكلاء
الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد وذلك
لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فصاعربة المتأخرون يعد مولدا وكثيرا ما يقع مثله
في كتب الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهو من

المدخل
بين كان ابو البندور
ووصل بعض الخدور
بالبيض والصفير
وقد طيس في الصدور
المدخل
من نعتوا
عليه يقيم انور
فاستلاء وانور
واسد الطريق خلفو
المدخل
يا قاسي القلب اك
نسمع واعندك خبر
ومن حارات وخلق
قد لانت الاحباب
انفتت ملك واليك
نخيل بالانفك
تجك على ذي الحارة
تقع عن الاصرار
عليه حسن
خان سلمه

سقطاتها الفاضحة ولعل سماعيته مخصوصة بغير كلامها كل بناء في جملة من غير تكرار

فصل في ذكر الكلمات المعربة والمولدة المفردة

رتبتها على حروف المعجم ناظر الأول لها الواقع في الاستعمال من غير تدقيق فيها بالنظر لأصا^{لتها}

وعدها وقد انك بعض ما عر بوه لعدم وروده عن يعتد به او لشهرته او لوحشته وقلة

الحاجة الى استعماله نبعالمنا في الشفاء

حرف الالف

أذريون نوا صفر معرب اذ ركون اي لون النار وهو نور خفيف يمد ويقص *

أزاد * * نوع من اجد التمر يقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت

بلفظ الجمع للسفر كذا في المصباح النجمل معرب وقيل حربي من النجل وهو

ظهور الماء وفتح همزة وهو دليل العجة والجمع انا جبل اشنان بضم الهمزة

وكسر هاء معرب وهمزة اصلية ووزنه فعلا او فعلا ن ولو جعلت زائدة لكان وزنه

افعال ولا نظير له في العربية وعريته حرض استاذ ليس بعربي لان مادة رس

ت ذ غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي والعامه نقوله بمعنى الخصيد

لانه يوجب الصغار غالبا فلذا سيبا استاذ البر ليسم يفتر الهمزة والراء وقيل

بكسر الهمزة وفتر الراء وترجمته الذهاب صعدا انجر الرسالة معرب لنكر

اسكرجه انا صعي معناه مقرب الخل نكاستبه العرب وقع في الخلد الشريف

استناس معرب جهار والجمع اساتيد ورد في الشعر القديم وقيل هو في كلامهم

كل اربعة من جنس واحد وربع عشر المن ثرا تسعوا فيه فاسنعملوه في كل اربع

أمين اسم فعل عربي وفيل غير عربي لان فاعيل ليس من اوزانهم كقاييل وهابيل

كانت الفرس تجوز فلف
أولها يتناو واصلان ارضية
بن هابك كان يور بالقصره فزه
فاجبه و نزل لانه فلفظ
قصره فقبين به

١٢

وقال ابن الاثير
كيسر الهمزة والراء
وقال السمين
قال ليس في الكلام
فيل يفسر
فيل يفسر
فيل يفسر

سيد نور
حسن خان
سلطان

على المسافر قالوا القيت اخيل وهو طائر اخضر به لمع تخالف لونه تشبه الخيلان
يتشاور به كل التشاءم قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
ذريني وعلي بالامور وشيقي فمما طائر منها عليك يا خيلا

اسطرلاب تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطر جارية و
التماشية وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد
لغة مصداق استطراد الفارس من قرنه في الحرب بان يغرم من بين يديه يوجهه الانذار
ثم يعطف عليه على غرة منه مكيده له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل
به ولم يقصد بذلك الاول التوصل الى الثاني قال الحاتمي ان اول من سماه البحري وقبله
سمعه من ابي تمام اذ كان في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع
العرب انما احده المتأخرون اربليس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والاك
واظنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غريب
الضرب على الدف ونحوه على قانون معروف لغة مولدة **انبيات** هي المرتبة جمع انبج
قال الخفاجي هي فاكهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية
كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف بفنحين **استنجان**
عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يا مستحسن
وكذا استعماله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعشى كما في كتاب
الحسين اسطول السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العصور
اخ كلمة يقال عند التأثرة قال الاصمعي واحسبها محدثة وفي بل الفصيح السوفيق البغداد
يقال عند التالاح بجاء محلة واما الخ فكلام العجم **الاطروش** جزم به الموفق بانه
مولد وقال لازهرى رجل اطروش قال نادر بن عربي ام دجيل كذا في المصباح **ايا العجوز**

قال الاصمعي ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام قال في الصحاح
هي عند العرب خمسة ايام اول يوم منها يسمى حننا وثاني يوم منها الصنبر وثالث يوم
وبرا والرابع مظفج البحر والخامس مكفي الظعن وقال ابو الغيث هي سبعة و زاد
اميرا ومؤثرا وزاد انجد الفير وزاد اي مغللا فصارت ثمانية ^{له} ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

حرف الباء الموحدة ٥

باء البحر مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله
ابن جني في س الصناعة بهرج معرب نبرة اي باطل ومعناه الزشت بهرج
بهرج ونهرج اي باطل زيف كذا ذكر الخفاحي في استفاء قال ابن خلدون يدرهم
بهرج هو كلام العرب والعامية تقول بهرج كذا في التناج برنسا الخلق مغال ما ذكر
اي البرنسا هو اي الخلق وهو بالسريانية برنسا بلان معرب بلان المسوح تلبيس
وهو دخيل في كلام العرب من كلام فارس كذا في تاج العروس يوري يا فارسي
معرب وهي بالعربية باري ويوري بالفتح الاربعة بلغة اهل المدينة معرب بلجة
بستان معرب بوستان فارسي وهو حلقة ويطلق على الاشجار وورد في
شعر الاعشي بمعنى النخل فقط برزيق الفارس معرب واجمع ملازق وبرازق وقع
الحديث البرجاس بالضم غرض في الوامر يري به قال الجوهري واظنه مولدا
وجزم بذلك صاحب القاموس بامر جنس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل
هو الفرائق بر مكان الكساء معرب بر قيل في س البندق معرب برزين
كونا الطلع معرب بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قال الخفاحي
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معربة من
الرومية وفي الحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب فمرثنة حكاه شعر

السنن في مريد
السنن كذا في
التفاس في القاموس
ويبان في الغنية
ومعرب في مريد
ست ذكره في
الاسم
ما في انا
الناس هو وكذا
اي برنسا كذا في
التاج
خان سطره

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
كما حكاه الهروي انتهى اقول حديث البطاقة اخوجه الترمذي وابن ماجه عن
عبد الله بن عمر بن العاص مرفوعا وهو في مشكاة المصابيح قال في القاموس سميت
به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال الطيبي في كرواج الباء زائدة قال في اللغات
شرح المشكاة كانه ابقيت لباء الجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر
وليس مادة بطق انتهى يرخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو حذراني بمعنى بركة
قال العجاج ع ولا تقولوا ابرحوا الترخوا + يبدق بمعنى راسل معرب بباد وقع
في شعر الفرزدق باسنه الان الصانع وقع في الحديث الشيف ليس بحرب
محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاناء ابو حنيفة في الغنية معرب
بوري بجره مان لون احمر معرب بخت بمعنى الجدل تكلمت به العرب فهو معرب
عند الجوهري باسوار مرض معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور لاصبه
معربا وصاحبه مبسورا وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول الاطباء في
العوام سبوا خطأ كما وقع في شعر ابن جني من الولدين بندق الماكول ليس بعربي محض
قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه
بها رضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلث قناطر وقيل ثلاثمائة رطل معرب
وقال ابن جني عربي بط واحد بطة نوع من الاوز ليس بعربي محض البطة القارورة
عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم معرب
بربط من الملاهي هو الطرب معرب باج قال الجوهري فلهما جعل الباجا
باجا واحدا اي ضربا واحدا يهمن ولا يهمن مغرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي
بحر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزير اسم وترايض اذكرة الجوهري

[illegible]

البندوبار من المروم كالابحار
 بارض الشام والاباض بالبحار
 والكور بالعراق والطاسين بالبحار
 الايووز والرساتين بالبحار
 والخالف لابل اليمن ١٢٠
 نور الحسن خان سلكه به
 اي مخدوف الذنب لانه
 يقال اية البريد كانت كذلك
 كما في الفائق ١٢٠
 في زبائل الفاضل
 اعتدرا عن مكتوب كنية
 بيلك كنية الملوك وقد عشت
 عين السراج وشابته لثمة
 وكل خاطر السكين وخرنسان
 القلم وضاق صدر الورقة فاذا
 وقف سيدنا على هذا الكتاب
 فيقف على بستان ليقبل
 الباذنجان من هذا ولا يقبل هذا
 من الباذنجان ذكره الخفاجي
 في مشواره ١٢٠
 سلكه به ١٢٠

وهو عرب بوسطة معرب بونه وهي معرفة ووثقة خطأ بارجاه معربك
 اعجمية معناها موضع الاذن قال المجاج وليتك البارجاه اي جعلتك بواب السلطان
 بنزل علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قدما
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم باطيه
 معرب باديه اناء واسع اعلاه ضيق اسفله باذق بكسر الهمزة والفتحة
 باده وهو ما طهر فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه او
 ثلثاه فنثلثه ويقال له الطلاء بريل هو في الاصل البغل كلمة فارسية
 واصله بريد ثم محم ان مولدة ويوم ياحوري منسوب الى ياحور وياحوراء شدة
 حرقون كلها مولدة ليس بمعنى حسب استدراك الزبيدي ليست عربية وذكرها
 في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى لازدي في كتاب المشاهدة في اللغة
 العامة تقول الحديث يستطال بس والبس الخلط وعن ابي مالك البس القطع ولو قال
 لحدته بسا كان جيدا بالغا معني المصدر اي بس كلامك بسا اي فطعة انشد

يحدثنا جريد ما لقينا فبسك يا جريد من الكلام

وقال الجحد في القاموس بس بمعنى حسب استرسل قال السيد في التاج كذا قاله ابن
 فارس ووقع في المزهرا ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صحح بعض ثمة اللغة
 في الكشكول اليها العاملي مانصه ذكر بعض ثمة اللغة ان لفظة بس فارسية
 تقولها العامة وتصر فوا فيها فقالوا بسك وبسه انهم وليس للفارس في معناها كلمة
 وللعرب حسب ويحل وقط مخففة وامسك واكفف وناهيك ومه ومهلا واقطع واكتف
 يقسم طخير يا بس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشماط ذكره الخفاجي
 باسليق عرف في الذراع وهو ما عربه المولدون باذنجان فارسي اسمه بالعربية الكلب

جوهري بالتشديد معرب تورهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعماله
بعض الشعراء المتأخرين جردق بالدال والذال معرب كرده رغيث غليظ جردا
معرب كرده انث سطر البحر جصل معرب كج بلس بعري صيحر جرد معرب كرم دخیل
معرب كصرد البرد جرد معرب كرميز رجل خب جوسق معرب كوشك قصير
جلااب معرب كلاب ماء الورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان
إذا اغتسل دعا بشيء مثل الجلااب وقيل انما هو الجلااب بكسر الهمزة انا يجلب فيه
ذكره الخفاجي أقول وهذا هو الصحيح واختار الأزهري بالجيم وفسره بقاء الورد وهو
وتصنيف وانما هو الجلااب بالهمزة كما نصله الحافظ ابن حجر في فتح الباري جوده
جماعة الناس معرب جلا هق طين مدور ترمي به الطير واراد به المتنبي قوس البنداق
في قوله منحدر عن سنان الجلاهق وهو معرب جوهري معرب كوهرو قال المعري
عربي واما استعماله لمقابل العرض فصولد بلس في كلامه بهذا المعنى جودر من
كلموا به فديما جمعه جاذرو وهو ولد البقرة الوحشية وتفتحجه في لغة جادي
الزحفران معرب ججهتم اسم النار اعجوبة لا تجر به للعرف والجمجمة وميل عربية
لم تجر للتأنيث والتعريف جربان لبنة القيص معرب كريان جوب معرب
كوري اي قبل الرجل قاله ابن اياز جرد بان معرب كرده نان اي حافظ الرغيث
والمراد به الحريص جوالق بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح نادر معرب كواله وجمع
جوالق ايضا قاله الخفاجي وقال ابن خلكان هو اسم اعجمي معرب والجيم والقاف لا
يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة جابيل معروف معرب وفيه لغات
مشهورة جلاذ خلقان الثياب معرب كداد والعامية تستعمله فارسية جاس
معرب كاوميش جزاف مثلث الجيم معرب كزاف وقال ابن القطاع جروف الكيل

جوهري بالتشديد معرب تورهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعماله بعض الشعراء المتأخرين جردق بالدال والذال معرب كرده رغيث غليظ جردا معرب كرده انث سطر البحر جصل معرب كج بلس بعري صيحر جرد معرب كرم دخیل معرب كصرد البرد جرد معرب كرميز رجل خب جوسق معرب كوشك قصير جلااب معرب كلاب ماء الورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان إذا اغتسل دعا بشيء مثل الجلااب وقيل انما هو الجلااب بكسر الهمزة انا يجلب فيه ذكره الخفاجي أقول وهذا هو الصحيح واختار الأزهري بالجيم وفسره بقاء الورد وهو وتصنيف وانما هو الجلااب بالهمزة كما نصله الحافظ ابن حجر في فتح الباري جوده جماعة الناس معرب جلا هق طين مدور ترمي به الطير واراد به المتنبي قوس البنداق في قوله منحدر عن سنان الجلاهق وهو معرب جوهري معرب كوهرو قال المعري عربي واما استعماله لمقابل العرض فصولد بلس في كلامه بهذا المعنى جودر من كلموا به فديما جمعه جاذرو وهو ولد البقرة الوحشية وتفتحجه في لغة جادي الزحفران معرب ججهتم اسم النار اعجوبة لا تجر به للعرف والجمجمة وميل عربية لم تجر للتأنيث والتعريف جربان لبنة القيص معرب كريان جوب معرب كوري اي قبل الرجل قاله ابن اياز جرد بان معرب كرده نان اي حافظ الرغيث والمراد به الحريص جوالق بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح نادر معرب كواله وجمع جوالق ايضا قاله الخفاجي وقال ابن خلكان هو اسم اعجمي معرب والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة جابيل معروف معرب وفيه لغات مشهورة جلاذ خلقان الثياب معرب كداد والعامية تستعمله فارسية جاس معرب كاوميش جزاف مثلث الجيم معرب كزاف وقال ابن القطاع جروف الكيل

جوهري بالتشديد معرب تورهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعماله بعض الشعراء المتأخرين جردق بالدال والذال معرب كرده رغيث غليظ جردا معرب كرده انث سطر البحر جصل معرب كج بلس بعري صيحر جرد معرب كرم دخیل معرب كصرد البرد جرد معرب كرميز رجل خب جوسق معرب كوشك قصير جلااب معرب كلاب ماء الورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان إذا اغتسل دعا بشيء مثل الجلااب وقيل انما هو الجلااب بكسر الهمزة انا يجلب فيه ذكره الخفاجي أقول وهذا هو الصحيح واختار الأزهري بالجيم وفسره بقاء الورد وهو وتصنيف وانما هو الجلااب بالهمزة كما نصله الحافظ ابن حجر في فتح الباري جوده جماعة الناس معرب جلا هق طين مدور ترمي به الطير واراد به المتنبي قوس البنداق في قوله منحدر عن سنان الجلاهق وهو معرب جوهري معرب كوهرو قال المعري عربي واما استعماله لمقابل العرض فصولد بلس في كلامه بهذا المعنى جودر من كلموا به فديما جمعه جاذرو وهو ولد البقرة الوحشية وتفتحجه في لغة جادي الزحفران معرب ججهتم اسم النار اعجوبة لا تجر به للعرف والجمجمة وميل عربية لم تجر للتأنيث والتعريف جربان لبنة القيص معرب كريان جوب معرب كوري اي قبل الرجل قاله ابن اياز جرد بان معرب كرده نان اي حافظ الرغيث والمراد به الحريص جوالق بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح نادر معرب كواله وجمع جوالق ايضا قاله الخفاجي وقال ابن خلكان هو اسم اعجمي معرب والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة جابيل معروف معرب وفيه لغات مشهورة جلاذ خلقان الثياب معرب كداد والعامية تستعمله فارسية جاس معرب كاوميش جزاف مثلث الجيم معرب كزاف وقال ابن القطاع جروف الكيل

ص و قال فی الجواب ہر الدافق : حرب دانگس و ہوا بیع طسو جات و قبل اربع ترار بطو و قبل سدس الشغال و الجمع دوافق و بہا قالا الوالد افق و نافع و کذا فی تحفہ المؤمنین و مخزن اللاد و یہ ہر سید حسین علی صاحب خان بکلمہ اللہ تعالیٰ

کسر الدال لغة حكاه الفراء و بعض
العرب يقول تفر على البذل
كما يقول فتق على البذل كما
في الصباح ١٢ سيد
قوة الفقار احمد
سليم الدر تعال
والاصل دوان
قابل من احد الضعفين
يار للخييف وهذا يرادني
اجمع الى اصله فيقال
دواوين وفي التصغير
دويون لان التصغير
جميع التكمية يراد ان الاسم
الى اصوله كذا في
المصباح ١٣ سيد
نور الحسن خان
نور احمد
سليم الدر والى عدا به
واقباه والى عدا به
الغنى الى عدا به
سيد قال الغنى

المحم بالضم قفص المد جاج والقوصة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة
ذكرة المجد قال الاحمدي وهي مولدة نخمن قال الجوهري التخمين القول بالكدر
وقال في المصباح وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن
والكدر انتهى وخمنت الشيء قلت فيه بالكدر قال ابن زيد احسبه مولدا حكا

عنه في المحكم ٥٥

حرف الدال المهملة

دي باج معرب ديوباف اي نساجة الجن ديديان بمعني رقيب فارسي
 معرب قال ابن دريد لا احسب العرب تكلمت به قديما درابنه جمع
 دربان وهو البواب معرب فارسي كذا في الصحاح **دفت** عربي صحيح وان لم يجمع
 اشتقاقه **دولاب** فارسي معرب جمعه دوليب عن الجوهرية وقال في المصباح
 وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افسح ولهذا اقتصر عليه جماعة ديوان
 بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الاصمعي فارسي معرب وقال المرزوقي
 في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع تضبط
 فيه الاحوال وتدونت هذا هو الصواب وليس معربا ويطلق على الدفتر وعلى محله وعلى الكتا
 ويخص في العرف بما يكتب فيه الشعر واستعمله شيخنا وبركتنا الشوكاني رحمه في معنى الكتب
 كثيرا في مولفاته **دكان** فارسي معرب قاله الجوهري **دهر** معرب درهم **دورق**
 معروف فارسي معرب هو مكيال للشراب واهل مكة يطلقونه على جرة للماء **داه**
دجاجله لم يسمع جمع الدجال من اجل ما لا من مالك بن انس فقيه المدينة فانه قال
 هؤلاء الدجاجلة قاله في كتاب ليس ذكره السيوطي في المزهرداني معرب دانه قاله
 الخفاجي **دمشق** معرب **دمر** معروف وهو عربي قاله ابن فارس كذا في المصباح

المصلي في
سدس من يوم غروب
غيبوبة يومان
عند سحر اثنا عشر
والدقيق الا سلامي غيبوبة
ولما غيب خروبا فان الدينيم
الاسلامي ست عشرة غيبوبة
يقفح النون والكسر
الكسر افسح وجع المكسود واللق
وجع المكسود وانبق بياودة
بارك الله الا اكرم

للفريقينهما والهاء في زنادقة وفرازة عوض عن الياء عند سيبويه واختلف في
 انه ما عرب فقال ابو خاتم هو فارسي معرب نداء كرواي عمل الحياة لقوله بقاء الدهر
 دوامه وقال الرياشي ما خذ من قولهم رجل زنديق اي تظاير في الامور وقال غير معرب
 زنديق الحياة وقيل هو معرب ندي اي متدين بكتاب يقال له زناد على الجوس الكنا
 زرادشت ثم استعمل في العرب لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا
 بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوية وترنداق الرجل والاسم الزندقة وفي القاموس
 هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو مكي اي من بالحد
 والاخرة وعن ثعلب هو الحل الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده
 كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لطلق النسبة والهاء
 لنسبة مخصوصة مثل بنجه وينقشه وليس بشيء كذا ذكره الخفاجي في الشفاء زنديق
 الخمر معرب زكون اي لون الذهب وقال لنض هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زنج
 هو العصفور ماء الزرج ماؤه وهو معرب زرمانقة جبة صو عبرانية معرب ذكره
 العرف في الدليل زحل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور بمعنى القوة
 معرب زبنق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس
 كما ظنه بعضهم لكنها حامية مبتدلة زفت هو القار قال الدريدي معرب تكلو
 به قديما وفي الحديث نهى عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيح خط البناء
 فارسي معرب عربيه مطر وتردد الاصحاح في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب
 زليخة صوة مربعة ومدة تعمل المواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد
 في عبارة النجيين قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولم اراه لغيره زنار
 اشتقاقه من الزنر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجتمع في العربية نون وراء

قال الرازي في كتابه في
 العلوم النجيين كتاب في
 سير الكواكب وزيح خط البناء
 اعني حساب الكواكب كسرة
 وهو بالفارسية زناه اي وزنه
 وب قيل زيح جمع زيح كقوله
 انتهى سيبويه في قوله
 خان سبيل المدح على

زنجبيل معرب وهو عروق في الارض وليس شجر اولاً نبتا كما ظنه الدينوري
وقيل هو عربي منحوت من زنا في الجبل اذا صعد وهو بعيد زنج فارسي معرب
ز برجل معروف معرب زهرز بالمعجمة معروف معرب زلا بية قيل هي
مولدة والصحيح انها عربية لورودها في رجز قد يمر زرقين بكسر الزاي وروي بضمها
وقيل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هذال اظنه اجميا
وقد صرفوه لكنه لم يرد في شعر قد يعر وقال الجوهري هو فارسي معرب زرفنة كلمة
مولدة والزرفين بالضم والكسر حلقة الباب واحام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها
كالزرفين انتهى وقال الزمدي يقال زرفن بالضم والكسر وفي الحديث كانت درع
رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف خرام يشد به كالابز
زهكة كزينة وزنا ومعنى لفظه حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله
ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرج بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعناه
العاجز زهن هه بمعنى نحسين مولدة من قول الفرس زهي زهي هه هه

حرف السين المصهلة

سبج خرزا سود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي سرناي منهار
معرب معرب قال الجاحظ فميم يحسن شيئا دون آخر له طبيعة في الناي وليس له
طبيعة في السناي سلاههم برنس ابيض عند مولدى المغرب سنيول وسفينة
صغيرة تستعملها اهل الحجاز وعين في الكشاف وقيل من سنبك المداية على التشبيه
قال الخفاجي ولم نره في كلامهم قد ناس جين بالكسر معرب ويقال سرفين ولا
يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فعلاين ستوق كتور وقدوس بمعنى زيف ويقال
ستوق ايضا كما في القاموس وهو معرب سه تا اي ثلاث طبقات سدا لي

قال الطبري في شرح
الانقضاءات الزاين الغني الذي
يتبين ويغيب وهو كلمة مولدة
ليست من كلام اهل البادية
كذا في الصحيح والقاموس
الصباح
قال الشاعر
يبرلح من تحت السلا حمر
يقول لكل قلب قد سلا حمر
فقد صنت على الزا حمر

قال العلامة الشوكاني في كتابه عقدة الخان في شأن
 من واد البلدان ان عظماء
 اخرون لم يكتبوا ان عامة
 سماه الياساقم ان عامة
 اهل مصر ادخلوا على لفظ
 ذلك الكتاب سينالونهم
 فقالوا سياسا وبعضهم
 يقرب الالف الاخرى بالالف
 سياسة كما هو المعروف
 في بناء مشدك

الآن اتقوا بغير مودة
 في ان هذه اللفظة مودة
 وليست عربية وقال الشوكاني
 في تصنيف السبع بالمسائل السبع
 وقد تكلم جماعة من العلماء في
 السياسة الشرعية وافردوا
 بعضهم بالتصنيف والحق ان
 دقيق العبد في ذلك مجموع
 نفيس وقفت عليه في ايام
 الطلب انتهى وفيما كذب
 شيخ الاسلام ابن تيمية
 المسبب بالسياسة الشرعية
 لا صلاح الارساع

واخطأ من فسر بالة القناديل وهو ما يد فوق محض الدار والبيت **سج** معرب سجي
سنور الذئح معرب وقيل كل سلاح **سحسار** معرب ومصدره السحسرة **سندل**
 لعبة يقام بها معرب سه دراي ثلاثة ابواب **سكس** معرب شكر والقطعة منه
 سكرة عن الجوهري **سنمار** معنا القمر كما في الروض **لاف** وقال ابو منصور هو اسم
 جوي به المثل قالوا جزاء سنسما رقصته مشهورة مذكورة في القاموس **سياسة**
 قيل معرب سه يسا وهي لفظ مركبة اولها الجمية والاخرى تركية فسه بالفارسية
 ثلاثة ويسا بالمغلية الترتيب فكانت قال التاتيب لثلاثة وسببه على ما في الجوهري الزاهرة
 ان جنكيز خان ملك المغل قسم مملكته بين اولاده الثلاثة واوصاهم بوصايا ان لا يخرجوا
 عنها ففعلوها قاتلوا وسموها بذلك ثم غيروها فقلوا سياسة قال الخفاجي وهذا غلط
 فاحش فانها لفظ عربية متصرفة تكلموا بها قبل خلق جنكيز خان عليه جميع اهل اللغة
سكاباط سقيفة بين حايطين تحتها طريق وقال الاصمعي هو سباباط كسرى ومنه
 المثل افزع من سباباط لانه محمكس في مرة فاغناه وهو بالفارسية بلاس اباد وبلاس
 اسم اخي قباد عمر نوشيروان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه وقيل انما هو
 معرب شاه اباد اي ما عمرة السلطان وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاه راه و
 شاه دانه واباد بمعنى معمر وذكره الخفاجي في الشفاء **سهر قندل** مدينة معرب شمركند
 وشمركند من ملوك اليمن خرجوا خضرها وكند بمعنى الحفر قاله ابن قتيبة وقال ابن
 خلكان ليس كذلك بل شمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هو
 هذه الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسي **سهندل** معرب بمعنى فرس كذا
 في القاموس ورد بانه فرس له لون مخصوص اذ يقال اسب سهندل لا يرد لان مراده
 انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس كذا في شفاء الغليل اقول عبارة القاموس هكذا

والرخصة واللفظ صحيح
 ايضا كذا في سماء
 الكرامته في بيان مقاصد
 الامامة وفيه ما ينبغي
 سيد نور الحسن
 سلمه الله تعالى
 مع قال ابو عبيد كان يروي
 من الروايات مجيبا في النجاشي
 بن امر القيس بالكلية
 بن امر القيس بالكلية
 اخذت فلما نظر النعمان اليه
 قال للنعمان ان اتخذ
 كره ان ينجي شدة فاقاه
 اعلاه فخر متبدا وقال
 قال للنعمان ان اتخذ
 كره ان ينجي شدة فاقاه
 اعلاه فخر متبدا وقال

في القاموس ورد بانه فرس له لون مخصوص اذ يقال اسب سهندل لا يرد لان مراده
 انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس كذا في شفاء الغليل اقول عبارة القاموس هكذا

السند الفرس فارسية قال السيد في تاج العروس فقد اصاب المصنف في كونه
فارسيا واخطا في تفسيره بالفرس كذا قال بعضهم ونقل عنه شيخنا وقال الصاخي
السند كلمة فارسية ولم يزد على ذلك انتهى **س** ويقال صومر بمعنى الدبر لغة هو
وانما معناه الحجر والقطع حتى تخاشى بعضهم عن استعمالها لا يهاجمها ذلك كذا في
الشفاء وقال في القاموس **س** بالضم مخرج الثقل وهو طرف المع المستقيم وقال
الجوهري كلمة مولدة وكذا قال الموفق البغدادي في ذيل الفصيح والسيوطي في الزهر **س** كيفة
بمعنى سكين وهو بذكر ويوث قيل هو خطأ عامي لكن قال في شرح الفصيح هي لغة قوم بني
ربعة حكاه الفراء وحكاها القاموس ولم يعزه سيرج بالكسح من السهم معرب
شيرة مولد ويقال بالمعجمة ايضا **سوي** يسوي بمعنى يساوي عامية وقع في البيهقي
قال ابو بكر هذه حلة لا تسوي سمعها قال الجواليقي هذه لفظة عامية والصواب لا
تساوي انتهى وفي المصباح ساواة يساويه صار معه سواء وفي لغة قليلة سوي
درها يسواه من باب تعب ومنعها ابو زيد وقال لازهري ليس عربيا صحيحا انتهى
ذكره الخفاجي في الشفاء **سفتج** جمع سفتجة فارسية معربة وهي الخطوط الهندية
هندية **س** من الفاظ التراكمة وهي بالفارسية اسفوسالار ومعناه ريش
الجيش ذكره الخفاجي قلت هو ايضا فارسي بمعنى ذي اللباس وحافظ الراس **سنة**
بالفتح وتخفيف النون وتشديد هاء كلمة حبشية بمعنى حسنة تكلم بها النبي صلى الله عليه
وسلم وفيل اصلها حسنة فحذف من اوله وهو جيد **السيحة** التبريد بها وهو يقتضيه
كونها عربية وقال لازهري كلمة مولدة وجمعها سبع مثل غرفة وغرف كذا في الصبا
حرف الشين المعجمة
تشابة بالتشديد تصبة الزمر المعروفة مولد شياك يضم الشين المعجمة تشا

و مستغنى عن تبيين النسخ
بغير وجوه كما لا بد من ذلك
والسيد شيرازي من خلل
شرك لا يجمع بطلان شيخنا
٥٢ سنجو نفتح
سين و با وسكون نون
بوستين كبود معرب آسان
گون كذا في القاموس
وخفاجي گفته عروا
السيد قلام على ازاد
السيوطي في الزهر و قلام تهر
السيوطي في الزهر و قلام تهر
تعمد لمعرب باشت
صاحب معرب سمندو
قاموس در باب را گفته
که سمندو و سمید در باب
ایست و در باب لام
گفته که سمندل مرعی
در هند که باتش نسوزد
و اما حروف حقیقی
و اما حروف مجازی
و اما حروف مجازی
و اما حروف مجازی
و اما حروف مجازی

الباء كوة منسكة بالحديد مولد شهنشاه بمعنى ملك الملوك فارسية عربية
قديماء وقد وقعت في شعر الأعشى وأما شاه بمعنى الملك فعربها المتأخرون أيضاً وهي
قطع الشطرنج معروفة وكلمة مولد مبتذل قال السبكي شهنشاه ملك الملوك وقاضى الفضأ منع مراجعها
لما ورد على أحد وقالوا لئلا ذلك الله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل
واشتد غضب الله على من قتل الملوك لا ملك إلا لله ولم يلبث ملك بني بويه بعد
بشهنشاه إلا قليلاً وقال قوم يجوز ذلك ومثله دائر مع القصد بشهر كتور البوق
معرب شهر قيل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه
وقال خير سمي شهر باسم الهلال قال ذو الرمة رعى يرى الشهر قبل الناس هو خيل
شاروف الكنسة معرب جارح قاله الجوهري شنان خشب يشد بعضه
ببعض ويعبر عليه النهر فارسي معرب عربيته الأرمات شمع بسكون الميم قبل
الصاب فتحتها في شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال التتاني شمع كقول
ويسمى بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم أن
صاحب القاموس غلط من وجهين الأول نزحمة أن السكون غلط والثاني أنه زعم
أن الموم عربي أقول وقال السيد في التاج قلت كنت أن سكون الميم من لغة المولدين
فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرها وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلمها
للفراء ولم يغلطه إلا ابن سبيل فكفى للمصنف قدوة بهؤلاء ولم يهتج إلى رأي ابن سبيل
فلا يكون ما قاله خطأ وأما كون الموم عربياً فهو مقتضى سياق عبارة الليث
ابن السكيت واستعملته الفرس أكثر استعماله عندهم حتى ظن أنه فارسي ولم يصح
بكونه فارسياً إلا ابن الغنياني والمصنف اعترف باللسانين فلا يكون قوله خطأ أيضاً
انتهى تشبيلاً أن بمعنى آدم معرب تشبذ وهو فارس معرب أهله ملك الهند الكسر

المشكوك في وقوعه في الحكي ومثله في
السبكي وهذا وإن كان مولداً
لكن ليس بخطاً قاله الخفاجي
ميم نور الحسن خان
سلكه السيد صاحب
قال التتاني ابن كنعان
في تركته وهذه الهاء
التي من شهنشاه تنبع
قبلاً من رفع ونصب
وخص "موم" بـ
شمع
وشد هاء ج بالسنن
كل لفظ ياء بـ في
الحكم فأنما الحال بالسنن
سكن خان
السيد

كما في محاضرات الراجب شجرية نسبة الى الشعر خشاء اسود رقيق على وجه
النساء ولا رمد واصلا ان ينسج من الشعر شريطا على كل ما شابهه وهي ولدته
شاذوان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس
خارجا ويسمى تازيرا لانه كالا زار البيت وهو دخيل كذا في المصباح قال الخفاجي هو
كلام المولدين ايضا شاهين الصفر ليس جدي وقد عروبه واستعملوه بمعنى لسك
الميزان قال في كتاب المطارد والمصادم الشاهين كاسه يخيه شاهين الميزان لانه
لا يحتمل ايسر حال من الشبع ولا ايسر حال من الجوع انتهى شطبة خط
يمد على الخط الواقع في الكلام ذكره الخفاجي شجرة الطريق الا عظم معرب
شاه ر ١٤ شوتن عند الجوس يجري بجوى المهدي وينعون انه يخرج
وقد امة ايعون نقسا على كل منهم جلد غر فعيدون دين الثور شنطف كلمة
عامية ليست بحربية مخضة قاله ابن دريد في الجهم ثم قال في القاموس شنطف
كجندب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها انتهى قال في الحاشية في ايراد
هنا نظر من وجه منها انه ضبط كقند ومنها ان حذرة في رش طوف لزيادة فوه
ومنها انه لا وجه لاستدراكه على الجوهرى لكونه غير عربي محض انظر الشارح انتهى
شطفة بزنة غرفة علامة خضراء تجل في عائم الاشراف وهي عامية لا اذكر
اصلها وقد وقعت في كلام المولدين كثيرا ومصنفاتهم ذكره الخفاجي والشافع
حرف الصاد المهملة

كما في محاضرات الراجب شجرية نسبة الى الشجر خشاء اسود يريق على وجه
 النساء ولا رمد واصله ان يفتح من الشعر فخر يطاق على كل ما شابهه وهي مولدة
 شاذوان بفتح الدال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس
 خارجا ويسمى تازيرا لانه كالأزار للبيت وهو دخيل كذا في المصباح قال الخفاجي هو
 كلام المولدين ايضا شاهين الصفر ليس جدي وقد عروبه واستعملوه بمعنى
 الميزان قال في كتاب المطارد والمصادم الشاهين كاسمه يعني شاهين الميزان لانه
 لا يحتمل ليس حال من الشيع ولا يسرحا ل من الجمع انتهى شطبة خط
 يمد على الخط الواقع في الكلام ذكره الخفاجي شجرة الطريق الا عظم معرب
 شاه ر ٢ شوتن عند الجوس يجري بجوى المهدي وينعون انه يخرج
 وقدمه اربعون نقسا على كل منهم جلد غر فعيذون دين الثور شنطف كلمة
 عامية ليست بعربية بحضة قاله ابن دريد في الجهم ثم قال في القاموس شنطف
 كجندب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يوضحها انتهى قال في الحاشية في ايراد
 هنا نظر من وجه منها انه ضبط كقنفذ ومنها ان حذو كره في رش طف لزيادة فونه
 ومنها انه لا وجه لاستدراكه على الجوهر لكونه غير عربي محض انظر الشارح انتهى
 شطفة بزنة غرفة علامة خضراء تجعل في عائم الاشراف وهي عامية لا ادر
 اصلها وقد وقعت في كلام المولدين كثيرا ومصنفاتهم ذكره الخفاجي والشافعي
 حرف الصاد المهملة
 صوفي لفظ تصولم يرد في كلام العرب وانما استعماله المولدون قبيل المائتين
 من الهجرة قال شيخ الاسلام احمد بن تيمية رحمه الله في كتاب الفرقان ثم حدث بعد ذلك
 اسم الصوفية وهو نسبة الى لباس الصوف هذا هو الصحيح وقيل انه نسبة الى الصوف القفا

وقيل الى صفى بن مَرْو قيل الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفوة وقيل الى
 الصف المقدم بين يدى الله وهذه اقوال ضعيفة فانه لو كان كذلك لقل صفى او صفى
 او صفوي او صفى ولم يقل صوفية انتهى قال الشاعر تنزع الناس في الصور واختلفوا
 وكلهم قال قولا غير معروف ولست امنع هذا الاسم غير فنى صافى نصوفى حتى يسمي الصوفى
 صوفى معروف معرب صك بمعنى الوثيقة معرب جك وهو بالفارسية كتابة
 القاصد وفي ادب الفاضل انه عربي قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد يضرب
 الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه وفي القرآن افصحت
 وجهها وورد في الحديث اذا فضت روح المؤمن عرج بها الى السماء فيبعث الله صك
 مخمورا منه من العذاب كذا في كتاب الروح صلوات كناس اليهود وهي بالعبارة
 صلواتا وهي لليهود والبيع للصدقات والصومع للصابئين ومعه من قال هي عربية
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها محاطة صرد بأو معرب من صرد عن الجوهري
 صرغ صفر يضرب به اخروصه الميزان معربة قال ابن السكيت ولا تقل
 صخرى جمع صهاريج وبركة مصهرجة معسولة بالصاروخ وهو
 شيء يخلط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء
 صهرى لذلك صندل للطيب ليس باصيل وبمعنى البعير الصلب عن
 صبح صوبكان بمعنى محج معرب جوكان جمعه صواجحة صنم معرب
 وهو الكون صبح فنديل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصبحه حركة
 الفندل ربح صبح قال في التاج وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها
 صاد وحيه عبهه وقيل انه معرب عن الرومية تبع الجوهري فانه قال ذلك
 واورد بيت السماع ربح والنجم مثل الصبح الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه لجواز

قال في اللسان الصبح العربي هو
 الذي يكون في الدفوف ونحوها
 في فاما الصبح فوالا واما فندل
 معرب بفتح فاء ومع فندل
 العرب ونحوها فاما فندل
 مع ان ذكره ليس في اللغة
 صبح و الفندل
 احمد بن محمد بن احمد
 كذا قال في القاموس
 الفندل معرب من
 وابن غلطت في بيت
 بيت من بيت
 بدون صبح فندل
 في بيت السماع ربح
 في بيت السماع ربح

ان تكون الصفة للقيد انتهى صهيدي بمعنى ماير معرب وقع في شعر جرير
صراحيمة يستعملها الفرس الروم لزجاجة معروفة بوضع فيها الشراب
وهي لغة عربية صهيمة اهلها في القاموس قاله الخفاجي في ثقله الصغير
حرف الضاد المعجمة

ضحاك معرب ازدهاق كذا في الروض لا تف قيل الصواب ده الشاي عشر
عيوب مرفوعة المقدمة

حرف الطاء المُضْمَلَة f

طوما ر معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه
طياسة طالوت معرب طوية للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحسبها
رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة جديدة معرب تازة
وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا بجدة الاحاديث قشبية وتأخذها منا
طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجين بمعنى
مقلى فارسي معرب تكسوابه قديم طاق فارسي معرب جمعه طاقات
وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطرازمعرب
تكسوابه وطرنه حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهوت
الصم فال الجوهري يقال هو مولد وقال المجذ هو اهوت الصم او هو مولد وقال
الفيوسي في المصباح طرش طرشا من باب فعب وهو الصم وقيل اقل منه
وقيل لبس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع ^{طرش}
مثل احمر وحمراء وحمرا انتهى وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يعرف ^{لكنهم}
صرفوه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طن السخنة قال الجوهري اظنه

اليونان لم يعرف به من يوثق به وكنه مقتولاً من مسلط وهم لا يعتد به
طبطاب قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بعربي ذكره في تاج العروس
طرس مكانة قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر من الكذاب الذي
 له كلام وليس له فعل **طرح** هو عند المولدين ثوب خليط فيه احلام وفي
 اللغة العربية انما هو الرمي **طخر** بالكاء والنون للجمتين قال ابو منصور مولد ليس
 بعربي صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيك الايمان

حرف العين الموصلة

عقص الذي يتخذ منه الكبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل
 البادية وكذا قال ابن فارس وقال الجوهري مولد اذ عربي وقال الخنجاوي وقيل هو عربي
 قال ابن تيمية وليس بعيد اذا اصل معناه القبض ومنه طعام عقص وفيه
 عفوصه وعصاص القارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله
 العجة بالضم الطعام الذي بن البيض وال الجوهري اظنه مولدا وجزوه صا
 القاموس قال الخنجاوي العجة اسم للبيض الذي يبل بالسمن قال **شمس**

وجاءنا بجمعها عجوان طار الى حس اي حس
 فلم ارضى رؤيتها عجونا نصح من الكواكب عين شمس

عيشة بمعنى حاشية مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة
عسكر معرب لشكر وهو جمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الغليل
 قلت هذا سهل طاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر جمع الجيش كما قال
 الهروي في تيسر الفصيح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش هو
 فارسي معرب تسمى وخرنير معربان عساق فيل معرب ايران شهر بعيد

منه وهو فارسي معرب قاله
 الكوفي في دليل الفصيح
 عقص بالفتح ما ذكره
 كراخان سبأ ساند مولد
 يا عربي بالو يمتني سبأ از بلوط
 سبب سال بلوط باند بديك
 سال زنده عشق الرب

يا ليت حالك بي او كنت حاككا
اني اغار عليها حين تغشاك
حالك بجاشة في طبع طاشقة
ولم تكن هكذا ما قبلت فاك
وقال ابن طاهر

عجبت لكاي اذا قبلت تقبل شيئا قصيرا لامل
فان كنت مغرمة بالهوى فدونك غيري بتلك القبل

حرف الغين المعجمة

غساق بارد منق فيل عربي وقيل معرب وقيل لاتقان انه تكية ولم يذكر
للتذك في القرآن غيرها قاله نصر الهوري رحمه الله تعالى غارة جمعها غارات
وهي معروفة قال الجوهري اظنها معربة غراب يسمى المولدون المابون غرابا
اي بوارى سوءة اخيه وهو من الكناية ذكره الخفاجي غنر كذا في حرف
المصريين الذي يحمل الكتب من بلد الى بلد قاله ابن حجر في كتاب التبرقغ
غب كل شيء عاقته والغب في الورد الورد يوما بعد يوم ومنه غب الحى والناس
تستعمله بمعنى بعد واثم منصوبا على الظرفية كثيرا وكذا استعماله الترغشي في
اوائل تفسير سورة البقرة وهو مأخوذ من الغب بمعنى العاقبة ولم تستعمله الغر
بهذا المعنى كما في شرح الكشاف ذكره الخفاجي غلاركة سيف طويل ذو حد
ولفظه صحيح لكن العرب لم تستعمله وانما هو مولد قال النواجي شعر

لانا من الالحاظ ان خادعت فكم سبت في الحرب نظارة
ولا تنق ان اغمدت سيفها في الجفن يوما في خدارة

غضارة مولدة لانها من خرف وقصاع العرب من خشب قاله الثعالبي

حرف الفاء

الغزارة ببار وواقف غلا فاعلم
ابو القاسم دامة الغزارة ببار
تاج العروس
نور الحسن خان سليم
الشيخ الحسين
مع غراب تخرج من
السنن مشهور في اشعار
الحنبلين لا سيما الفارسي
قال الخفاجي ولا ادري
من هو على التشبيه غلط في
الحنبلين
حسن خان سليم
المنان النسي

فطرة بالضم لما يعطى في الفطر بالكسر مولد ولا يمنع القياس ذكره الخطيب
وقال في خيل الفصيح وهي صدقة الفطر هكذا كلام العرب واما الفطرة فمولد
والقياس لا يدفعه لانه كالغرفة والنخبة لمقدار ما يؤخذ من الشيء فشا
تستعمله العامة بمعنى الهديان قال في القاموس ليس من كلام العرب وقال فتاج
العروس وكذا التفشير وانما هو من استعمال العامة انتهى قلت بل هو من كلام العرب
قال في عيانت اللغات فشا بالفتح بمعنى العصر ويكسر كذا في البرهان وبها عجمي
جها نكبري بضم لاو بمعنى الهديان والسبب بهذا المعنى فارسي ايضا كذا في اللطائف
وخبره والفسر بالفتح الهديان ايضا انتهى فالزوج الحجة والثاودق مولد ذكره
الزجاجي في اماليه قال الاصمعي يقال هو الثاودق والسرطاط والمزعزع والثاودق
المصر قال الخفاجي الثاودق معربان عن بالودة قال يعقوب ولا تقل قال الخ
قاله الجوهري وفي الحديث باكل الدجاج والثاودق فوطه اذا رجمه فوطه قال
ابونصير بن بليش يعربي فجل قال ابن دريد ليس بعرابي صحيح واحسب استقاقه
من فجل الشيء اذا استرخى فيجن للسادب ليست بعرابية صحيحة فسطا
للحجة مسرب ورد في الاحاديث الشريفة فوج معرب بويه وليس بعرابي صحيح
فروج كتوب معرب فوج زاد وافيها واوان بناء فعل مرفوض واول من يمي
ابن لسيدنا السعيد وسيدنا السخي عليها السلام فرائق ما يندربا لاسد معرا
عن الجوهري فريجة معرب فريكة فيوج جمع فيجر معرب بريك قال ابو منصور
ليس بعرابي صحيح فريكة السيف جوهرة ويقال برند فانرج معرب ينجه
وهو الدست بند والنزوان لعب اللجوس ياخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون
فريين قال ثعلب ليس من كلام العرب فستق معرب بسته فشفار

قال في الشعر
 من زينة الجوارح
 العجب على نظارة من لا فزان
 العرب والتعريب جعل الهم
 الثبات والفتح والتخفيف ويو
 من زينة الجوارح
 العجب على نظارة من لا فزان
 العرب والتعريب جعل الهم
 الثبات والفتح والتخفيف ويو

ما تشبه الطعام معرب فصفا فص بالطبقة معربة فردوس اسم الجنة
عربية وقيل معربة فيروز وفرعون معربان فنك فرو معرب
فرنجية معرب ^{وليس رومية} برزة مستعملة عند الأطباء كما في الدرهم القاطع قاله نصر
الهوري في فرخ عند أهل المدينة كناية عن اللقيط وكذلك يكون عن الذي
بالقبح الفردي في الذي يصاد به الطير معرب وليس بعربي واسمه بالعربية طرق
وهو اسم وادعري كذا في الجم فواراة الماء مولدة وللشعراء فيها معان لطيفة

تخال انبو بها الصحة
كصوبجان من فضة سبكت

والماء يعاوبها وينخذ
فواقع الماء تحتها اكر

قُلْ نوع من النور يشبه الياسمين الا انه اقوى راحة وهو شائع في لغة اليمن والجزاز
ولم يذكره احد من اهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته النار في ذكره الخفا
قلت وايضا هو عرب كل فسقية جمع للماء جمعه فساقى اشتها في الاستعمال
وعبارات الفقهاء ولا ادري له اصلا قاله الخفاجي قال نصر الطوريني يظهر ان اصل
اطلاقها على العين الفوارة الفاسقة ثم اطلقت على الماء المتجمع حولها بالمجاورة
ثم توسع فيها فحصر بالكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فحصرست لفظه
فارسية ويراد به البرنامج وهو ايضا معرب واستعمله ابن خلدون في المقدمة
فذلك لفظه منحوتة مولدة وليست معربة وهي جملة الحساب لقولهم فيها
فذلك كذا قاله الواحدي فسر قال الجوهري نظر الطبيب الى الماء وكذا لك النفس قال
واظنه مولدا

حرف القاف

[illegible]

انصیبی و غیرہ
 جزا الشعب التركي و لغتہ
 الازمیری و غیرہ
 و حکمہ لی بعض المسافرین
 یطلق علی فرخ بن کسری
 فی بلاد الترس و قال الیخبر
 و ابی فرخ و ابی الجیب انواع
 و اسس فیما و اعد لها صبح
 الاخریة المعذلة
 ذو الفقار احمد سلیمان
 قال کبر

الفخ المصيدة وقال
 الفيومي آية لها د بها وقال
 المجد المصيدة ولم يتخر من
 واحد منهم لبيان تعبيره
 سيد ذو الفقار
 احمد سلكه السرى تعالى
 وابقاه والى مدارج
 الكمال روى
 عن فخره

ذکر کرده ذکره البید
 الصیاده نعرب و سغرد
 آفرده چنانکه گفتیم الفلاوده
 بجایه و صاحب قاضی مح
 عرب بیورقلاوده
 ازادرم ۱۳ سببی حسن
 خان سلیمیه

قهرمان معزها ما ج على ما يبرح الكتاب ميل معز قومان قولني ونقر من خروا في فقه
اللغة وهما ما حيزه المولدون قرع يضم فسكون عند عوام المغرب عن النعل قال ابن قومان

بعثت قرقي الى القراق يصلحه وقد تعذر قيراط من الشن ++

فامان على شا خر خفت مثوته قدر السؤال بقدر الناس باليمن

قصف بمعز الله مولد وقع في اشعار المولدين واصل معناه كسر غصن صغير +

قنيط نبط قاله ابو منصور والسوقة بعصر تعنيه القنيط ابدوا من تشديد اللز

راء وهو ما يطبخ كالكرنب قاله نصر الموريني قنارة قبل هي خشبة يعلق القصاب عليها

شاته وقال ابو منصور ليست من كلام العرب قرع بفتح الراء الدباء والعامسة

تسكنه كما في شرح الحامسة والصحيح انه من كلام العرب لكن الدباء اوضح منه وفتح

رائه وسكونها الغان حكاها المحري عن ابي عبيد والاصل فيه الفتح قفشليل

المعرفة معرب كجفلات قزميد معرب رومي واصله بالرومية كرمذ وفي شرح الحكمة

قزم رومي معرب واصله قزميدي انتهى وهو اجزاو شيء يشبهه او شيء كالجص

به او حجارة محرقه او خرف مطبخ وتصرفوا فيه ورد في الشعر القديم ويقال توب

مقزم بالزعفران اي مطلة قمقم رومي معرب تكلوا به قديما في شرب

صغير الجنة معرب كويك قيفال عرق في اليد يفصد معرب عن الجوهر

قبان هو القسطاس معرب قرطون معرب كويته وهو لباس قصير نقول له العوام

نسأ به والمولدون صرفوه في اشعارهم والجميع قراطق قانون رومي معرب

الاصل والفاعلة واصل معناه المسطرة ثم سمي به آلة من آلات الطب على التشبيه

كانه مسطر خيرات النغم قسطاس بالسين والصاد يضم ويكسر رومي معرب

وهو الميزان وقيل عربي ما خرد من القسط وهو العدل كما في المصباح قد فانية

في المصباح القرع يكون
تراء وفتحها لغتان قاله ابن
الكت والسكون هو المشهور
شاكتيب ثم هو الدباء يقال
ليس القرع عربي قال ابن دريد
واحب شيئا بالراس للقرع
يبدو والفقار
معز الله تعالى
بفتح المعز
والفتح
من كلام
وشي الجودان
غلابة الغنم رومي
يؤنث بالما فيقال قنطة
بالما وعارسن صغير عودان
بالما وعارسن صغير عودان
بفتح المعز
بفتح المعز
بفتح المعز

معرب قند فير بمعنى عجز معرب قاقزة بالتشديد اناء للشراب معرب ويقال
 قاقزة وقازوزة كذا ذكره الخفاجي وقال التبريزي القاقزة مولدة وانما هي القاقزة و
 القازوزة وهي ابيه من اناء الشراب وذكرها الجوهري ثم قال ولا تقل قاقزة قال ابن
 السكيت اما القاقزة فمولدة وصاحب القاموس ذكر الثلاثة ولم يتعرض لبيان النو
 قصعة قيل هو معرب كاسه قفص قيل هو معرب والصحيح انه عربي من
 تقافص بمعنى اشتبك واما مقفص لثياب لها اعلام كالقفص فحاصية مبتدئة
 قرطاس قيل هو معرب والقرطاس الفرس لا يبيض قل القامة والمصبا
 هذا على قد هذا يراد المساواة انتهى قال الخفاجي والظاهر انه مولد قرطبان
 دي ث والعامه تقول قلوبان وهذه اللفظة قصة ذكرها في الشفاء نفلا عن
 عن السبكي في طبقاته قسمة بمعنى فاجرة قال ابن هلال في كتاب الصناعاتين
 صار تسمية البغية المكتسبة بالفجور قصة حقيقة وانما القهاب السعال وكاظم اذا
 اراد وان يكنوا عن زفت وتكسبت بالفجور قالوا فحبت اي سعلت لانها اذا اراد
 احدا يراها سعلت له وقيل القهاب فساد في الجوف فرد الى اصله وقيل الوراء القهاب
 ويعبر بالشتوي ذكره الخفاجي في الشفاء وقال السيوطي في الزهر هي كلمة مولدة و
 جزم الجوهري وغيره قلت ذكره النوري في الروضة في باب الطلاق وقال معنا
 البغية وفي القاموس القبة الفاجرة لانها تسعل وتخنخ اي ترمز به او هي مولدة وبه
 قبة اي سعال قرأح عند اهل بغداد البستان كذا في المعجم لياقوت وتلايا
 جمع قلاية معبد للنصارى كالدير قيل انه رومي معرب واهله كنبر وهو عربي
 صحيح وقع في الشعر المونوق به قطر اصل معناه نوع من المطر واهل مصر تستعمله
 بمعنى حل السكر وهي مولدة لكنهم استعملوها قسطل الخبر قال في المعجم هو

قال اعزالي ابا عبد الله المعري
 معرب قند فير بمعنى عجز معرب قاقزة بالتشديد اناء للشراب معرب ويقال
 قاقزة وقازوزة كذا ذكره الخفاجي وقال التبريزي القاقزة مولدة وانما هي القاقزة و
 القازوزة وهي ابيه من اناء الشراب وذكرها الجوهري ثم قال ولا تقل قاقزة قال ابن
 السكيت اما القاقزة فمولدة وصاحب القاموس ذكر الثلاثة ولم يتعرض لبيان النو
 قصعة قيل هو معرب كاسه قفص قيل هو معرب والصحيح انه عربي من
 تقافص بمعنى اشتبك واما مقفص لثياب لها اعلام كالقفص فحاصية مبتدئة
 قرطاس قيل هو معرب والقرطاس الفرس لا يبيض قل القامة والمصبا
 هذا على قد هذا يراد المساواة انتهى قال الخفاجي والظاهر انه مولد قرطبان
 دي ث والعامه تقول قلوبان وهذه اللفظة قصة ذكرها في الشفاء نفلا عن
 عن السبكي في طبقاته قسمة بمعنى فاجرة قال ابن هلال في كتاب الصناعاتين
 صار تسمية البغية المكتسبة بالفجور قصة حقيقة وانما القهاب السعال وكاظم اذا
 اراد وان يكنوا عن زفت وتكسبت بالفجور قالوا فحبت اي سعلت لانها اذا اراد
 احدا يراها سعلت له وقيل القهاب فساد في الجوف فرد الى اصله وقيل الوراء القهاب
 ويعبر بالشتوي ذكره الخفاجي في الشفاء وقال السيوطي في الزهر هي كلمة مولدة و
 جزم الجوهري وغيره قلت ذكره النوري في الروضة في باب الطلاق وقال معنا
 البغية وفي القاموس القبة الفاجرة لانها تسعل وتخنخ اي ترمز به او هي مولدة وبه
 قبة اي سعال قرأح عند اهل بغداد البستان كذا في المعجم لياقوت وتلايا
 جمع قلاية معبد للنصارى كالدير قيل انه رومي معرب واهله كنبر وهو عربي
 صحيح وقع في الشعر المونوق به قطر اصل معناه نوع من المطر واهل مصر تستعمله
 بمعنى حل السكر وهي مولدة لكنهم استعملوها قسطل الخبر قال في المعجم هو

خلق الانسان لم اسمع
 في كلام نضيج ولا شم
 نضيج الا في قوله
 يا قوم من بعدني من عرفت
 تغدو وما ذر قرن الشمس
 على العظام حتى تفسى
 تقول لا تنج غيبه
 كسي سيد نور احسن
 خان ولد المؤلف
 سلمه الله تعالى

ذكره الخفاجي في الشفاء
حرف الكاف

كسجاً رباب معروف معرب كما فحج عربه المحدثون كيمي لغة مولدة من
اليونانية واصل معناها الحكمة والحزق كابوس قال في القاموس هو ما يقع
على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقدمة للمصرع وقال في المزهري هو
الذي يقع على النائم قال ابن ديدان حسبه مولداً كس^{سه} الحس ليس من كلام العرب
انما هو مولد قاله في القاموس وفي شرح المقامات لسلامة الانباري الكس^{سه} والسم^{سه}
اغتتان مولدتان وليستا بعر بيتين وانما يقال دبر وفتح فدت في لفظه انكس^{سه} ثلث
مذاهب لاهل العربية احدى هذا والثاني انه عربي ورجحه ابو حيان في تذكرته ونقله
عنه الاسنوي في المهمات وكذا الصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله عنه

الزركشي في مهمات اللغات والثالث انه فارسي معرب وهو ما يجهلوه
 المطري في شرح المقامات قال السيوطي وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي
 الفتة في مراسم النكاح قلت ولعل رأي الجمهور هو الصواب الكشعري كسفر جل
 بالشين المعجمة والثاء المثناة بينهما عين موهلة والكشعري بالطاء بدل
 المثناة لفظان مولدان ذكرهما المجد في القاموس قال في تاج العروس ولكنه لم
 يذكر على اي شيء اطلقهما المولدون لاجل الفائدة واما بغير التعريف بها
 فعدم ذكرها اول انتهى قلت قال في منتهى الارب هامن الكشيح لخط غلط
 يشد الذي فوق ثيابه دون الزنار كسبحت مكان ط م ولد ليس من كلام
 العرب كما في المذهب كذا نيق مدقة القصار قال ابو منصور ليس بعربي وتدعو
 العامة لورينا ذكره الخفاسي كنه التي حقيقته واصل معناه النهاية وكنهه بكنهه
 مولدة وكذا يكتنه كما في الجوهري وغيره قال الخفاسي تصفه صريح ومما انكره الجوهري
 ليس بصحيح كما ترى قال في المذهب هي معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكلفوا في
 اشتقاقها ولا يعرفها صريح كوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص
 الاسنان والاول هو المعروف واشتقاق منه فعلا فقا لوامن طالت كحيتة كوسج
 عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب ايضا كرسد عنق معرب كرسد
 في شعر الفردق رجع ضربناه دون الانثيين على الكرد قال ابو منصور الانثيان
 الاذنان والكرد العنق وكرد جيل من الناس معروف قبل هو عربي من المكادق
 وهي المطاردة في الحرب كورقة للقرية غير عربية محضه كوس خشبة مثلية
 هي معيار البخارين ومنه كاس الفرس اذا وقف على تلك معرب كوسا اله معروف
 ذكرها اهل الهيئة كعل معروف فارسي معرب عن الجوهري ورد في الشعر القدر

بمعرب كني
 من اللفظ معرب قال الجوهري
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى
 في قوله سجدت بكون
 في عارضيه يعز
 الشعر عن الكيمياء
 وهما تجذب الوجات فاعلم
 بان لم تنس من ما يجاريه
 قال الاخير لا اصل له
 في العربية وقال
 بعضهم معرب
 واصل كوسق وقال الخفاسي
 كوسج كساجين باب تعجب
 ثبت له صريحه قال الجوهري
 وفيه نظائر في معنية
 كوسج لا قطيع
 كوسج كساجين
 علي حسن خان
 سجدت بكون
 الفارسي كورن ثم اريدت
 الفارسي كات العرب
 الفارسي كات العرب
 النون فصار كورن
 علي حسن خان
 سجدت بكون

كبريت ليس بعربي محض كبريت وكوبق وقرق الحانوت معرب
 كرن البازي والرجل الحادق معرب كشيخة بقلة تثبت فالرمل وقيل هو اللاج
 معربة وقيل بنطية مولدة وكذلك الكشينة الكشينة بمعنى الديانة والرجل كشيخة
 كهيون عكر الزيت معرب كسيد معرب هكذا في شفاء الغليل وفي القاموس كشيخة
 كبرقع الكسب معرب كاقول قيل معرب ويقال قافور وقفور كرخ اسم لعبة
 معرب كسريلا اسم موضع معرب كمرمان اسم بلد بالفتح عند أبي منصور قال الخفاجي
 والصغير الكسر كابل اسم بلد معرب كرياس معرب كشمش غمر معروف معرب
 ويقال فتمش ذكره الخفاجي في الشفاء وقال العوفي البعلادي في ذيل الفصيح ولم

يسمع بالفاف قال الشاعر

كان الثأبل في وجهها اذا سمرت بدا الكشمس

كوبة طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن انشد كنة معرب كنج قاله
 الخفاجي وقال نصر المهور بنى رحمه الله يرد عليه ابيه والذين يكثرون الذهب
 كتان قيل هو معرب كوتى للقصر معرب كونا كعبيت ثم قيل معرب
 كمنه بمعنى مختلط لانه اجمع فيه لوان سواد وحسرة وقيل معربة كمنه تصغير
 ترخيم كرهير من الزهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا الكسر في شعر الكاف و
 كسرها معرب خسرو والسبة اليه كسروي وكسري جمعه اكاسرو في ابي عمرو
 عبر فياس وفياسه كسرون مثل عيسون وموسون بعبر ما قبل اوزار الله الخفاجي
 كنيست في المغرب هو معرب كشت وردمان كشت وكشت معرب او دخا
 وكيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كدسار اصله سبسا بيا
 فحذف الجذوف الثانية منها قاله الخفاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

قال ابن قتيبة في المعجم
 معرب واحد بالسين
 قال النضرى
 معرب واحد بالسين
 معرب واحد بالسين
 معرب واحد بالسين

عربه المولدون وهو قبح كباب اسم ماء و كباب هو الطباخ اي اللحم المشوي وما
اظهره الا فارسيا قاله باقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشهر بينهم كهرش

وتكهرش في قول العاصمي ؤ

تلقب قوم بالامانة بيننا ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا

الم يعلمون ان اللقب نفسه بما لم يكن اهلاله متكهرش ؤ

قالوا انه لفظ معرب فارسيه كهرش اي ضاحك على نفسه وذقنه ومن بليغ
الكلام من مدح نفسه باليس فيه فقد ادى ذكاة حمقه كذا ذكر الخبائير كمية
وكيفية منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقضب لابن السبد كان الزجاج يشدد
ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخبائير وفيه نظر كرت بكاء
عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة ما وراء النهر لقب يمدح
به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرت
الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول ؤ ؤ ؤ

حرف اللام

لاهوت ونا سوت قال الواحدي لغة عبرانية يقولون لله لاهوت
والانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما لوط مبر لوز معروف معرب
الوزينير وحشو الوزينير عدا لاء اعراض في الكلام بحسنه بحا مبر لكام
اولغامه قيل هو عربي لوييا بدم يقتصر ونشأنه برباج حب معروف معرب
غطاء ودثا رمعرو ويقال لفاع الما بون ليمون بون زنون معرو معرو والواو
والنون زائدتان وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكذا في المصباح كالا الرب من
الخدم مبتذل حامي معرب الطاف بمعنى الهدايا واحدها لطف بفتح تين ؤ

قال النسابي قل البيهقي
لما دفت بهاب وارك زائرا
فخرج الخاف وقال لك نائم
فاجبت البلاجات نائم
فما الحال وانت عندي غلام
فتضاكك الرشا الغرز زوايا
افانت ايضا بالقضية عالم
سيد علي حسن خان
سلمه المذممان ؤ

فیضانِ اہل الجہاد

[illegible][illegible]

[illegible]

ميجور وقال ثعلب قيل له لئرد الناس من فخرت السفينة الماء فهو عرج
محض كذا في الفائق **محبوت** طائر يرسل على خير هداية قال الاصمعي ^{مولدة} وحسبها

حرف النون

نكريش بمعنى ملتحى معرب نيك ريش اي جيد اللحية مولد نيلوفر وقع
 في اشعار المتأخرين وهو مولد قال امين الدولة هو اسم فارسي معناه النيل ^{الخنجر}
 والنيل الارياش وربما هي ارياشا ^{نيل} فاصول بمعنى بعض بلغة اهل مصر
 الناموسية ويستعملونه بمعنى النخيل له وجه لكنه لم يسمع من العرب قال الخفاجي
 والعوام تستعمله لنوع من البعوض وكنت اظنه من كلام العوام حتى رايت البحر
 ذكره في كتاب الابنية ^{نير} زوزونولوز فارسي معرب تكلموا قد يمازوا
 واوه ياء الحاقاله بدل بحر تقريبا من التعريق له الواحدي فاي نرم من البلا
 اعجمي معرب قاله ابو منصور واصله بالفارسية فاي نرين ثم عرب في الشعر القلبي
 وكثرا استعماله في كلامهم وعربية زفر واسمه القصب وصاحبه قاصب قضا
 نشا معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشا ستر فارسي معرب حذف شطرة
 تخفيفا كما قالوا اللبنا فل سنال قال في اللصباح بعضهم يقول تكلمت به العرب ^{مدد}
 والقصص مولد قال في ديل الفصيح للشعلب والنشاء مدود ولا ذكر للمد في مشاهير الكتب
 نيكازك جمع نيزاك وهو ریح قصير فارسي معرب نيزه تكلمت به الفصحاء ^{له}
 الجوهري واسم عمله الحكماء في شعلة ترى كالريح وهو احد اقسام الشهب وعرقه
 العرب وقع في مسلم نكوة اي طعنوه وبعضهم صحفه نكوة كما في شرح الحكا
 نكوة قيل هي ليس بعربية وسميت بها لان اول من صنعها امرأة اسمها نورة و
 الصميم انما عربية وردت في كلامهم وبنافوها ^{نمي} فلوس صاص كانوا يتعاملون بها معرب

تسقط الاء الثانية بحرب
مردار سنگ انتی و قتل
صاحب بحر الجوامع المرحوم قاتل
قال السیرانی هو الدود سید
المرکز و المرحوم فیضی انما هو
سید علی حسن
خان سید المدد قمر
مصر و اس اس انیل و هو
علی حسن خان سید
سید علی حسن
قال سید النور و
الاسماء الحسنی و اولی
نزدول شخص اولی
و النیر و مذیو البوم الاول
من فروردین ماه و یو
اول شهور الزمر قال
اول اول و اس
انتخابی و اس
اسند و اس
بنیما خان انما یو جبر و
الاصطلاح فلا مثلاً خدیج
سید یو یو

بیہودہ
 الاصطلاح فلا
 سید مولوی
 نور احسن خان
 ولد اکبر علی خان
 اسلمہ اللہ
 اقباء وصالے
 مارج المسک
 والکمال رقاہ
 عہد ورونی الخیر
 ۱۶

يا من شغلت بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عيشته
 انت الذي جمع المحاسن وجهه لكن عليه تصدري فزقته
 قال الوشاة قد ادعى بك نسبة فبرت لما قلت قد صدقته
 بالله ان سألوك عني قل لهم عدي وملاك يدي وما اعتقته
 او قيل مشتاق اليك فقل لهم ادري بذنا وانا الذي شوقته
 يا حسن طيف من خيال الشاذلي من عظم وجدتي فيه ما حقيقته
 فمضت وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني السام كحقته

اورده الخفاجي في شفاء الغليل لرقته والنجماء **ورق** الوزن الميزان معروف
 والولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن المعتدل وشعراء العجم ايضا يستعملونه كثيرا
 وقال الشريف الرضي في الدرر والخرمانه عربي فصيح وبه فس قوله تعالى **وَأَنْبَتْنَا**
فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَزْجُونٍ **ورق** قال بعضهم الورق بمعنى الكاغذ لم يوجد في الكلام
 القديم بل الورق اسم تجلود يرقاق يكتب فيها وهي مصنعة من ورق الشجر كذا في المصباح
ودع بمعنى ترك ليس مهلا كما اشتهر وفي الحديث لينتهين افوامر عن ودعهم بما احاطوا
 اي نوكهم قال تميم من ودعته ودعا اذا تركته وزعمت النخوة ان العرب ما افوامر
 يدع ويدع واعتمدوا على الترك والنبى صلى الله عليه وآله وسلم فصيح العرب وقد رويت عنه
 هذه الكلمة وقرئ ماود على بالتخفيف ومعناه ترك ذكره الخفاجي في شفاء الغليل

حرف الباء

اليدون يزيدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته ضربته قال
 الخفاجي هي لغة لربعة لكنها ردية وكذا يصلون فتحة الضير وكافه الفا فيقولون
 قمتا وانكا ههنا شباع كذا في شرح التسهيل ويقلبون الالف قبل ياء المتكلم فيقولون في

٢٩
 يا من شغلت بحبه عن غيره
 انت الذي جمع المحاسن وجهه
 قال الوشاة قد ادعى بك نسبة
 بالله ان سألوك عني قل لهم
 او قيل مشتاق اليك فقل لهم
 يا حسن طيف من خيال الشاذلي
 فمضت وفي قلبي عليه حسرة
 لو كان يمكنني السام كحقته
 اورده الخفاجي في شفاء الغليل لرقته والنجماء
 والولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن المعتدل وشعراء العجم ايضا يستعملونه كثيرا
 وقال الشريف الرضي في الدرر والخرمانه عربي فصيح وبه فس قوله تعالى **وَأَنْبَتْنَا**
فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَزْجُونٍ **ورق** قال بعضهم الورق بمعنى الكاغذ لم يوجد في الكلام
 القديم بل الورق اسم تجلود يرقاق يكتب فيها وهي مصنعة من ورق الشجر كذا في المصباح
ودع بمعنى ترك ليس مهلا كما اشتهر وفي الحديث لينتهين افوامر عن ودعهم بما احاطوا
 اي نوكهم قال تميم من ودعته ودعا اذا تركته وزعمت النخوة ان العرب ما افوامر
 يدع ويدع واعتمدوا على الترك والنبى صلى الله عليه وآله وسلم فصيح العرب وقد رويت عنه
 هذه الكلمة وقرئ ماود على بالتخفيف ومعناه ترك ذكره الخفاجي في شفاء الغليل

مولي مولى قال الخفاجي هي لغة حمير وقرأ الحسن يا بشري قال الزمخشري سمعت
 اهل السمات يقولون ياسيدي ويا مولي يطلق لفظة تركية معربة معناها سرب
 لجنه وحل خيمة الملك وسبق خيمة تتقدم الملك الى المنزل الذي يرسل اليه وهي ولادة
 ايضا كما قاله ابن خلكان يحيى علم احمير وقيل عربي منقول من الفعل وزلاوا الصبح
 قاله الخفاجي ياسمين وياسمون وان شئت اعربت على الذين قال
 الاصمعي فارسي معرب قال في الصباح اصله اسم وهو معرب وسنه نكسرة وبعضهم
 يفتحها وهو غير منضرب وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على قياس
 يارق سوار معرب ياره فارسي يلمق القباء فارسي معرب عن اسوهر
 يعقوب ويوسف ويونس واليسع كلها معربة ويعقوب
 ذكر الجمل غير معرب وان وافقه لفظا يا جوج معرب يا قوت معرب
 يرنج وارنج معرب رننه وهو جلد اسود يكسو اسنم معرب
 يهود معرب يهوذا بنال معجمة ابن يعقوب عليه السلام

فصل في ذكر المركبات حروف الالف

اولا في معناراه عامية لكن قرأ الحسن ساو بيكم دار الفاسقين وهي لغة
 فاشية بالجازي قال اوري كذا واوريته ووجهه ان يكون الـ في ريت الزنداي يينه لـ و
 مئزة فتاها لسا اى ساعدة وصيرة اسوة به ومثله والعامية تقول واساه في
 شدته وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل اكله واخاه اذيته اذى
 ولا تقل اين اكل في القاموس فظنها من الخطأ والخطأ منه وانما غرة سكوت الجهر
 وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهي صحيحة قياسا

قال الموفق في النزيل كان
 يميني كذا وانظر
 الله فيك
 احب ويا جوج
 فيه اوراني
 ولا يوليوني
 اما الاول
 فلان قياس
 مصدق اصل
 اتصال واء
 الثاني فخط
 الثالث غني
 الرابع غني
 مفردة و
 الفيض في
 صبا واذنية
 اذناه
 سيد نور الحسن
 خان كوردي

يقال للقيط تبعد فلان قال البطليوسي في شرح الفصيح فعل اشتقوة
من بغداد قال ابن سيدة هو مولد

حرف الجيم

جيب القميص طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدارهم فمولد لم
تستعمله العرب صرح به ابن يمية **جب يوسف** مولد معناه نقرة الذ
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان الجمل **جاز القنطرة**
يقال جاز فلان القنطرة اذا حمل فلم يلتفت الى القدر فيه قاله القسطلاني وهذا
كفوطهم بلغ ماؤه قلتين والمعروف قد بما هو جمل تكدره الداء وتجاوزة مرتبه و
تعداه ولا يتعدى يعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها **جر النار** الى
قرصه يقال لمن يوتر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد **جاسور القلوب**
يقال لحاذق الفراسة وهي استعانة بدعيه

حرف الحاء

حب الطرب اهل بغداد يسمون المحرم حب الطرب وهي كناية فيها
تكايه كما قاله الباخرزي **حرم مكة** قال المروزي ويقال فيه حرم بكسر
وفي النهاية النسبة في الناس الى الحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل
حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب
الى الحرم فتقول حرمي حرمي على قولهم حرمة البيت وحرمة انتهى فلم يفرق بينهما
وقال ابن السيد في المقتضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء وقائي
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغييرات
الخالفة للقياس والثاني انه من باب الى حرمة البيت وفي الحرم لعتان حركة كظالة

جامع
سفيان بن عيينة في شرح
ورق كتاب في القصة جامع
يخرب بالمثل كما يخرب
بغنية نوح قال الجوهري
ما هو الا سفيان نوح وجامع
سفيان وخط خراسان
قال ابن حجاج
قروزل وضمول سحابة
احسن يا جامع سفيان
كسر اختايم
استيدو والقفا احمد
كثرة الحمد الاحسن

معناه حافظ القلعة وضم الدال القلعة ودار بمعنى حافظ انتهى **دعوة**
كوكبية اي سريعة الاجابة **دفعى الفؤاد** اي غمر قلبه بالشغف كما يقال
كثير ماء القلب اي ليس به هم للعالي كما بغية **داع غرة الطاعون** لانه
اول ما ظهر بها قاله ابن ابي حجلة **داع المترفين** النقرس والابنة و
اطلق الاطباء الداء ارادوا به الثاني ويقال مرض ابي جهل لانه فيما قيل كان
مبتله بها ولذا قالت له العرب مصفراسته لانه كان يقول لاسنه لاعلاك
ذكر ذكره الخفاجي **داع الظبي** قالوا في حجة الجسم به داء ظبي ليس
به داء كما انه لاداء بالظبي وقالوا في الداء عليه عند الثماتة به لا بظبي قال
الخفاجي هذا من نفي الشيء باثباته وهو فن من البلاغة ينبغي ان يتنبه
دار على كذا ودار به اذا احاط وطاف والعامه تقول دار عليه
اذا طلبه يبحث وتنقير

حرف الراء المهملة

رد الباب بعنه اخلاء عامية مبتدلة يقولون باب مردود **رفع الله**
جريته اي اهلكه العرب اذا دعت قالت رفع الله جريتك اي اهلكك
لان عمر جعل لكل رجل وامرأة جرينين في عطائه قاله البلاذري **راح**
الجن الطاعون عند العرب قاله الراغب في الحاضرات **ركب اسه**
اي تعسف واصله في الرجل اذا اراد انخذل ارامن شايق ركب قرنيه فيزلق
عليهما الى الخفيض قاله الزمخشري في شرح مقاماته **رأي اهل الموصل**
يعبرون به عن محبة المرد لان اهل الموصل ضرب بهم المثل في ذلك **راووق**
النسيم سمي الباد هنج به بعض الادباء وهي استعارة بديعة

الاصول ان عادلا
الذي يظهر ان قوله يقال لها
سورة في قوله اطيعوا الله
ان نصارت مثلا فانه لا يثبت ان
في المعجم ودعوة الكواكب مع قوله
ذكره في الورد لما جرد اسم
انتم كما يجب ان تعلموه
نور احسن فان
مع قال الفقيهين
اقول لما اتاني نعب
بالنبي بالبصرة اخبرني
عن علي بن الحسن
ومن لطائف ابي تمام
تأمل الى الدواليب والتميز
جوس وروحه جابين
الرياض غزيرة وضلع
النسيم الربيب في الروض منها
فاصبح في فجرى وذاك يروى
سليم اندر نقاش
وتمم عليه دعاه بالبركة
كما في النزيل
سليم الشرحاوي

حرف الزاي المعجمة

زلة الصوف في اسم محل الطعام من الولا ثم ونحوها قاله ابن العماد موالد
 زرا نولد اسم نصر باصفهان معرب ز غب
 الحسن كناية عن شعر المليون زرد منه وزد منه اذا عصر حلقه معرب

زير دم اي تحت النفس

حرف السين

سني قال الجديستي للمرأة اي يا ست جهاتي قال السيد في تاج العروس
 كناية عن غمك حاله هكذا تاوله ابن الانباري او كمن بقي شفاء الغليل مامية
 مبتدلة كذا قاله ابن الاعراب والصواب سيدتي ويحتمل ان الاصل سيدتي
 فحذف بعض حروف الكلمة واه نظراً ثم قاله الشهاب القاسمي ونقل شيخنا عن
 السيد عيسى الصفري مانصه ينيغيان لا يقيد بالنداء لانه قد لا يكون نداءً
 والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على القليل لانه قيد كما توهموا انهم اشتدوا
 خير واحد من مشائخنا البها زهير

بروجي من اسميها سني فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت لحنا وكيف وانني زهير وقتي

ولكن غادة ملكت جهاتي فلا نحن اذا ما قلت سني

سكران طينه نقره العامة لمن سكر سكر اشديد اكانه لوقوعه فيه

السود دمع السواد اي سواد الشعر اي من لم يسد في الحداثة لم يسد

في الكبر او سواد الناس ودها ودهم اي من لم يضر ذكره في العامة لم ينفعه النجا

لذا في العقد لابن عبد ربه سابورة المركب ما ينقل به خطا صوابه صابو

وقالوا الطين غالية السكارى
 قال الخفاجي وقد قلت في زلة
 ونعتني في جملة المعربين
 كان غالية السكارى الطين
 فقولاء ورد فيهم الدمار ويكنونه
 السكارى وقد كان مناني
 فاليه تم المداد من حقائق الجار
 ونظم فواكه الاشعار في رياض
 الدقائر "سيد نور الحسن
 خان سكر الدر
 تعالى في
 الحسن بن سني
 القبر في نكتة
 حسن خان سلمة

اي يقرب منها ويميل اليها وهو استعمال شائع وقد يحذف ضمير ويقال الى البياض وكانها

حرف الطاء

طلاء فاضلي ظاهر واما قوله فلان لا ينطلي اي لا يحسن ويرجع حاله فعامة صحت

حرف العين

عفيف الجبهة يقال لمن لا يصلى قاله ابن المكرم عراه واعتراه داء

الكلام اي العفر قاله النخعي في ربيع الابرار عفا بسهم اذا رعى به نحو السباع

لا يريد به احدا غسله يسعمل بمعنى جعله حلوا عقوق الذنب عقوق

عنه قاله السوسطي في افعاله قال النخاسي انكر البضاري في سورة البقرة مستعما

متعدبا وهو محجج سفل هذا الامام النفعه عشرين اول قال في المصباح الاول جمع

اولى با عيار الليالي والاول خطأ والاول يكون معنى الواحد في الاول في اسمائه تعالى

وقوله الاول كذا انتهى قال النخاسي ان اراد انه ورد كذلك فسلم والافضل سلم وهو

عزل النائب والوكيل فعزل ولا يقال انعه لانه ليس بعلاج

فهو خطأ كما في المصباح حاصر لكن الخالص حي والذي يسكن مع الناس

عام جمعه عمار فان عرض للصبيان فيل له ارواح فان نخت فهو شيطان ثم قار

ثم عفرت عين الازرق بالمدينة سميت بها لان مروان الذي اجراها

لمعاويه كان ازرق العين فلفبت بالازرق والعامه تسميها اليوم زرقاء الصواب

الازرق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة عاثر الرأي يقال لمن اخطأ

وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها مع + واصبح زيجي عاثر الرأي نادما +

حرف الغين

غفيت مع غفيت اياه قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب اغف غفيا غفلا

هو صاحب لسان العرب
الذي يزيد على القاموس
عشرين الف مادة كمان
القاسي قاله نصر الدين
سيد علي حسن خان
مهاور سلمه السر قاضي
ووافي الله جان
وليد مستغنى
مستغنى وادراكه
الزمن في تاريخ الابرار
سيد علي حسن خان
سلمه السر قاضي
كما ورد في
الحديث اذا
الدين بغيره
بما رسول الله
بجمع من
منه بغيره
والاصل ان
ابن قتيبة
جاءت في
الاصحاح
سيد نور
سيد

اي نام نوما حيفا وقال بعض الادباء لانعرف غفا يغفوا غما هو اغفى يغف فان

صحيح فلفحة ردة

حرف الفاء

فالودج السوق يقال لمن لا يحيا غيرة فأتاك الشنب مثل يضرب
من لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح

فتح العقارب

حرف القاف

قاسه تعدى بعل وعلاء 'قواس' بالباء بضمة في قوله —
من قاس غيركم بكم قاس المتاد الى الخور وادنا تعلية بالي شنا ولانه فيه
معنى اضم والجمع وقيل ضمن معى الاشتاء قوى الله ضعفه دعاء للبر
اي جعل ضعفه قويا وادل ضعفه بقوله الله الذي افعي به الاحاد للبر
فقال له نوى له ضعفك فقال لو قوى ضعفي قتيلا واخذ بظاهر اللنظ
الحقيقة المتبادلة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه وسلم ذلك
نحو وقوى رضاك ضعفي واذا جاء غرضه بطل غرضه تل قبيل الثوب
في كلام العامة ما يقابل حكمه قال الشهاب الدوسي لا اعتدنا به
القيام للناس

من ذهبت بلحستك الدنيا يمكن ان يكون له نيام

حرف الكاف

كورت الشمس معناه غورت كد في البحر هي الاله معرب كور: دوحان غير مؤنث
ذهب ضوعها كازم التكرير وهو التلغيف لان الملف لا يظهر كله عن ابني صوت كان

ما صعب ان تحذف منه
على سائر الهمزة
منه ووجه على مكان فيه
تقارب فلان واشياء
ووجه التقارب فيج
رأينا قوتنا في بلادنا
فمنه ففتح العتارب
بجهد الشبان

وزن من اوزان المولدين ويكون كناية عن الاحاديث التي لا يعتق بها كالكلمات كيت وكيت
 حاله شأن كسر القوارير يقال للشيم الكمين كبر وتكسرت قوارير قال في الخريدة
 وهون مجنون اهل بغداد فكانه يعني فرقة الظهر وفي بيع الابرار يقال للخاط
 تكسرت قواريرك كعبه مدور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمالات
 المولدين كس الحله يعني به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتيمين به
 واجادخي الدين بن عبد الظاهر في قوله قد قال كعب في النبي قصيدته
 وقلنا حسني مدحه نشارك فان شئت ابا الجوارث رجمة + كريمة كعب فهو كعب مبارك
 كلب الحارس مثل في ساقط ينتمي الى ساقط كلبة صارف بمعنى مشتبهة
 للنكاح قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولد اهل الاصهار كذا ذكر المرزوقي في
 شرح الفصيح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس
 كندجة الباني في الجردان والطيقان مولدة قاله في القاموس قال في تلج
 العروس لان الكاف الجيم لا تجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر كذا في المصباح
 ينته كرم الفيل من ولد الاقان هذا في شعر للكسيت وهو مثل في
 ادعاء ما يكد به الظاهر

حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هود عاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اى لك
 الله حافظ وولي ونحوه وانشد قول ابن اللامينة رحمه الله تعالى

لك الله اني واصل ما وصلني وصاتي بما اوليتني ومثيبي +

لا سيما سيم بمعنى مثل يقال هاسيان اي مثلان في معنى لا سيما لا مثله وما
 زائدة او موصولة او موصوفة وحدهم له من كلمات الاستثناء لانه الاستثناء عن

الدمينة مصغر دمنة
 بالنون كما في القاموس
 دس ام الشاعر
 وله ترجمة طويلة في نسخة
 شان ولسبعين من
 المعابد في نظر الموهبة
 سيد علي حسن خان
 سلمه الله تعالى
 وابتهاه
 اصله في كتاب الفصيح
 ان فيلاني داوود في
 حار فطوره فقال له لم نظري
 ويبي وبنيك رعم فقال في
 فقال ان غميلي شيب غميلي
 فصدق وندما جلي على
 فصدا تضرع
 الحيوانات بالضم
 الغرسول بالضم
 وانما
 سيد نور
 سلمه الله
 حسن خان
 بنجالي

الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجهه من جنس الحكم السابق والمعروف ذكر اسم
بعدة معرب بالوجه الثلاثة كفا في قول امرء القيس + مع + ولا سيما يوم بدر ارق
جلجل + وايضا الجملة الحالية بعدة وان كثر في كلام المصنفين لان النخاعة لم يذكر
كمانه عليه بعض المتأخرين وكل الرضي انه يقال سيما بالتشديد والتخفيف مع
حذف لا وقال الدماميني في شرح التسهيل لم اقف عليه فغير وهو كثير في كلام
المصنفين وقال ابو حيان ما يوجد في كلام المولدين من حذف لا يوجد في كلام
من يوثق به ونص عليه ابو علي الفارسي وقال حذفها غير جائز وكذا في البارع و
التهذيب وقال في المصباح ربا حذف لاقى الشعر وهي مرادة للعالم بها ذكره الخفاجي في
موضع من حاشيته العناية على البضاوي ثم قال في موضع اخر منها المذكور بعد
منه على اوليته بالحكم لاستثنيه خلافا لبعض النخاعة ووجهه انه كانه اخبر عن
من حيث اوليته بالحكم قيل استعماله بدو كمن غير جائز فما في عبارة القاضي كما
في شرح الفصل والفتنة خطأ وهو غير وارد لان الحذف لقريظة جائز والقريظة انه
شاع استعماله معها وقد قال الرضي انه يجوز تثقيب يائه وتخفيفها مع ذكر لا وحذفها
وهو ثقة فقول الدماميني انه لم يقله غير وانه لم يستعملها الا الهمسوم ظن با

وليس مثله من الحزم

حرف الميم

مد البص مداه وقع في حديث مسلم قال النوري بحر هكذا وقع في جميع النسخ
وهو صحيح ومعناه منتهى بصري وانكره بعض اهل اللغة وقال الصواب مدى بصري
وليس ينكر بل هما لغتان انتهى قال الخفاجي ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس مستعمل
الشعر محله بفتح الحاء فيهما والعامه تكسرهما وهو خطأ صلاكة الارض

نقد القاضى واقتراحا خافيا
وقفت في اللغظة من باب
الادب وادب علماء
والادب من ادب
ومما يهين ما ورد في
والعاشق يقول بيا وددي
فقط لانه فارسي
منه لغاتهم ومما
بالجفتح الزاكي كذا في
الكلمات وفي القاموس
ببعض علماء من البغداد

خان سلمه الله تعالى
كالتقى القامة كالمندية
والبيزار بالكسر والبصر
نستاه ولا نقل من البصر
اتقى فانكر ههنا مد البصر
مع انها لغتان على انه قال
في مادة المد وقد مر
البصر اسد مداه اسيد

على حسن خان سلمه
الله تعالى

هم اهل العراق للطاقتهم
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما حادها بادية قاله السجستاني
مطر مصر يضرب به المولدون مثلاً لنافع قد يتضرر به صير الوجه
الاصل معروف جعلوا كناية عن السبق لانهم كانوا عيسون وجه السابق من خيل الجمل
تكرما ورعا صحرى اوجه فارسه ثم تفرجوا به عن كونه كرميا في حلبة الجمل حافرا قصباً
السبق في ميدان المكارم متبرزا على اقرانه في مضار الكمال مات كمد الحبار
وذلك انما اذ الوقت ريشها ابطاناً ثباته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكمدت
مركضة قام عليه في مرضه وكانه للسلب نحو جلوت البعير ازلت عنه الجلود
ليس مولدا فانه وقع في الحديث كافي الكرمانى صرورة الدار الخلاء النظيف

حرف النون

نون العظمة هي نون المضارع التي تستكمل مع النون لانها يتكلم بها المعظم نفسه
نصب عيني قال المظني جعلته نصب عيني اي جعلته منصوباً بعيني ولم
يجعله بظهر يعني لم ائسده ولم اغفل عنه والنصب في الاصل مصدر يسمي به
قيل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل
يعني مفعول كالاكل والطعم يعني المأكول والطعمون نوبهار يلج بيت بنا فاحدا جارا
خالد بن برمك عارضوا به الكعبة المشرفة وكانوا يطوفون به ويحج اليه اهل مكة
ويكسونه السحر وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصورا يسكنها
خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى برمكا يعني والي مكة وانتهت البركة الى خالد بن

من عاتق بنات في نسبه
الحاج بالنون سحره
بنظره ولم اذ بكلمه
بحاجب لكن بنون العظمة
وسورة الصغدى فقال
ان قلت زنى قال لا يجيب
ما اظلم فما زنى جوابه
بنون العظمة
نور الحسن خان سليم
ببه المنان

ربيع الأبرار **عقل** منسوب إلى معقل بن يسار بن عبد الله المزني وهو نهر بالبصرة وفي المثل إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل **نهر الكلاب** القبر مثل تعاوره الناس قد يماوحد شأويرون معناه أن الكلب إذا أصابه ألم اللد ورأى ضوء القبر توهم أنه يدفن كما تدفن الشمس فإذا رقد فيه لم يجد دفن فينبع كأنه يصب منه ويغضب على القبر كما ينبع نهر السحاب إذا صجر من كثرة مطر **النعشة الأخيرة** للإنسان عند الإشراف على الموت حدث وقوة وحركة ما يحد من انسراج عند انطفائه من حركة سريعة وضياء ساطع وتسميها الأطباء "نعشة الأخيرة" قاله الزهري في ربيع الأبرار

حسن الواو

وقع في الطريق العرايض أي في أمر شاق وهذا من أمثال المولدين وقع في الأنايين أهل بغداد يقولون لمضان بعد العشرين وقع والأنايين وبعضهم يقولون وقع في الواو **إرى سواة أخيه** روي كالأنة ولذا يقال للمباين غراب ورد المعية **أهل بغداد** تقوله للاحرار الوجهة الفهم

حسن لا

ولا يقال لام الف كما يقول المعلم لأن الف لا ساكنة أرادوا النطق بها كما في سائر حروف الجعر فدعوها باللام توجهوا للنطق بها وخصت لا تخمد دعوا لام التعريف بالالف معارضها **لا تتركيب** لأنه لم يركب شيء في الجاء ولا الف كما عليهم أن يشبوا تركيب التاء مع غيرها ونحو ذلك قاله ابن جني في السلسلة لا يشبه العنود المكتاب أي لا يوافق ظاهرة بآئنه لا أركب البحر لا يقال لمن يعدل عن النساء لا أركب البحر **أكنفي** + اطلب رزق الله والساحل

ربيع الأبرار منسوب إلى ربيع بن أبي ربيعة
 نهر الكلاب القبر
 نعشة الأخيرة
 نهر السحاب
 سواة أخيه
 أهل بغداد
 إرى سواة أخيه
 لا تتركيب
 لا يشبه العنود
 لا يقال
 أكنفي
 اطلب رزق الله
 الساحل

سائر الناس باقهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصص في اللغة بأخيه وجعله
بمعنى الجميع من كمن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من معنى البلد لاختلاف المادتين
ويتعدى بالهمزة فيقال اسأرتة ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسائر
مثان قفل واقفال انتهى في القاموس السائر الباقي لا الجميع كما قوه جماعات
قال السيد مرتضى البحراني الزيد في المصنف: في تأج العروس اي اعتمادا على قول
الحري في دقة الغواص في او هام الخواص في الحديث فضل ما يشه على النساء
كفضل الثريد على سائر الطعام اي باقية قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى
الجميع وليس صحيح وتكررت هذه اللفظة في نسخة في كل معنى باقى الشيء والباقي
الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس بقية هم وليس
جماعتهم كما زعم من قصص معروفة انتهى ثم قال البحراني وقد يستعمل له قال السيد
اشارة الى ان في السائر قولين الاول وهو قول الجمهور من ائمة اللغة واراى الاشتقا
انه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني انه
جميع وقد اثبتته جماعة وصوبوا اليه ذهب البحراني وابجوا اليه وحققه ابن
في حاشي الدرة واشد عليه شواهد كثيرة وادلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ النوري
في مواضع من مصنفاته وسبقهم امام العربية ابو علي السارسي ونقله بعض
تلميذاته ابن جني واختلافوا في الاشتقاق فقيل من السيد وهو من ذهب الجمهور في انقار
ومن وافقهما اوسن السور المحيط بالبلد كما قاله الاخرون ولا تناقض في كلام المصنف
ولا تنافي كما زعم بعض المحشين وشارله شيخنا في شرحه واوسع انقول فيه في
شرح على دقة الغواص فرحمه الله تعالى وجزاه عنا خيرا انتهى واطال الخفاجي
في اشتقاق السائر واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل اوكثر وضد اطالة

يستاهل بمعنى يستحق وإنما هو استفعال من الأهالة وهي التهم للذئاب وأما الأهل
 أنكره ولا يخطئ من قاله لاني سمعت أعرابيا يصيح من بني أسد يقول لرجل شكر
 عنده بدلا فله استاهل يا با حازم ما وليت بخضر جماعة من الأعراب وما
 أنكروا قوله وأنكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب إنما معناه
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مراداً انتهى وهكذا قال النحوي أيضاً
 وما ذكره المازني خير وارد لأن استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف أيقنا
 هو طلب تقديره كما استخرجت لو قد كان فعله الذي أوجب ذلك طلب له
 الأكرام وان يكون أهلاً له كما جعل التحليل في الإخراج بمنزلة الطلب فان استعمل
 مستاهل بمعنى صار أهلاً كان جائزاً قياساً مع ان السماع فيه ثابت عن كثير
 من الثقات فثبت أنه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالنكارة وتكثير السواد بمثله
 أقول قال المؤلف في ذيل الفصيح استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل
 يستعمل من لفظ الأهل مثل يستأصل ويستأسد من لفظ الأصل والأسد
 وقولهم اذا أصبحوا سحرنا البارحة وسرينا البارحة
 ولا اختيار كما حكى ثعلب ان يقال مذل من أصبح الى ان تزول الشمس سمرنا الليلة
 وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سمرنا البارحة قال الخفاجي البارحة مأخوذة
 من برج بمعنى زال ومنه برج الخفاصا قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللبني النظر
 امس في الأيام وامس اليوم الذي قبل يومك اذني انت فيه والبارحة الليلة
 التي قبل ليلتك التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية او في
 حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في سمر الليلة والمساء نعم
 ما ذكره على التجوز ومثله لا يعد غلطاً بل عدل عن المختار وفي قوله الاختيار وابنه عليه

الصباح عند العرب من
 نصف الليل الاخير الى الزوال ثم
 المساء الى آخر نصف الليل
 الاول ويشهد لصحة ذلك قول
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 من فاته من دعوته في صلاة
 في ليلة الجمعة فليكن
 يقول صلى الله عليه وآله وسلم
 سلم بعد صلاة الغداة على ربي
 احسنكم الليلة ربوا في صلاة
 لا تقول فعلت ذلك البارحة
 الا بعد الزوال وفعلت كذا
 الليلة الا قبل الزوال كذا
 ذكره الجوهري في تكملة اللغة
 في قوله وان شئت
 اخبركم الله به
 واتقوا

وقد وقع في حديث صحيح البخاري ومسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه
 مختار لصدوره عن المختار ارفع الناس فتدبر انتهى لمختار وقوله هم اذا زالت الشمس الى
 ان ينتصف الليل مسيت بخير وكيف امسيت وقد ضرب المثل
 في المتشابهين فقل ما شبه الليل بالبارحة قال ابو محمد الامام وقد خالفت العرب
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف لازمة قصت اسماء اشياء على وقتها ^{فقت} ومن وقت كانت
 شرب الغداة صبحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قبلا وشرب ^{الليل} اول
 فجأة وشرب السحر جاشرة وكما قالوا ان السراب يكون الانصف النهار والظل لا يكون الا
 نصف النهار والفجر لا يكون الا بعد الزوال قلت في فصيح ثعلب لظل بالعداة
 والفجر بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول
 امرء القيس فسا ذكره الحريزي وان اشتهر ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمقيل
 الاستراحة وقت الحاجة والسم حديث الليل خاصة والطر وق الاتيان ليلا في
 قول الكثرهم والادلاج باسكان الدال سيرا اول الليل وبالتشديد سيرا **اخوة اقول**
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجماله ان الدججة بضم الدال وفتحها
 وسكون اللام وفتحها ايضا هل هي بمعنى ام لا فقل بالضم لآخر الليل وبالفتح لاوله
 وادجج بالتخفيف سارا وله وقيل سارا ليل كله وبالتشديد سارا لآخر الليل وهذا
 هو الاكثر وقيل يقال فيها بالتخفيف والتشديد وقيل الدجج بالليل كله من اوله
 الى آخره واي ساعته من الليل فقد ادبجت على معال اخرجت والتفرقة بين
 ادبجت وادبجت قول اهل اللغة الا الفارسي قال هاجم غلط ابن درستويه
 تعليل في تخصيصها بالتشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيرا ^{الليل}
 في كل وقت من اوله وآخره ووسطه هذا المختص ما ذكره الخفاجي وقد طال في ذلك

9

٢٤
قَالَ الْجَدُّ فِي الْقَائِدِ
وَفِي سَعَفِ

جابر بن عبد الله

ایک سنیہ سنہ

صوفیہ فلسفہ

ایک طرف سے

فقط و اعتبار از

بسم الله الرحمن الرحيم

برای

جنتی

10

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

في الثامن عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ

4

قال الخفاجي قط كما عليه عامة النحاة ظرف زمان لما مضى ما خوذ من القط
وهو القطع نحو ما رابته قطاي فيما انقطع من عري قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على الضم تشبيهها لما يقبل وبعد
ولا يستعمل الا بعد النفي سواء كان ملفوظا او مقدرا وقد ترد في الاثبات كما قاله
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من
النحاة وقال ابن هشام ما اعلمه قط الحن لا استعماله في غير موضعه واحترض عليه
ابن جماعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له
فيكون مجازا لا محذور وجعله من اللحن عجيب اذ اخل في اعرابه وليس بشئ كان
الاسم بمعنى مطلق الخطأ وهو كثير اما يستعملونه بهذا المعنى فاعلة فان قلت اذا
استعملت العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة حالا منكرة
او في معنى مخصوص كالغزالة للشمس في اول النوار فهل خالفتمهم في ذلك
جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقه او مجازا وعلى الثاني ما وجه
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه غير جائز فان قيل
يجوز ان الظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المفيد في المطلق الا انه لا يظهر في
كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وانما تغير اعرابها وان
وقع مثله في مقام التقصيد وقوله للريض **مسح الله ما بك** بالسین والصواب
مسح قلت قال في تاج العروس وما يسند رك عليه اي على المجد **مسح الله** عنك
ما بك اي اذهب وقد جاء في حديث الدعاء للريض **استبى** وقال الخفاجي
قال ابن بري الصواب **مسح** بالسین وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال
مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب قال الصاغاني في

الفا
شیخ السید مرتضیٰ
فادل الاحادیث
مکتبۃ البیروت الطبیب

خبر احمد
استعمال قطنی بہ تقبل
نصفی
سید نور احمد
المدنی الیمنان
المدنی الیمنان

ع قال في كتابه الصواب بمصالح الناس
النظر بقول الصواب بمصالح الناس ولا
بالسبيلين الصادر

اربعه مواضع اذا كانت مع
الطار واخاء والقات و
الغبن ثلثا

صطروفي الخا، صخر و صخر و
القاف سقوب و صقبت و في

ان يقال ضم وضم ولا نقب و
غصلا

احمد سید ذوالفقار
ابوبقار

وقال المؤلف في الزيادة
في صحيح البخاري

الدليل والصلة يقال للمريض محمد الله ما بك ومسيح الصادق على أنتى فما ذكره
الحريث ليس مسلما ثمة عداء بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان محمدا لا يتعدى
بالباء يقال محمدا بالشكاي ذهبت به فلو كان بالصاد قيل محمدا الله بما بك
اي اخذه فتعدي به بالباء او بالهزة فيقال امحمر الله ما بك اذا يقال محمدا
بدون باء قلت ما ذكره وافقه عليه بهشام فقال في تذكرته محمدا الشئ مصححا
ذهب وانقطع ولم يذكره متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره
الطبري وابن شميل والصابغاني متعديا وفي لقاموس محمدا الله مرضك اخذه
كسبه وقد فس في بيت باندرس فثبت من هذا انه يكون متعديا ولا زما وقولهم
ادخل بالصبيح والصابغ اب ادخل للصبيح او ادخل به الصبيح
لان الفعل يعدى تارة بهزة النقل نحو خرج واخرجته وتارة بالباء كخرج جرحا
به واجمع بينهما ممتنع قال الخفاجي ان كانت الباء للتعدية فالامر كما قال
وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى يكاد سنا
برقه بل ذهب بالابصار يضم الباء التحتية على زيادة الباء الموحدة وهو كقوله بعينه
وقى لهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه ما نكدة والصبيان يقال له خوان الى
ان يحض عليه الطعام فيسمع ما نكدة قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال له
ابن يا اصمعي قلت الى صديق لي فقال ان كان لفائدة او عائدة او ما نكدة ولا فلا
وقد اجاز بعضهم مائدة **اقول** قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام
نفسه من ما اذا افضل كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم
وان لم يكن معه خوان كما في التقريب: اللسان وصرح به ابن سيدة في المحكم
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية: حجة فيه قاله ارباب التفسير والغريب

وقيل المائدة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لا تسمى مائدة حتى يكون عليها
طعام ولا في خزان قلت وقد صح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي واقتصر
عليه الحريزي في درة الخواص وزعم ان غيره من ابرههام الخواص وذكر شيخنا
في شرحه انه يجوز اطلاق المائدة على الخوان مجردا عن الطعام باعتبار انه
وضع او سيقع وقال ابن خفاجة ثبت لها اسم المائدة بعد إزالة الطعام عنها
كما قبل لقحة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرة وفي كلام العرب
اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها منها انهم لا يقولون للقدح كاس
الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برئته من فقه اللغة واكثره مدح
فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب ومجسومها فيقال كاس للملوة شرابا
يسقون فيها كاسا وكاسا من مغين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة الحمل
واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله
من كل معنى لطيف احتسني قلنا وكل فاطقة في الكون يطربني
فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه
او ما يقول اليه ومنها انهم لا يقولون للبئر ركية الا اذا كان فيها ماء ولا
للدلو سيجل الا وفيها الماء ولو قل لا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى
اقول قال الجوهرى الركية البئر من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها
ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والتجو فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي
ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي
هو احد القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء تشبيها

جردة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه
 من احرف به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها لا يقال للأناء كون
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا للجلس ناد الا نبيه اهله قال الخنجا
 هذا ليس بمسلم يجوز اطلاقه على غيره مما يطلق على اهله كما في قوله تعالى
 قليدع ناد به وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناد به ومنها لا يقال
 للسيرارية الا اذا كانت عليه جملة قال الخنجا في قال ابن دريد قد
 الفراش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها لا يقال للمرأة طعينة
 الاما دامت كابة في الوجود ولا لست دخل الا اذا اشتغل على امرأة قال
 الخنجا في النهاية الطعينة المرأة في الوجود ويقال للمرأة بلا هو ج والحق
 بلا امرأة وفي الجملة الخدر خدر المرأة وهو ثوب بمدب عرض الحياء تستر به
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل ما وراء الخدر او الوجود عجل معروف ومنها
 لا يقال للقدح سهم الا اذا كان فيه نصل وریش ولا للطبق مصل
 الاما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كهي الا اذا كان ساكن السلاح قال الخنجا
 الكبي الشجاع مطلقا ولا بسى السلاح من كهي بمعنى استدر ومنها لا يقال للقناة
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصرف عرصن الا اذا كان مصبوغا
 ولا للسرب نفق اذا كان حفر وقا ولا للنمط سمط الا اذا كان فيه نظم
 ولا للخطب وقود الا اذا انفدت فيه النار ولا للثوب مطرف الا اذا كان
 في طرفه علمان ولا لاء الفم رصاب الاما دام في الفم ولا للمرأة حانس
 ولا عاتق الاما دامت في بيت ابويها ولا لانيوبة قلم الا اذا برئت قال

على زنة مفعلة بضم العين وقد قرأ بها مجاهد وضم الشين والثاء فيهما هو القياس
 وقد حكى أهل اللغة فيها الأسكان أيضا تنبها على أصله وأن شينها نطقت العرب
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري فالمشورة بالفتح وردت
 في نصيب الكلام على أنها من بابين أو الفتح للتخفيف والفرار من ثقل الضمة على الواو وفي
 الصباح للمشورة فيها الغتان سكوت الشين وفتح الواو وضم الشين وسكوت الواو وكسوة
 انتهى وكذا في طلبية الطلبة للنسي وفي الداء المصوت المثوبة فيها قرآن أحدهما أن وزنها
 مفعولة وأصلها مشوبة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذفت لالتقاء الساكنين
 وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كمفعول كما قاله الواحدي والثاني
 أنها منفعلة بضم الواو ونقلت ضميتها إلى ما قبلها ويقال مشوبة بسكوت الناء وفتح
 الواو وكان من حقها الإعلال وإن يقال مثابة كقائمة إلا أنهم صححوها كما صححوا في
 الأندلس وبذلك فسروا السالك مشوبة كما قيل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها
 في القرآن المجيد ولوشن وذافما هذا الأمن التربع في قصور القصور وقال المبدل في
 المثل أول الحزم المشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شت العسل
 واشتريقته إذا اجتنيته من خلایاه لأن المشاور يجتني شهد الصواب وقوله
 في التحذير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على
 الأسد والحسد قلت أن الخنجا بي ذكرا ولا كلام أئمة اللغة لنقص كلام الحريري
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علمت أن ما منعه الحريري إجازة
 التحليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وإنما
 يمتنع على تقدير عامل واحد لئلا يجد الجار والعاطف ولا يمتنع مطلقا وإن أوجهه
 كلام ابن الحاجب غيره وهذا التحقيق المقام بما يميظ عنه لثام الشبه والأوهام

قال الموفق في النزيل
 فان قلت أياك ان نقصن عاز
 اسقاط الواو « نه نه نه نه »

وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله والمستحسن في مثل هذا
 قول يحيى بن أكرم للسامون وقد سأله عن امر فقال لا وايداهما صير المؤمنين ولما سمع
 الصاحب بن عباد بذلك قال والله هذه الواو احسن من واوات الاصل اعني في
 الملايح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن
 التائبون العابدون الحاملون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف
 والناهون عن المنكر وكما قال تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة
 سادسهم كلبهم سابعهم بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه سبحانه
 وتعالى لما ذكر ابواب جهنم ذكر بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها
 ولما ذكر ابواب الجنة التي بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى حتى اذا جاؤها فتحت
 ابوابها وتسمى هذه الواو والثمانية وتما ينظم ايضا في الحام الواو ما حكاه ابن السكيت
 الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانه والهم
 ويجدك فقال اني سألت باعثان المازني عما سألته عنه فقال المعنى سبحانه والهم
 ويجدك سبحانه قال الخليلي واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريزي
 ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشعبي زعموا ان العرب اذا دخلوا
 قالوا ستة سبعة وثمانية اذ تابان السبعة حذو تام وان ما بعد لا عد مستقار وقد
 جاء في القرآن التائبون العابدون الحاملون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف
 والناهون عن المنكر وهو ترك المعروف والناهون عن المنكر امر بالمعروف
 فان شئت الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه
 كلام آخر مفصل في حواشي القاضي **اقول** وقد رد الحافظ ابن القيم رحمه الله في كتابه بدائع
 القوائد

على القائلين بواو الثمانية وذكر المواضع التي قالوا فيها بها وتكلم على واحد واحد من
المواضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطا تاما فان شئت
التفصيل فارجع اليه **وقوله ذهب الى عنده وهذا خطأ لأن**
لا يدخل عليه من ادوات البحر الامن وحدها ولا يقع في نصا ريف الكلام مجرولا اليها
وانما خصت من بذلك لانها ام حروف البحر ولا تم كل باب اختصاصا متنازبه وتفرد
بميزته كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجواز ايقاع الفعل
الماضي خبرا عنها وخصت باء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على
الاسم المضمرة قد يستعمل عند لعدة معان بمعنى الحصة نحو عندي زيد وبمعنى المملكة نحو
عندي مال وبمعنى الحكيم فزيد عندي افضل من عمرو اي في حكمي وبمعنى الفضل
والاحسان نحو فان اتممت عشر افمن عندك اي من فضلك واحسانك وقوله
تمغر وجهه اي تغير من الغضب بالغين المججمة والصواب تمغر بالعين المهملة
قال الخفاجي قد ورد ذلك في الحديث وابته الثقات قال في النهاية الانثية
في الحديث هو الامغراي الاحمر ما خوخ من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي
تصبغ به الثياب وقيل ارادوا لا يبيض لخميرهم لايض احمر ومنه حديث الملا
وان جاءت به اميغر وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفرة وقال ابن اعراب
المغرم القطب غضبا انتهى ومن هذا النوع ايضا قد اصفر لونه
من المرض واحس خدة من النحل وعند المحققين انه انما يقال اصفر واحمر
ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستندروا ثبت واستمر فاما اذا كان اللون
عرض بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واحمر ليعرف بين اللون الثابت
والمتلون العارض قال الخفاجي قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب
فاما تمغر فيمعنى احمر لكون المغرة
١٢ ١٣ قيل فصح ثعلب

البص بين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يدون ان احمر مقصور
 من احمر وادهم من ادهم كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقال
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمر لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قبل
 افعال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثرى وقولهم
اجتمع فلان مع فلان والصواب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في الشيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين **اقول** قال في
 الحواشي لا يمتنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختم جعفر مع
 بدليل جواز اختصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة
 واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره الخفاجي **ونظيره** ايضا امتنا عمر من ان يقولوا
 اختصم الرجال ان كلاهما لا استغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلتا لان تؤكد المثنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد
 احدهما بالفعل ليحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجال ان كلاهما
 يجوز ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لو اريد فتوكيد المثنى بهما نحو
 قلت قال في التسهيل كلا وكلتا قد يؤكدا ان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا ^{لخفش} لا
 فيمتنع مثل اختصم الرجال ان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتمل الموضع الا افراد وكذا
 قولك المال بين الزيد بن كليهما ووافق الاخفش على المنع الفراء وهشام وابو علي

ومذهب الجاهل الجواز فلو انهم يردود عليه كذا ذكر الخفاجي وفي مع
لغتان اخصهما فتح العين وقد نطق باسكانها جري قال الخفاجي وتسكين العين
من مع لغة عند بعضهم وقال سيبويه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي
التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى
انها اذا سكنت حرف جيم والصحيح الاول وقولهم لقيتم ما اثبت بها مقايضة على
قولهم لقيتم ثلاثهم وقولهم لعلهم ندم ولعله قدم وهذا يشتمل على
المنافضة وينبغي عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله ^{يفعل}
لان معنى لعل التوقع لمرجو او تخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى ^{نص}
قال الخفاجي هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فقوم ان لعل لا تدخل على الماضي
لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينتظر فهذا فاسد لما فيه من الجمع
بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقب لما
كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمه فتجوز بها على زعمها
وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا التصحيح
بحسب الدلالة كما قاله ابن بري وبعده ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية
فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامرء القيس وكقول النبي صلى
الله عليه وسلم اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري
 وغيره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي يصح
وقوعه بعدها سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله
احد نظرا يا عبد قيس لعلنا اضاعت النار له سحر المقيد
لان شبهة الماضي ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا يدخل على

الماضي فلا فرق بين كون الماضي محسولا بها أو لا وما يدل على بطلان قوله
 ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل لعل في الانشاء واستلزام الاستعجال و
 كونها منيئة عن الشك لم يصح نسبتها إلى الله تعالى وحين ما ورد منه إلى المخاطب
 وأول ما هو معروف في مثاله وقولهم في التعجب من الألوان والعاهات
 ما أبيض هذا الثوب ما أعور هذا الفرس كقولهم في الثلاث
 بين اللونين والعورين زيد أبيض من حمرو وهذا عور من ذاك وكل ذلك
 كمن يجمع عليه وغلط مقطوع به لأن العرب لم تبن فعل التعجب إلا من الفعل
 الثلاثي الذي خصته بذلك كخفته والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي
 يدركها العيان أن نجحوا في الثلاثي نحو أبيض وأسود وأعور وأحمر والصواب
 ما أحسن بياض هذا الثوب وما أقمع عور هذا الفرس وحكم أفضل الذي للفضيل
 حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا ما اختلفوا فيه
 فأجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لهما أصول الألوان كما ورد في حديث
 الحوض قال أهل الحديث أنه متواتر مائة أبيض من الورد بكسر الراء وهو
 الفضة وفي بعض شروحه أنه لغة قليلة فلما جاء بهما فعل التفضيل
 جاز بناء صيغتي التعجب لاستوائهما في أكثر الأحكام فقول الحويدي أنه كمن جمع
 عليه ليس بصحيح وقولهم أمثلاث بطنه وهو ذكر قال الخفاجي
 ما ذكره ليس بمنفق عليه فقد حكى عن الأصمعي وأبي عبيدة أنه يجوز أن يكون كيرة ^{نبتة} فاق
 كما في الصحاح وقولهم قبضت ألفا تامة وأصواب أن ين كرفقا ^{لهم}
 ألف تامة كما قالت العرب في معناه ألف حتم وألف اقترع وأما قولهم هذه ألف
 دراهم فقد بدرة هذه الدراهم ألف قال الخفاجي هذا ليس بمنعين فاق ^{حب}

القاموس جرتانث به اعتبار الدراهم وقد قيل امر التانيث سهل وأما
 قولهم هذه الف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التدبر فانه عين ما منعه
 لان تانيثه بتاويله بالدراهم لان الاشياء قد وان كانت اليها لكن من حيث انها
 مدلول هذا اللفظ وقولهم فعلته لاحازة الاجر والصواب بحياة
 الاجر وأما قولهم في المثل اساء سمعا فاساء جابة فاجابة هنا هي اسم المصدر
 المصدر الاجابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر
 افعالها الاطاعة والاطاعة والاغارة وقولهم للخبث الدخلة ذاعر
 بالذال المعجمة وانما هو بالذال المهملة من الدخارة وهي الخبث قال الخفاجي
 ما ذكره غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخبيث ذاعر
 بالذال المعجمة لانه يذعر الناس اي يخيفهم فاذا صدوا هذا صح وقد سبق الى
 هذا غيره والسحن يتبع وفيه نظر ونظيره قولهم ذميم بالذال المعجمة
 لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال المهملة من الدمامة وهي القبح قال
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقبير ذميم بالمعجمة لانه من شأنه ان
 يذم لم يبعد ونقيض هذا التصحيف الزمرد والجرد والنواجذ
 بالذال المهملة ومن بالذال المعجمة والسحن ابن قتيبة اسم سذوم المضروب به المثل
 في جور الحكم قال الخفاجي المثل المشار اليه هو قولهم اجور من قاضي سذوم
 قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سذوم بدل مهملة وهي قرية قوم لوط
 ويمكن ان تكون بالذال المعجمة قبل التعريب فلما عربت بدلت ذالها لا فتوجه
 قول ابن قتيبة انه بالذال يريد ان اصله الذال ثم غيرته العرب وفيه بعد
 والمضروب بهم المثل من القضاة قاضي مين وقاضي كسرو قاضي يدج وقاضي

قال الخفاجي
 ولم يسمع في
 غير هذا المثل

في المثل من الزمرد

سلبه

وقاضيه جبول انتهى وقل نطقت العرب في عدة الفاظ بالدال والذال نحو
 بعدا ذ لمدينة السليم ومنجد للرجل المجرب والقاذع للداهي مثل
 المضيل لحقير الشخص الخد رفق العنكبوت وابن اتقلد للقنص وام
 صلدن للحمر والمخزاف لما يجذف به الملاح والهيذلي لضرب من مسي الخيل
 وسهيل المعتنكلات لا يام الحمر المعروفة والجاذي وهو من سما الزعفران
 وقالوا من الافعال ذففت على البحر يرم ودففت اي اجهزت عليه قا
 خردلت اللحم اي قطعت وفرقته واقل حر الرجل اذا غضب وتهيأ للشر
 وامدق القوم اذا تفرقوا واذر عفت الابل اذا اندت وجذفت الطائر
 اذا اسرع تحريك جناحه في طيرانه وما ذقت حل وفاي شيئا وقد قيل علفا
 واستلن في الشيء بمعنى طرد وتهيأ واستنب ونص عبد الرحمن بن عيسى الجهماني
 على انه بالمجعة لاشتقاقه من الذيف وهو السبع الحركة ويقال الكاغذ بالدال
 والذال والظاء المجعة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جذ الحبل وجذ
 ليه قطع وشي جذ ين وجذ يد اي مقطوع وقولهم شوششت
 الاخر وهو مشوش والصواب هوششت وهو مهوش لانه من الهوش وهو
 اختلاط الشر قال الخفاجي وما ذكره من التشويش وان كان تبع فيه بعض اهل
 اللغة قد اشتهر ووقع في كلام الزمخشري واهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش
 وقد شاع من غير تكبر وفي شعر الطغرائي

يا رب ان مكنت ثانية من صدخه فاقم فيه واستري

وان قدرت على تشويش طرته فشوشها ولا تبقي ولا تذبح

والعامه نقول لذوابة الداس شوشه وهي حامية قبيحة وما انكره ابنت الجهمري

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس
انه وهم وقال ابن بري انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت
وهو ثقة وهي لفظة مشوشة سري معناها الى لفظها كما قال بعض مشائخنا في
جزارف وتشليث جيم جزارف **أقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطأ الليث فيه وقال
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كمن ووهم الجوهري والصواب التهوش
والمهوش والتهوش والتشاوش والتهاوش انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجد
سبقة في التوهيم كهريري في الدرة قال شيخنا وقد تعقبوه وردوا عليه ذلك اثبت
العلامة حسين الزوزني في مصادره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما عترض به
المجد اثبت في قوله والتشاوش والتهاوش وهو مسبق بهذا الاعتراض قال النووي
في التهذيب التشويش سعمله الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه سخن العوام انه من كلام المولدين قال
ونخطأ والليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشويشا خلطته^{عليه}
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والصحيح
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الانزهرى وغيره
وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر اي
اختلط وقال في فصل الحاء الهوشة لغتة والاضطراب يقال قد هوش القوم
وكذلك كل شيء خلطه فقد هوشته فذكره المادتين يؤذن باثبات اللغتين
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في المحاورات
وغيا فلا تسمع احدا يقول هوشت علي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت علي

فالجوهري ناقل بعد الشيوخ فهو تابع لامتبع كما قيل **هـ**

مستفعلن مستفعلن فتول مسائل كلها فضول * *

قد كان شعر الودي صحيحا * من قبل ان يخلق الخليل

ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط والعلم عند الله انتهى **هـ**
وقوله في الدعاء **بلغك الله** الما ثوراي ما يوشه المدعوه وهو وهم
 اذ ليس هو في معنى الما ثور ولا اشتقاق لفظ منه لان الما ثور هو ما يات في السائر كما
 يوشه الانسان لاشتقاق لفظ من اثر الحديث اي رويته لا من اثر الشيء
 اي اختبرته وحلى معنى الرواية فسر قوله تعالى **ان هذا الاصحح** **يوثق** اي يرويه **واحد**
 بعد واحد وينقله من الخبر الى الخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح به والمخزون منه فلا
 يدل على معنى الما ثور على اطلاق الدعاء لمن دعاه به ليجي بزان توثر المديان في المساء
 عنه اللهم لان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاللذات الله اللطف الما ثور وما اشبه
 ذلك فتصريح الدعوة دعوتين والمدعوه بصدق حسنتين قال **الخفاجي**
 لا وجه لاثاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه **ومن اوهامهم**
 في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاخر الحسن الشنيع قولهم **قلب متعب**
 وعمل مفسود ورجل مبغوض ووجه القول ان يقال قلب متعب وعمل مفسود
 ورجل مبغض لان اصول افعالها رباحية ومفعول الرباعي يبنى على مفعول فكما
 يقال اكرم فهو مكرم واضم فهو مضم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد
 فهو مفسود وابغض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال **الخفاجي** قال الجوهري **ابغض**
 شاذ وفي حواشيه لابن بري انما جعله شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض
 والتعجب لا يكون من افعل الا باشد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فالت الى

لنا وقد حكاها النحويون واللغويون وقالوا يقال ما ابغضني له اذا كنت انت المبغض
 له وما ابغضني اليه اذا كان هو المبغض اليك انتهى فعلم ان له ثلاثا ^{فيها} الا ان
 لم يسمع ولو سمع كان على الكون ولا يصلح كاشتراك وفي الافعال ليس قسطنطين
 الشيء بغاضة صابر بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كعثر جدك انتهى وكما
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر وخطا من قال
 وبه يقول المسلمون وهل ترى عين لآل محمد من باغض

وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه ولا مبالغ

لهذين في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف ووجه القول ان يقال اضعف
 الشيء اليه وفسد الامر عليه قال الخفاجي ما ذكره السخري هو مذهبنا على

الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور
 وقال رد على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى ضل

فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويتيه واغويتيه كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا
 فهو عند مقيس وهذا مخالف لما ذكره السخري ولكل وجهة هو موليها وقولهم

لما مور بالبر والشم بر والدك بكسر الباء وشم يد لك بضم الشين والصواب ان
 يفتح جميعا لانها مفتوحان في قولك يد وشم قال الخفاجي وليس ما قاله

صحي لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فسمته اشمه كعلمته اعلمه وشمته
 اشمه كنصرته انصره وان كانت الاولى افعلة وفي القاموس برقة كعلمته وضربته

فقد ضم الصير لذي الحنين وقولهم فلان اشم من فلان والصواب
 شرم من فلان بغير الف قال الخفاجي هذا ايضا من الطراز الاول ولكن عين

الخط تبدي المساء ويا فانه ورد في الكلام الفصيح كثيرا اشم فلان كان بد ونحوه

الكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون لمن الكذاب الاشرى بالاول فقوله الخصري
انه كمن ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خوالنا
وابن الاخير وقال الجوهري انما لغة قليلة وهو الحق وقد صح وروده نثرا في
احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انه يدل على انه صحيح
خلافا لمن انكره فحسبك من غنى شيع وقولهم نبحت عليه الكلاب
والمسروع نبخته الكلاب قال الخفاجي في تهذيب الازهرى ولسان العرب
عن شمر يقال نبحه ونبح عليه واختارة علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد
له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام الفصيح وان تحت
الرغوة الابن الصريح وقولهم هبت الارياح مقايسة على قولهم رياح
وهو خطأ بآتي وهم مستحسن بالصواب ان يقال هبت الارياح لان اصل ربح
روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ربح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت
على ارياح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا آتت
ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقل روية قال الخفاجي
ما قاله المحريري لا اصل له ففي شرح بآنت سعاد لابن هشام من العرب من
يقول رياح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع حيد اعياد كراهة
الاشتباه بجمع عود وقول المحريري الارياح في جمع ربح كمن مردود وحكي قول
قول الجوهري الريح واحدة الرياح والارياح وقد يجمع على ارياح وقال انه يقتضيه
ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارياح وقال ابن بري لم يحك
الارياح احد من اهل اللغة غير الليثاني ووردت في شعر حمادة بن عقيل انتهى
وفي النجاة الاثيرية جمع الناريران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ي

كما جاء في ربح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قولهم ربح و اروح قولهم
 في جمع ثوب حوض ثياب وحياض فاذا جمعها على فعال قالوا ثوبا واحدا
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف الصواب
 عند احريري قولهم يا قلى مدود وطعام مسوس وخبر مكرج
 ومتاع مقارب ورجل موسوس بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل
 كلمة والصواب كسرة فيقال طعام مسوس ورجل موسوس ونظائرهما ويقال في
 الفعل من مادة المدود دآد واداد ودد وديد ونحو قولهم لبس لبس التي بدا
 الارطاب في اسفلها من نبة بفتح النون والصواب كسرها يقال البسة مذنية وقولهم
 فعل الغير ذلك والصواب عدم دخول الالف واللام على لفظة غير قال الخفاجي ما
 ادعاه من عدم دخول ال على غير وان اشتهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه انشائه
 من العرب وفيه تذهب لا زهري قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال
 واللام على غير كل وبعض لانها لا تتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام قال وعندك
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة
 نحو قوله كان بين كنهها والفكاي فكما وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي واه على ابن غير تتعرف
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصير دخول
 اللام بهذا المعنى انتهى فصيحا بطريق الكل على النظم هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجهادي لا
 يجوز ادخال اللام عليه فذلك لا يبرهنه من الاضافة والمضاف اليها ما لم يرد او منوي لا يجوز تثنيته
 واجمعها كما ذكره سيبويه وفي بعض النسخ حوايل غير وان لم تتعرف لا يجوز ادخال اللام
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان المصنفين كثيرا يدخلونها عليه فكانت جملة
 بمعنى المغاير لكنه لم يوجد في كلام العرب وفي اضرام السقط ان لغير

من كرج الجوز كرج والرج
 وكرج وتكنج فسد فلفظة تفرقة
 والمقارب ما بين الجوز والرج
 وكلمة الخفاصة من سبيد
 نور الحسن خان سلمه
 قال في اللغات بل
 موسوس بكسر الواو ويقال
 بالفتح ولكن موسوس له واليه
 انتهى ويخالفه قول الكرماني
 في شرح صحيح البخاري الموسوس
 بفتح الواو وكسر ياء من وسوس
 اليه نفسه فان ظاهره انهم وفيه
 لاد على الحذف والايصال فانه
 بهما ايضا فاعلى بناء فانه
 الحرف مست في رسمه ذكره
 الخطاب في ابيون تنضم
 سبيد على الحسن فان
 ولد المؤلف الصغير
 سلمه به

ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موضعاً لا يكون فيه إلا نكرة وذلك اذا اريد به النفي
 الساذج كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه إلا معرفة
 وذلك اذا اريد به شيء قد عرفت بمضادة المضاف اليه في معنى لا يصادف فيه إلا
 هو كما اذا قلت مررت بغيرك أي للمعروف بمضادتك ألا انه في هذه الصورة لا يخرج
 صفة فتذكر غير جارية على الوصف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة
 أخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وأنه قد اجبت ان يتصرف بالاضافة
 فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الألف واللام لا يثنى ولا
 يجمع فلا يقال غيران واخيارا لافي كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا
 لا تدخل الألف واللام على **دجلة وعرفة** وذلك كما عرفت لو وضع
 اشتهاؤها والاكتفاء عن تعريفها بغير فان ذواتها قال **الخفاجي** لا يخفى ما
 فيانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والأعلام جنسية او شخصية لا تدخلها
 الألف واللام فما ذكره ليس مما نحن فيه وأما ادخال اللام على كل فنقل المقرئ في
 رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يجيزه وينقله عن سيبويه وليس بشائع
 في قديم كلام العرب وانشد لسحيم شاهدا عليه وهو قوله **هـ**
 رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معدا
 وأما بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر **هـ**
 لا تنكر البعض من بني فتحة ولا تحدثني ان سني يقضي بي
 ونظير ذلك حضرت الكافة وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في مآفسه
 من معاني القرآن كما وهم القاضي ابوبكر حين استثبت عن شيء حكاه فقال هذا
 ترويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصفة عن الصافة والصواب كقافة

١٢ قال في
 زيل الخصم بالالف واللام
 بن فرقة تصغير
 قاض مشهور ذكره الثعلبي
 في التبيين وصاحب الدرر
 كخفي في الجون وغيره
 بين الادباء واشتهر
 طلب منه تحقيق ثبوت شيء
 ذكره قالوا انما هو
 في الظاهر ان الحافة و
 اصنافه اتباع للحافة وذكره
 الخفاجي ١٢

وكذا لفظ معا وطرا وحكم كافة ان تاتي متعقبة قال الخفاجة
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وزدوا الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر
وان لم يصف من الكدر وتحريه بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال في شرح
الباب من الاسماء ما يلزم النصب على الحال استعماله لفظا وكافة وقاطبة و
استبحنا ايضا قتها في كلام الزنجشي والحريبي كقوله في خطبة الفصل محيطا
بكافة الابواب وهو ما خط في خطه هو الخط لاننا اذا علمنا وضع لفظ لمعنى
حاضر ينقل من السلف ويتبع لواردا استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به كلاً
ورايانا هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتذكير ونحوه
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله
منكروا منصوباً وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل
كما يستعمل جميعاً معروفاً ومنكر ابوجه اعراب في الناس وغيرهم والظاهر
الاجواز لاننا لو اقتصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة
حججنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجد عاقلناه الامكار ومعاذ
له انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لآل بني كاكاة فان فيه قد جعلت هكذا لآل بني كاكاة
كافة مال المسلمين لكل عام ما ثني مثقال عينا ذهباً ابريزا كتبه عمر بن الخطاب
كفي بالموت واعطيا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد
وهذا مما صرح عنه والخط موجود في آل بني كاكاة الى الان ولما الت الخلافة الى امير
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والانصير بما في قوله تعالى
وباب سئل ان الاكافة للناس
فقيل انه ما قدم لفظه واخر
معناه والتقدير وما ارسلناك
الا جامعاً بالانذار والبشارة
للناس كافة وقيل ان كافة
في الآية بمعنى كاف ولاحق
الجار للبيان كالماء في نسيان
وعلمته والاولى ان يقال
ان كافة تاتي متعقبة فالباد
غير متعقبة فليلا ولا عاقلنا
ما ويلي الآية
صواب القاعدة
وما جاز في التنزيل
اولى بالقبول وانما جاز
المدخل من فضل
سبب والنقطة
سليم السالحي

ففقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامور من قبل ومن بعد ويومئذ
 يفرح المؤمنون انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام
 عمر بن الخطاب ورسمت بمثل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما تاتي دينار
 ذهبا ابريزا واتبعته اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع
 المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود
 الى الان بد يا رالعراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو
 في الفضاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم ينكره وهو احد الاحدين
 فاي انكار واستيجان فقوله في المغني كافة مختصين بعقل ووهما الزمخشري
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس انه قد ركا فة نعم المصلد
 محمد وفاي رسالة كافة لانه اضا فالى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما
 التزم فيه من الحالية كوجهه في خطبة الفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه
 واذا جاز تعرضه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاهم فيه
 كصاحب القاموس وابن الخشاب في قوله اخطا كسري في قوله في مقاماته
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عندهم وادعاء الغلط
 او الشذوذ ذهنا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب
 على الحال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا
 كافة للناس اي لا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القران نصبت لانها
 في مذهب المصدا ولذلك لا تدخل العرب عليها الف واللام كقاموا معا و
 جميعا وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
 والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلو المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس يقال لقينهم كافة اي
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب الامام الراغب
فقال في قوله تعالى وما ارسلناك الاخرى كفا لهم من المعاصي والهام فيه للمبالغة
كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة اخر قيل معناه كافين لهم كما
يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجتماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ورواية
لم يصيبوا فيما التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعقلاء فانهم
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من لكف فان تاءه هل هي السببية
او التانيث كتاء جماعة ثم انهم تصوفوا فيه فاستعملوا للتعميم بمعنى جميعا
فلا يخرنك القيل والقال وماذا بعد لكن الا الضلال وقوله فعل ذلك
المراس وهذا خطأ وصوابه من راس قال الخفاجي ما ذكره ليس بمسلم
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
فقد حلت انهم جردوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بته في قولهم لا فعله بته
والبته لكل امر لرجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البته الف وصل
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال همزة هجرة
قطع على خلا والقياس وقال الحافظ ابن حجر لم ار ما قال في كلام احد من اهل
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البته لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره سماحا في حوا
لعبد القادر المكي يقال لا فعله بته والبته اي ابته بته والبته وفي اللب
لم يسمع في البته الا قطع الهجرة والقياس صلاها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قال في دليل الفصح
بانه بعضهم بته على ما رواه
ابن جرير في تفسيره

الحال الموفق
منه ذيل الضمير تقول في الكبرى
والصغرى والكبرى والصغرى
نحو بلاضافة ولا تعريف
نحو الفقار المحرر

غفلة عما ذكرناه وقولهم هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ولا نظقت به الامم فالصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى او هذه كبرى اللالي وتلك صغرى الجواري قال الخفاجي ما انكره صحيح فصح لانه مخرج عن استعمال افعال التفضيل مجردا عن المفاضلة فيكون مطابقا مع تجرده عن الاضافة كما جوزه علماء العربية وما توهه انما هو اذا بقي على اصل معناه وفعل على بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسم اخرجه والثاني مصدر اخرجه والثالث اسم جنس مثل بهي والرابع تانيث افعال نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة محضة ليست بتانيث افعال نحو جلي واذا كانت لم تعاقب عليها لام التعريف والاضاوة ليعجزان عن من احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الارجيز ولم يشذ عن ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها فيه استعملتا نكرتين كما قالت الحرفه بنت النعمان

فان لدينا لا يدوم بعيمها تنقل تارات بنا وتصرف

واما طوبى وجلى فانهما مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها وقولهم لمن اخذ عينا في سعيه قد تيا من ومن اخذ شاة لا قد تشاءم والصواب قد يفتن وتشأم وامامعنى تيا من وتشاءم فان ياخذ نحو اليمين والشام فيقال اذا اتاها اليمين واشأم كما يقال انجد واتهم اذا اتى نجدا وتهامة وقال الخفاجي قال ابن بري بنكران يقال نيا من اذا اخذني ناحية اليمن واليمين لان الاصل فيها واحد وقال الفارابي تيا من بمعنى يأسر ويأمن وبعضهم يرد هذين بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيا من فيظن انه بمعنى اخذ

عن يمينه وليس كذلك عن العرب انما تيا من عندهم اذا في ناحية اليمن انتهى
 وقوله **مشوم** على زنة مقول والصواب مشوم بالهزة وقد شتم اذا صار
 مشوما وشام اصحابه اذا سمعهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه بمن اذا صار
 ميموتا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمين والشئ الى الشمال
 قال **الخفاجي** قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطأ وان كان
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس فلا سمع
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف مع جدي مبتلي بقلب مشوم
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لمشوم كيف من صاد عققان وبوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم
 بياء بعد الميم وهو كمن قبيح وقوله شام اصحابه انه يقتضي ان مشوم قد يكون
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء باستورا بمعنى سائر عكس دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شاعمر
 وشاعمر عليهم اذا حقهم البشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار واما
 العرب من حذف الشوم مشوما وقوله **سرداب** بفتح السين هو مكسوة وكلا
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقطار وشلال وما شبه ذلك مما جاء على
 فعلا بلسان الفاء قال **الخفاجي** وقد قيل انه معرب سرداب اي الماء البارد
 لانه يعد لتبريد الماء واوله قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على العجة
 ليس بخطأ ولا وجه له وقوله **كم عييدك** مقايضة على ما يقال في
 كم عييدك والصواب كم عييدك قال **الخفاجي** لا وجه له لان ما منعه

فلان مشوم ومشوم وفرد
 مشوم وشام فلان اصحابه
 اذا سمع مشوم من جهته مثل
 بينا اصحابه اذا صار بهم من
 جهته وبين هو صار يميون
 قيل فصح قلب اللوق
 قال البديع الصادي في المقامة
 الثانية
 نزل الزمان فغشهم
 كما نراه غشهم
 وحققت فيهم سحبت
 غش ملوم والبال طيف
 حول اللتام جهم
 قال الخفاجي في شفاء
 الغليل مشوم ومشوم
 حامى وصواب مشوم قاله
 الزبيدي في الفقه
 في اللسان

الحمد لله رب العالمين
محمد بن عبد الله بن محمد

3

خط الملائكة

۵۵

مجلس شورای اسلامی

مجلس

ایضاً

والخلاصة

پیشینہ

وہی ہے

بوزة الكوفيون واعترف بورودة البصريون الا انهم قالوا انه ما دل وقولهم
اراضن في جمع ارض والصواب ارضون بفتح الراء لنوزن الفتحة بان اصل
جمعها ارضات كما يقال نخلة ونخلات قال الخفاجي قال ابو سعيد السري
يقال ارض اراضي كاهل واهالي كما قالوا ليلة وليالي كان الواحد ليلة وارضاً
وقال انه كذا في كتاب سيبويه في اصح الروايتين وانما قال في اصح الروايتين
لانه روى في الكتاب اهل وارض على وزن افعال يعني انه جمع لمفرد مقدر
غير ثلاثي كما قالوا في ليال و به علم الجواب عن قول المحريري في الدرر ان الثلاث
لا يجمع افاعل وفي القاموس ج ارضات واروض ارضون وارض واهل واهل
غير قياسي وارضون بفتح الراء على خلاف لقياس ايضا لانه مع تغيير مفردة
لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع اقول قال ابن بري الصحيح عند المحققين فيما حكى
عن ابي الخطاب ارض وارض واهل واهل كانه جمع ارضات واهلات
كما قالوا ليلة وليال كانه جمع ليلات ذكره السيد في تاج العروس وقولهم
قد حدثت احس بضم الدال مقايضة على ضمها في قولهم اخذت ما حدثت
وما قدم وهذا خطأ لان اصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل ففتح العين
وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقديم لاجل المجاورة والحفاظة على الولا
فاذا افردت لفظه حدث زال السبب الذي اوجب ضم الدال في الازدواج
فوجب ان ترد الى اصل حركتها واولية صيغتها وقد نطقت العرب بعدة الفاظ
غيرت مبانيتها لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدا
والعشا وعند الافراد الغداوات وهنأني الشيء ومرأني وعند الانفراد امرأني
وفعلت به ما ساءه وناءه وعند الانفراد ناءه وهو نجس نجس وعند الانفراد نجس

الفرق بينه وبين المناطقة
المشهورة ان القصر فيهما

الضيق والغيص
لم يجز استنساخه بالفيديو
قد قيل انه مقصود على السامع
غدا الى الشطر قاله

فیکون مولد
قالہ اختطابہ
قال بن برکات ابن
قال بن برکات ابن
قال بن برکات ابن

الاعرابي
فاذا سمع في مفردة صلبة
مجموعه على غدا ياقاسيا من
احتياج الى الازواج
وقوله

يقال غذاء الامع و غنية و لا
خلل بل زلي قابل

سيدذوالفقار
احمد سليم الله
تعالى وارزاقه

اللغة ثم اني واد اني احقان قال
اختصاصي ما ذكره الحارثي

میں نے اپنے اس بارے میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے اس بارے میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے"

يقال غذايا الامم خشيا يافيه
 عليل بل زلل قاله اخفاجي
 سيدنا والفقر
 احمد سله الله
 تعالى وابقاه
 قال ابن بري على ابن
 اللغه مرفي وام اني لقمان قال
 اخفاجي ما ذكره الكندي يعني
 من اوب الكاتب كما هو شأنه
 في كتابه هذا وعبارة بنيان الطعام
 مرفي فاذا افردوا قالوا
 ام لان
 في احدا بابين والآ خر قول

ان هذا الصلح ليس بغير محرم في قولين لاهل اللغة قول للنصارى وهو ما ذكره المحمدي وصاحب ادب الكاتب
كما في النهاية الاثرية ان فيه قولين لاهل اللغة قول للنصارى وهو ما ذكره المحمدي وصاحب ادب الكاتب
مع هذا قيل في اللغات فاذا ذكر يقال انها لغة فجاز واجاب بان العلم ان
في اللغات فاذا ذكر يقال انها لغة فجاز واجاب بان العلم ان
مع هذا قيل في اللغات فاذا ذكر يقال انها لغة فجاز واجاب بان العلم ان

واهيس اليس والاصل الاهوس فعدوا الى الياء ليوافق لفظة اليس اقول هذا
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحاح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم
 فحاسبهم اي داسهم مثل حاسبهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا
 ذكره في اليائي والواوي ذكره الخفاجي وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبرزات في العيد
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من
 الوزر قياسه موزورات انما هي زليشا كل ما جورات من الاجر الا ان ابل عليه قال
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاتي اذا جاء الاول
 على القياس والاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حذفهم يا جل عني
 ابدلت همزة كحافي يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقديم الجاري على
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشاكلة انتهى واعيد
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل لامة
 قال الخفاجي هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لم
 والمطر لجنون واصابة من الجن لمة وقد يكون لامة من لم به اذ اذارة لغة في الله
 وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من فزع او شر وعلى
 هذا فلا زواج انتهى ومثله من حفتنا اورقنا فليقتصد اي من خلدنا
 ومدحنا او اطعمنا ولا يغفلون وكان الاصل اتحفنا فاتبع حفتنا رفنا قال
 الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحاح والقاموس وظاهره انه ليس من لازد واج
 وقوله هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب انهم
 النفس فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفر وهو لاء عشرة نفر وعند اكثر اهل اللغة لهو عن

الا انه يرجع الى اب واحد بخلاف النفر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين
 كالعصبة قال الخفاجي ما ذكره وان كان مشهورا ففي كلام البلغاء واهل
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حالاتي بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوصي الي انه اسقع نفر من الجن ومن الجن
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرماني فقال
 للنفر معنى اخر في العرف وهو الرجل والراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به
 الحديث الصغير انتهى ملخصا وقولهم **لكن** في جمع حاجة والصواب
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي
 في الزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة حلة السنة المولدين ولا قياس له
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي يكر جمع حاجة على الحوائج يقول
 مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب ينشد
 نهار المرء امثل حين تقضه حاجته من الليل الطويل

وقال المجد في القاموس وحوائج غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حاججة
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخيون قال وذكر
 بعضهم اجمع حاججة لغة في الحاجة قال ما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وفي نسخة **الحاجج**
 الفصحى فما جاء في الحديث ما روي عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله **صلى**
 عليه وآله وسلم قال ان الله عبدا داخلهم كحوائج الناس يغفون الناس اليهم في حوائجهم

اولئك الامنون يوم القيامة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال اطلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استعينوا على
انجاء الحوائج بالكفان لها ومما جاء في اشعار الفصحاء قول ابي سلمة الخاربي
ثمت حوائجي وذات بشرا فبش معرب الركب السحاب

وقال الشماخ

تقطع بيننا الحاجات الا حوائج يعترسفن مع البحر يثي

وقال الاعشوب

الناس حل قبابه اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي بيلاد السند عند اميرها حوائج جمات وعندي ثوابها

قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس ابي القاسم الحريري في كتابه
درة الغواص ان لعظة حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري لم
اسمع شاعرا على تصحيح لفظ حوائج الا بيتا واحدا للبلدع الزمان وقد خلط فيه

وهو قوله

فسيان بيت العنكبوت وجسق رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج

فاكثر الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد اشد ابو عمرو بن العلاء ايضا

صدري مدام ما يفرق بيننا حوائج من القاح مال ولا يخل

وانشد ابن اعرابي ايضا

من عفف خف على الوجوه لقائه واخو الحوائج وجهه مبدول

وانشد ابن خالويه خيلي ان قام الهوى فاعدا به * لعنا نقض من حوائجنا دما *

قول الحرم في بعض قصائده
فمنعوني من الايام رسول الله
هذي * هذانا به السن كل ثوب
مخاض صديقا من السند
يسر واد البيل النبيل
بانك قد فقت فيه اطلبوا
الحوائج عند حسن الوجوه
ولم ارا احسن من وجهك
الكريم في لي بيا * تب
سيد ذو الفقار
محمد سلمه الله
على قضا حوائج
غنى عن البيان
الا ان كنتى به في العرش
دخل سن اعطاه للبر
ومن لم يخ التمام احجازي
فقد فوجى كيب على باب
خلاكم كرجت به عاذا للملك
والروسا * سند خفق النشاي
استطاب * سند خفق الحوائج
فغواب مجرب * قضا الحوائج
قال الخفافى بنى بظهور كرسى
فمن هذا المعنى * اذ لا تقض
لم يقض النشاي في خباب *
ولم تقض عند النشاي الحاج *
فمن هذا المعنى * خباب *
فمن هذا المعنى * خباب *

قال وصايزيد ذلك ايضا حاما قاله العلماء قال الخليل في العين في فصل الح
يقال يوم راح على التخفيف من راح فطرح الهزرة كما خفف الحاجة من الحاجة
الا نراهم جمعوها على حوائج فاثبت صحة حوائج وانما من كلام العرب واجابة
محدوفة من حائجة وان كان لم ينطق بها عند هم قال وكذلك ذكرها عثمان
بن جنة في كتابه اللع وحكي المهلب عن ابن دريد انه قال حاجة وحائجة و
كذلك حكى عن ابي عمرو بن العلاء انه يقال في نفسي حاجة وحائجة ووجع
ولجمع حاجات وحوائج وحاج ووجع وذكر ابن السكيت في كتابه لالفاظ
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج ووجع وحوائج وذهب قوم من اهل
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حوايج مثل حمار ثم قد صحت
الياء على الجيم فصا حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
حوائجهم في البساتين والراحات وانما غلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه
حنبل جعلها مولدة كونها خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل غارة وحارة
لا يجمع على غوائر وحوائر فقطع بذلك على انها مولدة غير فصية على انه قد حكى القاسم والجستاق ^{الرحمن} ^{عبد}
عن الاصمعي انه مرجع عن هذا القول وانما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب الفصحاء وكان الحريري لم يعربه الا القول الاول عن الاصمعي دون
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذت شيخنا بعينه في الشرح انتهى
من تاج العروس وقد رد الخفاجة على الحريري واورد على اثبات الحوائج كلام
المفهم والفصحاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كله لكان كتابا ضخما والحريري تبع فيما

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسالك النظر
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد
وقولهم لما يكثر ثمنه والصواب ثمن كما يقال رجل لحيم وكيش شحيم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والتمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشئ ويعادله
 والتمن ما يقع به التراضي مما يكون وقاله اوازيد عليه او نقص منه **قال**
الخفاجي قال السريسي في افعاله اثمنت لهبتاه واثمنتته غايت فيصحا يقال
 لما كثر ثمنه مثن بالفتح والشخص مثن بالكسر المناع ايضا على التشبيه او المجاز فمثن
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ له ثمن كما في المغرب
 وثنين بالمعنى الذي ذكره الحريري اثنته في الروض الالف وقول بعض الفقهاء
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره فصيح صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام
 اقصم من نطق بالاضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قابها فسموا بالمصدر كالصحابة اذ الوصف بالمصدر مطرد مقبس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي وقفا**
ارحية واقفية والصواب ارحاء واقفاء **اقول** ردة ابن بري وقال
 ما انكره ورد به السماع فقالوا ارحاء وارحية واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا مما حوا فيه المقصود على الممدود كما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء نحر الله
 بطل نحر معقل فابعد السماع الا ما يصح الاسماع ويعيى الطباع كذا ذكر الخفاجي
وقولهم لما يصان مصان والصواب مصون واصلة مصون ومن هذا

قال في ذيل الفصح لم يسمع غير
 ذلك ولكن صرح في التيسيل
 بان جمع للتقريب كما قيل في
 الصحابة انهم جمع لصاحب في
 لسان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عليه اجرا الا
 المودة من القربى اي
 الا ان تودوني في قرابتي
 يتكلم ويقال ظان ذو قرابة
 وذو قرابة من
 وذو قرابة وذو
 قرابته قال السريسي
 فيما ذكرته قال وسمع
 من جليلي قرابته والاصل
 وفي التنزيل القراب
 القراب الدفنى
 القراب في الرمي
 الاسم مصدر
 سيدنا وانفكار
 حمد سلمه الله

امام احمد بن حنبل

فقال الحلوى ما تقول
فجوابه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله

انقلابی

ان نذرناکی فلافضلک
ممنون و را و قد

قوله رجل ما ووف العقل ووجه القول ان يقال مؤوف على رتبة
تخوف وشد من هذا الباب قوله مسك مد ووف وثوب مصون
وهو مما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قوله فرس
مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبیت مزار والصاب مقود ومقول
ومصوغ ومزور وكذا مبيوع ومعيوب والصاب مبيع ومعيب
كما يقال قصر مشيد وكثيب مهيل والاصل مشيود ومهيون قال الخفاجي
وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل
فما ذكره من ضيق العطن وقال ابن النجاشي في اماليه اختلفت العرب في اسم المفعول
من بنات الباء فتممه بنو تميم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزيوت وقال
اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع العرب ان كان على بعض ما كان من
بنات الواو الا ما جاء من جهة الشد وذ وهو ثوب مصون ومسك مل ووف
وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز انما كان من ذوات الباء
في الشعر وشد من ذلك قوله رجل مدين ومديون ومعين
ومعيون اي اصابته العين وجميع ذلك مما يجوز استعماله الا في ضرورة
الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوف وهو الثقل فاما الاوقية
فجمع على اواق بتشديد الباء كما تجمع امنية على امانى وقد خفف بعضهم
فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف اصله اوقية افعولة
كاعجوبة واعلاها ظاهرا وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى النحوي في
اوقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

الفضل زائرًا

کے ان مضمونوں پر نظر پڑے

الشعر الرفيع

چندین مرتبہ دیکھا گیا ہے کہ
دروازہ لالہ زین العابدین

مختصر
افضل نيا و ذاك بعد
اشرا و مزايا

فما لك الفضل في

واللہ ما علم

و کائنات پدید آید

فليت القضاة

ان لدره ففضلا

دکتر الفاضل فی الحالہ

الدرة ۱۲ مولد

بسم الله الرحمن الرحيم

سند النقطة

مجموعہ علمی و ادبی

ایمان والین

2

وقال الجوهري والجمع الاواقي مثل اضية واثا في وان شئت خففت الياء في
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقوله **المال بين زيد**
وبين عمر يتكرر لفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه صلى الله عليه وسلم
 فرث ودم وبين لا تدخل الا على مشى او مجموع لان لفظة بين تقتضي الاشتراك
 وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو نحو قولك مررت بك بين يدي
اقول وتعقب هذا قال ابن بري عادة بين هنا جائرة على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وحدي بن زيد
 وذى الرمة وقال الخفاجي ان عادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما توهم
 المحريري وقوله **للمتوسط الصفة هو بين البيتين** والصواب بين
 بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين
 الى الآخر وحذفت الواو العطف المعتزلة بينهما بنيا كما بنى العبد المركب نحو
 احد عشر نظائره واختيرت له الفتح عند بناءه لانها اخف الحركات فليست
 هذه الفتح من جنس الفتح التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
 بباله اعتقاد ليجر عليها في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم ومن خصائص
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد قطع بينكم بالرفع
 فانه عنى بالبين الوصل كما عنى الشا عربه البعد في قوله **شعر**
لقد فرغ الواشين بيني وبينها فقرت بذلك الوصل عني وعيها
 ولفظة بين من الاصداد قال **الخفاجي** هذا مما يخالف فيه المحققين من
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وخيرة ان بين من الظروف المتصرفة فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اي معنى اردت وحكى

ابن السراج الرفع والتصب في بين **وقولهم بينا زيد قام اذ جاء**
عمر والسمع من العرب بلا اذ لان المعنى فيريدان اثناء الزمان جاء عمرو
قال الخفاجي هذا خير مسلم قال بخر الائمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبينما وكلتاها اذن للمفاجاة والاظب محيى اذ في جواب بينما ولا يبيح
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركها في جواب بينا وبينما
 لكثرة محبة جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان المكثور غير صحيح بل تدل على
 ان الاكثر اصح وورد في الحديث اذ في جواب بينما والعجب من المحوري انه قال
 في مقاماته فبينما انا اطوف وتحتي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الموضع
 الكثيرة فكانه نسي ما قاله هنا وفي المثل كل من حير ابتلي **وقولهم ثقل**
في عينه والمنقول عن العرب ثقل في عينه ونفت بالتاء دون الثاء والقل
 ما صحبه شيء من الريق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضاوي في قوله تعالى من شر النفاثات
 النفث النغم مع ريق **وقولهم في الفرس** ثوث بالثاء المثناة والصحيح بالتاء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكي ابو حنيفة الدينوري انه بالتاء والثلم
 والثاء من كلام الفرس والمثناة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب العربيات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقوله بالمشناة
وقولهم ازمعت على المسير والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت الا انه يجوز في اجمعت خاصة تعدتها بنفسها وبلغة علي قال
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الضماد بالكر التوت وطه
 او امره وقال البيت الضماد
 نهج معروف وابل البقر بين
 اشمج فصادا وطل التوت
 سرب في تلج العتير

وعلى الامر واما الكسائي فلم يجز الا زمت الامر وقال بعض اهل اللغة انزع
 الامر وعليه وبه معنى وكذا قال الفراء وكذا عن متده وعزمت عليه عند ذكره
 الخفاجي وقولهم احدثت السفينة وقد ان احدثها
 والصواب حدثها وقد ان حدثها وكذلك احدثت الدابة والصواب ^{حلفت}
 وقولهم في جمع فما اقسامهم ومن افسح الا وهام والصواب فواء كما قال
 سبحانه يقولون يا فواهم ما ليس في قلوبهم واصل فم فوة على وزن سوط
 بدليل قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا تقست ولا رجل اقم والعرب
 قصرت استعمال فم عند فرادة واختارت ردة الى اصله عند اضافته فقالوا
 عند الاضافة نطق فوة وقبل فاه وادخل اصبعه فيه الا انه قد سمع عنهم
 الاضافة مع الميم في ضرورة الشعر اقول قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال كلمته
 من فمي الى فمه وفمر زيد احسن من فمر عمرو وفي الحديث الصحيح تخلف فلان
 وهذا يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
 الشعر وقد حاب بعض اصحاب هذا الرأي على الحريري قوله في مقامات ادخله
 في فمه وقرنه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على
 غيره فكل شاة معلقة بعرق قريبها كذا ذكر الخفاجي وقولهم في تصغير عقرب
 عقير بة والعرب تصغيرها على عقيرب كما تصغر زينب على زينب
 قال الخفاجي هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه
 ابن ابي خالته فانها مسموعة وتصغيرها ج جار على القياس وفي القاموس
 ان في العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة وقوله كالعقربة تثيل
 الاثني لعد الصر وان هذا كلامه وقولهم في تصغير ذي الموضع للاشارة الى الوثني خيا

والعرب تصغر على تيا لئلا يلتبس بتصغير الموث بتصغير المذكور وهم يفعلون
كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنياي بھنرة قبل باء النسب
والمسموع عن العرب في النسب الدنيا ديني وديوي ودنياوي عند من شبه
الفح بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق الھنرة بها فلا وجه له
وقولهم هذه دنيا متعبة بالتثوين وهو من مشاين الوهم ومقابل المحن
لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التثوين ^{بوجه}
قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعله وهما وهم
وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الا الحاق ولنعلم ما قيل
ولعمري ان ذي الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري
وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال آلا الرجل بالو اذا قصر وفتر
اجاز بعضهم آلت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء
الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله
في الاثبات والنفية انتهى وصح لا يستعمل ايضا الا في المجد قوله ما زال وما برح
وصافق وما انفك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول
الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثي الضباع والذكر منه ضبعان قال
الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الصاد
وسكون الباء والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تاج العروس
والاثني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة ترخيروا

ويقال في الموثث ايضا ضبعة عن ابن جبار وفي المحيط قال ويجمع على الضبع ولا
يقال ضبعة لان المذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقولهم حرام اول يوم
من الشهر مستهل الشهر والصحيح ان يورخ يا اول الشهر او بخراته او ليلة سخط
منه نص عليه ابو علي الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة القريسي
هلالا ليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل الى الساعة حتى ينتهي ضوءه وقد
قل هذه الاقوال الانصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض
شرح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلثة فاما المفتحة فيختص باوله ويصير عند بعضهم
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
ما ذكر انه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصير طلاقه على اليوم لمجاورة
ليلته وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب
علم ان الواضع لم يحجر فيما منع ابو علي من ان لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحري وقد اجاز النجاة
ان يقال في اول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقولهم خر مش الكتاب
بالميم اي افسد والصواب بالباء اقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خر مش
اهله الجوهري وقال الليث خر مش الكتاب العمل افسد وشوشه وكذلك الخريشة
والباء والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خر مش الكتاب كلام عربي معروف وان كان
مبتدئا انتهى وقولهم ما رايته من اصس والصواب منذ اصس وهذا من لان
من تختص بالمكان ومنذ ومن تختص بالزمان واما قولهم ما رايته من خلق
ومن كان فتقديره من يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من
مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان

من تكون لا ابتداء الغاية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم واشعار القدماء واطال في بيان ذلك اطالة نفيسة وقولهم
 تتابعت النوايب على فلان بالباء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التحتية لان
 التتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع يختص بالمنكر والشئ قال الخفاجي ان اراد
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح الا ترى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افادة بقرينة كما في هذه
 الآية وقد فسر اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التحتية التحافت في الشئ ^{استعمله}
 النخشي في سورة هود في الطاعة والنوايب لا تختص بالشئ وان كثرا استعمالها وفي
 حديث مسلم تعين على نوايب الحق قال النووي للناسبة الحادثة وتكون في الشئ والخير

قال لبيد

نوايب من خير شر كلاهما فلا الخير مدد ولا الشر كاذب
 انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر والخير
 كلفظة تحافت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادعاه انتهى واشفى التي لا يقال الا لمن اشرف على الهلكة والاسرق
 الذي لا يكون الا في المكروه والسهمس يكون في المكروه والمحجوب وكل ما يثور
 للضرر هاج قال الخفاجي هذا الكثر ايضا ولم يخصه الجوهرى وخيره بالشئ
 ولا خيار السوء صار واحاديث والمعلوم من يخلف خلف يسكون اللام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال باخر ذكرها الخفاجي وللتساوين في الشر سواس
 وسواسية وفي المثل سواسية كاسنان البحار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا الكثرة لتوقعه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية
 كالسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه الجوهري
 بالشرا انتهى ومن ذلك أن زنته بمعنى اتهمته في مقابل مجردون المحاسن أقول
 قال السريسي في أفعاله زنت الرجل زنا وأزنته ظننت به خيرا وشرا ونسبتهما
 إليه انتهى وكذا في الكامل للمبرد و القاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة
 لم يخص بالشرا وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعمالهم الهنات والهنوات في الكنايات
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فتقول من هنا تك فيني
 بها عما يصير التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والتفرقة بين الهنات
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والحق أن الهنات لا تختص بذكره فانها
 قد يكتنبها عن معين انتهى وكذا ندد به وسمع به وقبض له كذا وكذا
 وبأوا بغضب من الله أي جوا ولفظ الأمطار ولفظ الريح لم
 يأت في القرآن إلا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخير قال الخفاجي
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا عارض ممطرنا لا تم لم يرد وأبه
 إلا الرحمة وقد أطل في الرد وقوله في ضمن انما هم وحق الملم إشارة إلى ما
 يؤتد به والصحيح الإشارة بالملم إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والملم مشترك
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة
 الأولى كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا ضير فيه كما

قلت فيمن يجزن الأخران

لا يعرف الخير ولا الملم إذا * ياكل في غيبته لحم أخيه * انتهى

اي رجع والظل يقع على ما يسر من الشمس وخلي ما لا تطلع عليه قال الخفاجي
الفرق بين الظل والقيح وان ذهب اليه بعض اهل اللغة فما يستعملان بمعنى
اما الترادفهما كما هو مذهب في اللغة او على التوسع والتسريح فلهاذا قال في الحواشي
ان القية وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمنع ان يقع موقع الظل حيث كان
يستظل به فيقال في في الشجرة اي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة
الاثواب بتعريف الاسمين وازدادة الاول الثاني والاختيار ان يعرف الاخير
مركب عدد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا
قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الاخر ان كان مضافا
وعليه ما شذوذ ولا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان
حكى جواز ابن عصفور قيم لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم امتنع الحسن وجه
ولكن ورد الخمسة اثنان ووقع في صحيح البخاري اثنان بالالف دينار والمائة لما
ذكر المحرري قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكنا
بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميزا لاحد العشر الثوب فلا
يلتفت اليه ولا يعرج عليه لان المميز لا يكون معروفا بالالف واللام ولا نقل اليناف
شجون الكلام اقول وقد نص النخاعة على جوازها هنا خاصة لعروض البناء فيه
وان كان العدد المركب مبنيا وال لا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
معروفا باللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة
فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله في الشيب
المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية تبكر اللام والصواب بفهمها كما يقال في
النسب الى غمر غمرى والعلة التخفيف قال الخفاجي بين المحرري علتها هي

قال ابو العباس ثياب روم
اشهرت عن ابى عبيدة قال
قال ربيعة كل ما كانت عليه
الشمس في التفت فهو غمرى
وما تكن عليه الشمس فهو غمرى
صحيح للمروى

وفي القاموس دفتي كفرج وكرم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من
الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قتي ودفتي من افعال الطباع وهم على وهم
وقوله تبريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت
واما من البراءة فهو تبرأت كما جاء في التنزيل تبرأنا اليك ونظيرة
هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدأت قال الخفاجي ما انكره
معروف عند اهل اللغة وسمي من العرب كثيرا لظنه بعضهم مقبلا مطردا مطلقا
والمسئلة تختلف فيها وقوله هم التباطي والتوضي والتبري والتصري
والصواب التباطو والتوضي والتبري والتصري والتبري والتصري
ان قوما من الخويين يرون بدل الصبرة من غير حلة جاثرا فيجزون قريث واجتر
في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد ممن تصح معرته فلا رسم له عند
العرب انتهى الذي انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولولم يكن مطردا عند
لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومأت وتوضأت وميت وتوضيت وفتح
مثله في كثير من الاحاديث ايضا وفري به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى ان
من تشاء وفي الحديث كان اذا منى تكفا تكفيا اي تمايل الى قيام روي مبرز او
مهوز كما ذكر الخفاجي وقوله الانثى من ولد الضان رجلة وهي في اللغة
الفصحى رجل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل رخل بكسر الراء وسكara الخاء قال الخفاجي
في كلامه خلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدم من الابهام جمع بيت
الضب والنون وفي القاموس رخل بالكس وبهاء وكلف الانثى من اولاد الضان وما
ذكره من القا عدة يخالف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح
لفظها ومعناها المذكور والمؤنث كحسن وقبح فيل كرم مع المذكور ويؤنث مع المؤنث

قال في الصحاح والاقطع ادب
قال الخفاجي في شفاء الغليل
يصح ان لغة مسبوقة قال ابن ابي عمير
العامه تقول ادبيت وحكي ابن
في الادب ادبيت ومن ابن خالويه
ادبيت وحكاويون في نوادر
سليم بن الحسن خان
سليم بن الحسن خان

في كتاب المجاز يضرب به وابصرته بمعنى وقولهم قال فلان كيت وكيت
وهو وهم لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال زيت وذيت فيجعلون الاول كناية
عن الافعال والثاني عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة
كذا وكذا والاصل فيها اذا دخل عليها كاف التشبيه الا انه قد اخضع من ذامعة الاشياء
ومن الكاف معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب
من تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحوري
قاله هنا فقال في مقاماته تفهيمها من كيت وكيت وانما اخضعهم خبر زيت
وقوله عن مقدار الشيء وعدته انه قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذا
الكلمة كذا وكذا يكنى بها عن خير العدد وفيها حينئذ الافراد والعطف ويكنى بها عن العدد
وليس فيها الا العطف وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وحده
كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهه الحوري وكذا ورد في الحديث وقولهم
في مضارع ذخير يدخر يضم الحاء والصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور
في كتب اللغة فانهم قالوا ذخرة ذخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم بمعنى
اعدته لوقت الحاجة والادخار افعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل
المفتوح العين ان يجمع على يفعل او يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور
وما فتح منه فانما فتح لاجل حر فالحق لقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على
القياس المطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة الحوري بل قال وفيما قاله نظر لا يخفى
وقولهم في تصغير مختار مخيتاير والصواب مخير وقد غلط الاصمعي في تصغير
هذا الاسم غلطاً اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الافاق وقولهم
دستور يفتح الدال والقياس ضمها كما يقال بهلول وعرفوب وخرطوم وجمهول

كالهون في البغداد
في قول الفصح

قال الخفاجي في ما تفتح في الجوزي
بين صحيح وغيره

ولم يجيء في كلامهم فعول بفتح الفاء الا صغفوق وهو اسم قبيلة باليمامة والصواب
في قولهم اطروش الضم كما يقال اسكوب اسلوب قال الخفاجي الدستور كما في القلو
دفتر يكتب فيه اسماء الجند والمرتبة وليس عمل معنى الاستينان وقد قيل انه اصل هذا
في الفارسية وفي الطلبة للنسفي الا في فارسيته دسنوري وفي حاشي المطالع
الشريفة الدستور يضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور
واصله الد فتا الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمي به الوزير كما فيه
معلوم له لانه مثله في الرجوع اليه اولانه في يد اوله يفتح الا عند وقد قيل انه
في الاصل مفتوح وضم لما عرب فحله هذا لا يكون الفتح خطأ نظرا لاصله لان العرب
لم تحربه قد يما حتى ينسخ اصله بالكلية لاندراجها باستعمالهم في هذه الاسماء العربية
وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي ان جميع ما عربته العرب من كلام العجم لا بد
من الحاقه بكلامهم وليس كذلك انتهى اقول قال الفاسي شيخ السيد مرتضى صاحب
تاج العروس واصله الفتح وانما ضم لما عرب ليحتق باوزان العرب فليس الفتح غلطا
محضا كما زعمه الحريري وولعت العامة في اطلاقه على معنى اذن انتهى ولقيض
هذه الالهام قولهم لما يلحق لعوق ولما يستف سفوف ولما يص مصو
فيضمون هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول
قال الخفاجي هذه اشارة الى ما قاله الثعالبي وغيره من ائمة اللغة ان اسماء
الاشياء التي يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فعول بالفتح والضم فيها خطأ
والبرود بفتح الباء وضم الراء واخرة دال مهملة الكل انتهى وصا يشاكل
هذا قولهم تلميد وطخير وبرطيل وجرجير بفتح اوائلها وهي على قياس
كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا بفتحين بكسر الفاء كما قالوا اصلها

من
الكتاب
الذي
يشرح
الكتاب
الذي
يشرح
الكتاب

وفظاير وخطريف ومنديل قال الخفاجي وتشيله الفعليل بمنديل بناء على الصا
لميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب لكيس الحساب تليسه بفتح التاء
ما وهو وافيه والصواب كسرها كما يقال سكينه وعمره يسيرة ذكره ثعلب في بعض ما اليه
قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب لان صا
القاموس ذكره من خير تردد فيه والعمامة تستعمله بمعنى الغرارة وقوطهم كلا
الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرتا والاختيار اني محل الخبر فيها فيقال كلا الرجلين
خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلنا البختين انت اكلها ولم يقل انتا
قوله قال في المغني وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظهما في الافراد كما في لامة
المذكورة ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شمس

كلاهما حين جدا بحري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

ولم يقل احدهما ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري ولا لقول المحشي انه ضرورة كذا
ذكر الخفاجي وقوله انت تكرم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب
بفتح التاء وضم الراء وقوله شغب بفتح الغين والصواب اسكانها قال
الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح الغين المعجمة فيه تسكينها جائزا وقياسا
نحو اطال في بيان ذلك اطالة تغيصة اقول قال في تاج العروس الشغب
تالسكين ويحرك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للامة وذكر عبارة المحرري
ثم قال واعرض عليه ابن بري في حاشية المدة وقال ان قوله شغب بفتح الغين
صحيح واراد ثقله ابن دريد قال شيخنا وحكاها ابن جني في المحاسب والزخشي في
الاساس هو تهجير الشر والفتنة والنخام انتهى وقوطهم للراء المعترض البطن
المغص بفتح الغين المعجمة وهو خيار الابل فاما اسم الراء فهو باسكان الغين المعجمة

وقد يقال بالسين واما المعص بفتح العين المهملة فهو جمع يصيبه الانسان في
عصبه من المشي اقول قال في القاموس المعص بالفتح ويحرك ووهما الجوهري
في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة تقوله معص بالفتح
وعزلة ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص
لاجل في بطنه معسا ومعصا فكيف ينسب الوهم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري
انكاره المعص بفتح الغين المحجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة يخالفه
فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسين والصاد معسا
ومعسا ومعصا ومعصا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا
يغرنك ما قاله السحريري فان الحق خلافه كما عرفت كذا ذكر الخفاجي وقوط
سدا من جوف بفتح السين والصواب كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم
لانه خطأ ما عدا الكسبي وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
الا انه زاد والكسر افسح فللعوز هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقوط اقطعه من حيث رَقَّ والصحيح رَكَ وقال
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه اسو جل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته
فلا مانع من ارادة لازمه وباب المجاز اوسع ولذا فسراهل اللغة رَكَ بَرَق ولا حاجة الى ان يقال
ان الكاف قبل قافا القرب المخج ومن ملأ ابن نباتة كانت اللفظة رقة من الزمان بما
فصرقها عن فكرتي + وقطعها من حيث رقت + وقلت = قد كان لي خل على + نفع النقا
لقد سلك + ركت ملايس وده + فقطعته من حيث ركَ + وقوط لم يقب

هو عيان والصواب هو معي لأن الفعل منه احيى فالقاف على فيه على وزن مفعيل
قلت قال بالفرق بين احيى وعيى الكسائي وغيره واما النكارة العيان فتبع فيه
الجرهري وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معناه
الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ايقاع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاج
وقولهم قاصا الرجال وقاصوا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبارا لرسول صلى الله عليه وسلم ولا نقل ايضا
عن الفصحاء ووجه الكلام فوجد المعنى كما قال سبحانه قال رجلان واذا جاء
المنافسون قال الخفاجي ليس الا تركبانه فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون
الالف والواو حرفي علامة للتثنية والتجمع والاسم الظاهر فاحلا وتعرف
بين النخاعة بلغة اكلوني البراغيث كما من اهلها الذي اشتهرت به وهي لغة
طلي كما قاله الزمخشري وقد وقع منهما في الاثبات والاحاديث وكلام الفصحاء
ما لا يحصى كفواه تعالى واسرو النجوى الذين ظلموا وفواه تعالى ثم عسوا وجموا
كثير منهم وكفوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
كما في البخاري وخرجه ابن مانك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجل حتى
والصواب اجل حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخن حتى يحيى حيا فهو حيا
ومنه قوله تعالى في حبيبي يحيى ويقولون ايضا اشتد حتى الشمس وحوها اذا عظم
وهي قولهم جاءني القوم الا انك والاله فيوقعون الضمير المتصل بعد
الا كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الا الضمير المنفصل والفرق
بين الا وخبر ان الاسم الواقع بعد عبر لا يبع ابدا الا هجر ورا بالاضافة وضمير الجور
لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان تفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد الا

قال الوقاد
في اثبات الراء
والله الاشارة

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذ هب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانباري
قال ان مثله مسموع من العرب مقيس عليه فيقال عندنا قياسا اليك وقولهم
هب لي فقلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير المتصل به فيقال
هبت فقلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هبني بمعنى اجيبني
وعلائي فلا يمنع ان تقول هب لي فقلت لانها بمعنى حسبت يريدانه اذا كان هب
بمعنى احسب ما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جازان تسدان ومحمدا
مسددا وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هب بمعنى ظ الغائب
نعد به الى صريح المفعولين ووقوعه على ان وصلتها نادرا حتى زعم الحصري ان قول
الخصاص هب ان زيدا فاشمكح وذهل عن قول الفاعل هب ان ابانا كان جملا
انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى حدوا حسبك ما فيه له ولا مستقبل وقولهم
امرأة صبورة وشكورة وخزونة والصواب عدم الحاق ناء التانيث
الا في فعل بمعنى مفعول كناية تركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن يأتي الذنب متعبدا
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل
او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا الخطأ والاسم منه الخطأ واما
للتعمد فيقال فيه خطي فهو خاطي والاسم الخطيئة والمصدر الخطأ كقوله تعالى اخطأ
كبيرا والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة **قال الخفاجي** حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعمد الخطأ اخطأ فهو خاطي والاسم منه الخطأ ومن تعمد خطيئة فهو خاطي
والمصدر الخطأ بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهزة وجمهورا الرواة المفرقة
عقب التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطأ وخطأ الغتان في فرق

قال المؤلف في هذا الخطأ في كلامه
فما فهم من باب في غير موضع
قال المؤلف في ذلك
كان على فعل بمعنى فاعل
فلا تنقح بالامثلة في كلامه
عددة الاسماء في كلامه
كان سلبا

ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالتعمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطي
 في دينه اذا اثم واخطا اذ اسلك مسبيلا خطا حامدا او غير حامد ويقال خطي بمعنى
 اخطا انتهى ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا تقل اخطيت بابدال الهزة
 ياء ومنهم من يقول انها لغية رديته اولشعة قال الصاغاني وبعضهم يقوله قلت
 لان بعض الصريين يجوزون تهليل الهزة وقد اوردوها ابن القوطية وابن القطا
 في المعتل استقلا لا بعد ذكرها في المضموز كذا في شرح شيخنا وفي المحكم يقال
 اخطا في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال ابو عبيد
 خطي عطا من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب حلي غير عمدا قال المندك
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعتة حمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعتة
 خطا غير عمدا وفي مشكل النمرات لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس
 من نبي الا وقد اخطا او هم بخطبة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا ياتي
 النساء ولا يريدن انتهى ملخصا وقولهم لمن بداني اثاره شر او فسادا قل
 تشب فيه والصواب تشم بالميم لا اشتقاقه من قولك تشم اللحم اذا بدا التغير
 ولا اوضح فيه قلت ليس ما ادعاه صحيح لانه قد علم من القاموس تاج العروس وغيرها
 ان تشب بمعنى تشم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المحمدي قال في تاج العروس
 ونسب والنسب ابدا عكشم بالتشديد حكاه اللحياني بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نسخة اول نسخة عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول
 انتهى وقولهم عتاب ان فعل كذا والوجه ما عتاب اي ابطا اقول قال
 الازهري في تهذيبه فقال ضربت فلانا فاحتم ولا حتب ولا كذب اي لم يمكن
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخوري جري الميم والباء تتعاقبان فتبدل احدهما من

قال المؤلف
 ولا يقال بالباء
 من لعمري
 يقال بباء
 الموصوف قال
 المؤلف

من الأخرى كثيراً فيقولون كاذب ولازم وعجب الذنب عجب الذنب وظاهر كلامهم
 أنه مقسم مطرد وقولهم في الأمر الغائب والتوقيع إليه يعتمل ذلك بحذف
 لام الأمر من الفعل والصواب اثباتها فيه وجرمه بها لئلا تلبس الكلمة بصيغة
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وعلى ذلك جاءت الأوامر في القرآن وفصير الكلام
 والأشعار قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المماثل المشهورة والعربية
 فلا حاجة لتكثير السواد بها وقولهم لمركز الضراب المماثل بفتح الصاد والضو
 كسرها لأن معناه الموضع الحكيم للمار عليه العاطف للجتاز به أقول لا وجه
 لأنكاره لما في الصحاح والقاموس الحاص والمماثل بكسر الصاد للمهلة وفتحها
 والضراب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الدية ونحوها والمماثل المجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه مأخوذ من الورد والصلد ومنه للخفاجي يورد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصلد وجبات يقدم لفظ الورد على الصاد
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه للعجب فان الواو لا تقتضي الترتيب وكم
 ورد ورد بعد صلد وصد بعد ورد وقد اسنحلت العرب كثيراً على خلاف
 ما زعمه وقولهم آمنت بكس الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح أوهامهم
 الفحش لأن في كلامهم لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب آمنة أو بنت
 فلان لأن العرب نطقت فيها بهاتين اللفظتين قال الخفاجي الأولى ترك
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم دعت قافلة الحاج والصواب
 تلقيت قافلة الحاج أو استقبلت لأن التوديع إنما يكون لمن يخرج إلى السفر و
 القافلة اسم للرفقة الرابعة إلى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة


اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
 قبل قولها تفاؤلا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلابة من قال القافلة
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع
 كما قاله الازهرى وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دملًا قبل اندماله و
 للدغ سلبًا قبل سلامته وقيل غير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح
 نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل
 ما قال الصاغاني بعينه وزاد العرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تفاؤلا بقفوها
 وهو شائع انتهى ونظير قولهم رب مال كثير انفقته
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخفاجي هذا
 الذي ذكره مردود لان رب نزل للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبًا
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او هما قال ابو حاتم من الخطأ قول
 العامة ربما رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال رب
 يعني بها التكثير فهو ضدها تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البهاة ولافتها
 دون غير كما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير بالاستفاد
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرره البدر الدمايني في النسخة كما
 اشار اليه شيخنا انتهى لمخضا وقولهم فلان انصف من فلان اي
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

ح
 فان قال قائل فربما كانت رفقة
 ريدا للذين كفروا وادبوا لثقل
 فاجاب في هذا ان العرب غلبت
 بالعلم في التسمية والرجل يرد
 اليه ليعمل فقول مستخدم على هذا
 وهو لا يشك في انه يندم ويقول
 ربما ندم الانسان من مثل ما
 صنعت وهو يعلم ان الانسان
 يندم كثيرا في الدنيا «
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى

وما أشبه ذلك لأن معنى هو انصف من رأي لقوم منه والصفة التي هي الخدمة و
 فعل التفصيل لا يبنى إلا من الفعل الثلاثي وأما أرخاها الواقع في شعر حسان
 بن ثابت رضي الله عنه وما أوجهه إلى كذا فالقياس أن يقال أشد هما أرخاء وما أشد
 حاجته لكن بنوها من الرخو والرخج فيصح قال الخفاجي ابتكاره لانصف ليس
 من الانصاف كما قاله ابن بري والذي إذا أدى إلى ارتكاب مثله ما اشترط من أن
 فعل لا يصاغ إلا من الثلاثي لكنه إذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
 كما ورد هو ليس منه وأما له وحكي أبو القاسم الزجاجي أن حسان بن ثابت
 رضي الله تعالى عنه لما أشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر
 أنجوه ولست له بكفو فشر كما خير كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصاف قول
 فعلى هذا يكون القول بانصف هو الانصاف في عدم القول به كالأعشى وقوطهم قل جنب
 من الجناية والصواب اجنبان معني جنباً صابته يريح الجنوب فاما من الجناية
 فيقال فيه اجنب فجوز أبو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجناية
 وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباعد عن المساجد إلى أن يغتسل فتال
 الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني فلا وجه
 لعدله من الأوهام الأفضول الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
 وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنياً للمفعول واستجنب وجنب كنصر
 تجنب الأخيران من لسان العرب قال ابن بري في أماليه على قوله جنب بالضم
 قال المعروف عند أهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب الأثر من جنب و
 قوطهم عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جاريت وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواطن الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي
تثبت في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز في ضرورات الشعر
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها قال الخفاجي قال ابن بري
والكوفيون يجيزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن
الكريم كقوله تعالى والليل اذا يسر فكيف من الضرورة وقولهم ايتعت عبد
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظية اخرى واخرى الا بما
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى مناة الثالثة الاخرى ^{صف}
مناة بالآخرى لما جأنست العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد لكونها
مؤنثة وهو مذكور فلم يجز لذلك ان تصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هند
ورجل اخر قال الخفاجي هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر اقول
اثمة اللغة والنحو واطال في بيانه ذلك وقولهم في جمع بيضاء وسوداء وخضراء
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محسن فاحش لان الخ
لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعال بالالف والتاء بل جمعتها على فعل نحو خضرو
سود وصفرو كما في القرآن ومن الجمال جدد بيض وحرر مختلف الوانها وغرائب
سود واما ليس في الخضراوات صدقة في اسم جنس البقاة وفعلاء تجمع والاجناس
بالالف والتاء نحو بيداء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعال نحو نقساء ونقساءوات قال الخفاجي هذا مشروط
بان لا ينقل الاسمية حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وخضراء في حديث
ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد
صح بصحته كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المقضب فاما خضراوات

بضم الخاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم ^{الصحيح} في الخضر ات جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا
ممكن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها
جمع الطولى وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعل جمع على فعَل كما جاء
في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى وقولهم عند نداء لا يؤين يا
ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا
على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
ابتي ويا امتي بحذف الباء والاجتزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابنتي لعبد
الشیطان يا ابنتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا فيقال يا ابنتا ويا
امتا باثبات الالف والاختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابة ويا امه ولا
خروج في دخول التاء على الالب وهو مذكرا لا ترى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروة
فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل
ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي وخالتي فان التاء فيها تثبت في غير
موطن النداء قال الخفاجي اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين هي ^{نفيش} تاء
الكلمة وياء المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا زلقها هاء في الوقف ولو كان
بعدها ياء لم يجز وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجمع بينهما
الا ضرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا
علي ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فقول المبريد انه خطأ خطأ ومن غريب
هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات وقولهم عايرته بالكذب والافصح عايرته
الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب  وعائري الواشون اني احبها

وتلك شكاية ظاهر عنك عارها والمعنى زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر
 عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي بباطل ولم يسمع
 في كلام بلين ولا شرفصير تعدية حيرته بالباء **قال الخفاجي** هذا ليس كما ذكر
 لانه قد جاء تعدية حيرته بالياء في كلام الفصحاء من العرب كقول حدي بن
 زيد كما ذكره ابن بري **وقولهم ابدأ به او لا** والصواب اول بالضم كما قال
 معن بن اوس

لعمرك ما دري وانني لا وجل **على اثنائنا تغد والمنية اول**
 وانما في اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ التقدير ابدأ به اول الناس فلما
 اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما قلت
 اول له ثلاث استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل ويجوز
 عليه احكامه ويضاف ويعرف بالان ويثنى ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره من
 اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناءه على الضم حملا له على قبل
 وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي اول ^{شيء}
 ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الضم
 للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدار الثبو
 والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة
 بمعنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه ^{تقول}
 ما رايت من عام اول اي ما رايت عام قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزأ
 الوصفية كسائر الاسماء الجمادة فينصرف ويثون كذا ذكر الخفاجي ومن ^{حاشي} مضاف
 العامة **وقولهم الاولة** كناية عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

بنا على اول
 ولام او اول
 وما نقل اوله
 في نسخة شعير

التانيث على افضل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اولة خطأ
 خطأ لأثبت التثاق لها كالمزوقي وامام اهل العربية ابو جيان وفي منتهى الآداب
 يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اول وناقة اولة اذا تقدمت الابل وما على
 به المنع من انه صفة لان الحق التاء وهم منه لانه اسم جامد كقول وهذا من الغول
 النفيسة وقول المزوقي ان الاولى تقابلها العرب بالآخرى قارة وبالآخرى آخر
 وبه جاء السماع مما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقوله
 نوع من المشوم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
 المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
 في لسان المولدين وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي
 وقوله جري الوادي فطم على القليب والمسموع في هذا المثل
 فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طمر حلا وقهر ونظيره
 قوطم يا حاصل اذكر حلا وانما هو يا حابل اذكر حلا اي ما من شد الحبل
 اذكر وقت حله وحكي ان اللحياني اول من صحف هذا المثل قال الخفاجي
 وتفته يا حانت اذكر حلا وقوله لمن نبت شارب قد طر شارب
 بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طرو بر الناقة اذا بدا صغاره وناعه
 ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه
 فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
 طر الشباب لغة ايضا فعدا حري به خطأ غير مسلم ونقيض هذا الوهم
 قوطم في النادم المتجر سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع
 فيه اسقط الا ان سقط اصغر لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الخطيب المثل الصغير
 من النوازل ١٢٥
 في هذا المثل الخفاجي
 الامام جابر بن محمد الخفاجي

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الأكثر الأجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الأخفش وقد قرئ بها في الشواذ كأنه أضمر الندم أي سقط الندم
 في أيديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط على بعضهم
 من الأفعال التي لا تصرف كنعم وقرأه ابن السمعاني سقط
 معلوماً فاعله الندم كما قال الزجاج أو العوض كما قال الزجاج شري أو أخسران كما
 قال ابن عطية وكله ثقيل وقرأ ابن أبي عبلة اسقط في أيديهم مزيد مجهول في
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخنجاوي وقال أبو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله واحد بن يحيى مثله وجوزة الأخفش كما في الصحاح وقال في العبا
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقوله
ركض الفرس بفتح الراء تركض بضم التاء والصواب بضم الراء قال
 الخنجاوي البناء للمجهول فيما هذا هو المشهور لأن معنى الركض ضرب الركب الدابة
 برجله لتسرع أو لتسير فلا يسند الركض لها بل له إلا ابن القوطية قال أنه يقال ركضت
 الدابة إذا سقطت وحشيتها وركض الطائر والفرس أسرعاً فيكون ركضاً متعدداً
 كرجع ورجعته ولو سلم أنه لا يكون إلا متعدداً فما المانع من أنه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الأرض أقول قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها
 ركضاً ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس إذا عدا أو يسر
 بالأصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح إنما هو ضرب من المجاز وكذا قولهم
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاته إلا لبناً يسيراً وحلبي جسدي والوجه
 حلبت ناقته ولم تحلب حلوبتك واستلكتي جسدي أي الجاني إلى الحلب ويقال
 اشتكت حين فلان والصواب اشتكى فلان عينه لأنه هو المشتكى لا هي قال الخنجاوي

في القاموس الحكام ارجم على جرم اخر واحتك راسي واحكني واستكنني في
 الى حكمة يعلم ان ما قاله المحمدي لا وجه له ولو سلم فلا تحكم في الحجر في الجواز الا
 بالسفاه ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجها
 وقد اشتكت عينها انكحها وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شكاة
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال اشتكت بعين من
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد
 من لا وهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم يختص بالابل اقول قال الانصاري انا معاشر الكتاب يعني بالركاب
 الاركاب سرج السلطان ناديا مع ملوكنا لانا لا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاصر
 وارادة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المعجمة والقياس كسر هاء ويجز
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجمالة سر
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقليل
 معرب صدرت اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص اعداد وقيل معرب
 شذو نج اي زال العناء او من اشتغل به زال عناه وباطله وقيل معرب شش
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسرة جاز وقال الواحد في
 فيه احسن ليكون على وزن قرطوب ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق
 فانكار الفتح ليس على وجهه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في
 ناصح العروس كسر الشين فيه اجمود ولا يفتح ليكون من باب جرد دخل هكذا صح الواحد

وحياتنا الطمانينة
 وحياتنا الطمانينة

لعبة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة والمشاطرة او من التطير صرح به
 ابن هشام الخبزي في صحيحه او فارسي معرب من شطرنج اي ساحل التعب
 هذا من الناموس وذكر الوجه الآخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما خوذ من مادة من
 المواد قد رده ابن السراج وتعقبه بما لا يخبر عليه لان كلاما من المادتين الملتصقة
 منهما بعض لصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتأمل ثم ما نقاء الجدل من فتحه
 اثبتة غيره وجزم به الحويدي وخيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة
 اوزان العرب لانه عجيب معرب فلا يجيئ على قواعد العرب من كل وجه وقال
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجيبة لا تشق من الاسماء العربية والشرط
 خامس واشتقاقه من شطر اوسط يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والهمزة
 نائدين وهذا بين الفساد ومثله في المظهر للجلال فلا تراجع قلت وفول السيد
 وجزم به الحويدي وخيره الخ ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويدي جزم بالكس
 لا بالفتح بنكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالشين
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسين
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين الجمجمة اشارة الى جمع التفت وهو الشمل ومنها
 لنوع من القر سحر يز وشجر يز وما ينخه به الروسم والروشم
 ومنها فوطم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانتفع وحش الرجل
 وحش اذا اشتد غضبه وتسميت منه علماء وتسميت بالسين مشتق
 من النسيم وبالشين من قوطم نشم في الامراض ابتداءً ومنها في صفته عليه
 الصلوة والسلام انه كان مغشوش القدمين اي معروفهما ومنها قوطم

قال السيد في التاج والسين
 لغة عن يعقوب والشين اعلى
 من كلامهم واقتضى وعلى عن
 تعقب انه قال الاصل في العين
 من التسميت والجمجمة اطلاقاً وليست
 الجمع يقال الا تشمت بينهما
 بولوا في جمع عجمية وشجر
 التسميت بالسين بالجمجمة
 مائة

هو سلب الناس وهو شوا اذا وقعوا في الفساد ذكره ابن الاعرابي في نواله
ومنها النخس بالمحبة ما كان بالارض وبالمهمل ما كان باطراف الاسنان
وروي نخاش النساء حرام باجمام الشين واهمالها والمراد به
معهما الدبر وواحد الخاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد
تشعشع فلو صمنا بقيته روي باجمام الشين واهمالها فبالمحبة اشارة الى حقة
الحلال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رقت به
وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقله وفي محل
عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يئس الناس بعد الحساء الاخرة بالدرة ويقول
انصر فوالى يوتكم فبالمهمل عني به يسوفهم ومنه منسأة للعصا وبالمحبة
معناه يتبنا وطهر ما خوذ من قوله تعالى واني لهم التناوش وامثلة ذلك كثيرة
وقد افرد صاحب القاموس بتأليف سماء تخبير الموشين فيما يقال بالسين^{والشين}
فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي اللش بمعنى السوق صميم
واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ
المهوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاجمار بمعنى التناول ومنه التناو^ش
في الآية ما غلط فيه ايضا لانه من النوش لا جوف وهذا من اللش وبيتها بون بعيد
وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخير والضواب سئل
عنك الخيري كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك قال
الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به وجوه الصحف فانه لا خطأ فيه من جهة
العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما نوى
ولو جعل كناية عن توجه الخير الاتي اليه وقصد كان فصيحاً صحيحاً لان عادة الفنا^د

٢٠
يقول ابن مسي في غير لغة النخس
والشعشع بوجهين قد مر
وهو الخفاجي

لبلدان يسأل عن يريد وهذا اظهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقولهم
 المستشبع مما ليس عند مطر هذا وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ماذ قال
 الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلف ورجل طر مذة بالكسر
 مطر مذ يقول ولا يفعل وطر مذن عليه فهو طر ماذ وكذا قال ابن بري وفي الذيل
 والصلاة للصاغي الطر مذار بالفتح الصلف كالطر ماذ فلا عبرة بما قاله المحرري
 اقول ولكن سئل بن الاعرابي عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ماذ
 كذا في التاج وقولهم الاثني هاتان بمعنى اعطيا وهذا خطأ لان هاتان اسم
 الاشارة الى المؤنثة الحاضرة والصواب هاتان بكسر التاء وقولهم رايت الامير
 وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذي بمعنى صاحب الا مضافا الى اسمين
 كقوله ذوال و ذوال اما مضافا الى الاحلام والى اسماء الصفات المشتقة من
 الافعال فلم يسمع في كلامهم بحال ولهذا سخن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه
 قال الخفاجي ليس هذا بل انما كان هو الاكثر في الاستعمال لانها وضعت
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة فهي غير محتاجة
 للتوصل والضمائر لا توصف بها وما انكروه مسموع واذا سمع فلا بدع في استعماله مرة
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير و ضمير وفي
 البسيط اكثر النحويين على منع اضافة ذي الى الضمير والعلم واجاز ابن بري ان
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانه بمعناه وقال وانما منعه النخاسة اذا كان
 وصله الوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع ضمير ذوات الامير وذويه وقولهم
 احكام تطلقن واحكام تطلقن ولا يجمع في هذا القبيل بين
 تاء المضارعة والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ بيا للضمير

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال التعوي يمرحن والتوق
يسرحن اقول قال الزمخشري في هذه الآية غريبة وهي تتفطرن بتلين مع النون
ونظيرها حرف روي في نوادر ابن الاخراني تسمين اشئى قال الخفاجي فاذا قرئ به
وورد في كلام الفصحاء قد يما كيف يتأق ما ذكره المحريري فهو من قصور الباع
وقلة الاطلاع وقولهم شلت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التثنية
واسع ولا امر فيه سهل ويجوز ان يتجزع عن الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته وسماحه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقول
لمن يناول شيئاً لها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسر هاء مع مد
الالف قال الخفاجي في شرح الكتاب للسدي وفي سائر الصناعة لابن جني
انه يمد ويقصر فانكار المحريري للمقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى بفتح ياء
من كاف الخطاب فنقول هازيد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث والثانية
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة
ان تاتي بهزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فللمذكر هاء بفتح الهزة والمؤنث هاء بكسر هاء واللا^{ثنية}
ها وهما بضم الهزة كما تقول هاؤكم وهي اضمم اللغات وبها جاء القرآن وقولهم
حسدا حاسداك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجعلون المدح عوالم مدح اهل
والصواب ان يقال حسدا حاسداك بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسدا لا شراف انما يكون من اخراهم اذ الفقير

والى بنا انكار الخافض على قوله
ان يجسدوا في غاي غير لا تسم
فيلج من الناس الى الفضل
حسودا فدا من دهم ملكا
ما بهر دوات الكثر فخطا بما يجو
وتنبا من فضيلة ثبات رين
وقال ابو حنبلان
مداني لم فضل على دمنه
فلا قطع السمعى الا عاريا
بمخبر من زلتى فاجتنبت
وبمخبر من زلتى فاجتنبت
بمخبر من زلتى فاجتنبت

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا
 بمعنى عوقب على الحسد وعذبه للمشاكلة كما في الحديث ان الله لا يعمل حتى قتلوا
 وفي القاموس حسد في الله ان كنت حاسدا كاي عاقبني وقوله اعطاه
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما يشترط به ويضمها
 حتى ما يعطى عليها والمفتوح الجال ويستعمل في النجى والشر وبه ورد القرأت الكريم
 في مواضع قال الخفاجي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبتلى بالكسر
 والضم وهو الرضا الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره
 الحريري مذهب فيه فلا وجه للخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعد اب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية
 واصحاب المعاني والآية عند هم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية
 بينهم ضرب وجيع وفيها مذهبان اخران فليل انما تنم النجى والشر وقيل اذا طلق
 فهو مخصوص بالنجى كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا
 وكذا اختلفوا في الوعيد ولا يعاد انتهى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في النجى
 كقوله تعالى وعد الله الذي آمنوا وعلوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد
 او لفظ وعد انصرف الى النجى واما الوعيد ولا يعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول

الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لخلفا يعادي وصحبي موعدا

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء انجز وعده فان اوعد الضراء عفا لمجد مانعه

ونقيض البشارة لفظة لما تقرر بهما كذا خاصة انها تجمع للناس^ح
وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر قال الخفاجي هذا ليس بشيء
لانه قد ورد لما تقرر في كلام العرب بمعنى مجمع للناس خاصة والخير ثم استشهد
عليه بشواهد ثم قال وهذا مما ذهب اليه كثير من اهل اللغة وارضاه ابن جرير
عليه السلام لو كان علما فاستعماله في بعض افرادة بقريظة لا يعد خطأ حتى ذهب
بعض اهل الاصول الى انه ليس بجاز ايضا وقولهم تفرقت الاهواء
والاراء والاختيار في مثله افرقت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا
كذا فرقة اي تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الاشخاص والاجسام وكذلك
فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز
كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال الخفاجي فان
اراد انه حسن اكثر مما ينبغي عنه لفظ الاختيار لا ينبغي ان ينتظم في سلك
الاجلاط مع انه غير مسلم وان ادعي لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك
قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب
الا من بعد ما جاءتهم البينة مما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان
لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجمهور وغيره بانها مستويان وفي اتحاد
البيعتان بالخيار ما لم يتفرقا وروي يفرقا اي بالاقوال كما ذهب اليه مالك
وابو حنيفة رحموا بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحموا فرأوا التفرق و
والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق المخفف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني
والاجسام كما في عمدة الحفاظ اقول قال الموفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل
في الاجسام وافترق في المعاني وقولهم في مصدر ذكر الشيء تذكرا

النبي صلى الله عليه وآله وسلم يخرج في مرضه إلى أن قام فجلس عليه السلام وعرفه
 أرستخ في لغة العرب وأجل من أن يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح إنا ملكا
 فاعلناه قال الكرمانى إى اجلساء وهما مترادفات وهذا مبطل قول من فرق بينهما
 فلا حبرة يقول التوريشية وقع في رواية الهاء في جلساءه وهو أولى وكان الأول رواية
 بالمعنى لظنه إنا مترادفات مع ان الفرق لو سلم فانما هو بحسب الأصل ومقتضى
 الاشتقاق ولتقارب معنيهما ما وقع كل منهما في موقع الآخر وساغ حتى صار
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تقارب معناهما إذا اجتمعا افترا
 وإذا افترا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سويتهما في حدة الحفظ والقاموس
 وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قوا هذا البيت دون جوالسه للزومها وهو
 جالس الملك دون قعيدة لأنه يمدح بالتخفيف وكذا قيل مقعد صدق لأنه لا زوال
 له وقيل تفسيرا في المجلس لأنه يجلس فيه يسيرا وقوله في جواب من مدح رجلا
 أودمه نغم من مدحت ولبس من دمت والصواب نعم الرجل من
 مدحت ولبس الشخص من دمت قال الخفاجي هذا من تكثير السواد بتكرير
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي
 اسناد نغم ولبس إلى الذي الجنسية نحو الذي يأمر بالمعروف ويبايع المعروف على قصد
 الجنس ومنع كون الذي فاعل نغم ولبس مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم
 ابن السراج والجرجوري وإجازة من النخاعة ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما
 الجنس وعليه ابن مالك وقوله ضد الذكر النسيان بفتح النون والسين
 وهذا وهم لأنه تشبيه النساء وهو العرق الذي في الفخذ وأما المصدر من نسي فهو على

وزن حرفان وكتمان فان جاءت مصادر في كلام العرب بفتح الفاء والعين
 في ما يختص بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملات واللحان الضربا
 قال الخفاجي هذا فائدة ابن جني وعدا من بدائع العربية للدلالة
 الهيثة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكره شتان بمعنى البعض
 واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة ثلاث منزلة
 الحسية ولا يبي على الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه هذا محله وقولهم
 هو بين ظهر اينهم بكسر النون والصواب بفتح النون واجاز ابو حاتم
 ظهرهم وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وخطا صريح لان اسم البلد
 الشام ولفظه مذكر اقول قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعدة في الشام كما

قال مجنون حارث

سفاكه مرضى بالشام فلنبي على كل شاك بالشام شفيق
 ثم انشدا بيانا اخر مشهورة وفيه ثلث لغات فصحا من الشام بالهزقة الساكنة
 ثم الشام بابدالها الفاء ثم الشام بالمد وكلها مسموعة ويجوز تأنيثه وتذكيره
 باعتبار البلدة والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كذا ذكر الخفاجي وقولهم
 قدم الحاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
 واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا احاد وثناء وثلاث
 رباع ويقال جاءوا موحد ومثنى ومثلث مربع قال الاكثرون انهم لم ينجوا وزوا رباع
 الا الى صيغة عشارة لا غير وقيل صاخوا هذا البناء منسقا الى عشارة قال
 الخفاجي تخطتتم في استعمال واحد واحد الدلالة على التكرير خطأ لانه كثير
 مقيس وفي شرح الكافية للحارثي اسما العدد المستعملة للتكرير المعنوي بلفظها

مطرحة وانما حاد عنه ليكون نصفا قاصدا به فان ثلاثة ثلاثة مثلا يتجمل
 التاكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والثمار **هرف** وهي من الفاظ
 الانباط ومفادهم الاغلاط والصواب فيه بكر قلت قد جاء هرف بهذا المعنى
 كما في الاساس هرف التخله عجلت ثمرتها هرفا وهرفته الريح استخفته وفي
 القاموس آخر ف تمام الله والتخله عجلت اثناء هركت هرفا وهرفوا الى الصلوة
 عجلوا وهذه الصواب هرف غلط من الجوهري فلهذا قال الخفاجي فما انكرة
 الحريدي غير منكر وانما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه
 فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولوانه فعل ذلك اخرا لنهارا وفي اثناء
 الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع وخف
 كما في حديث من راح الى الجمعة انه قال **الخفاجي** وهذا ما يتعجب منه
 فانه ذكرهنا انه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكرة وقد صح به كثير من
 اهل اللغة وقولهم من التاوه او او والافح او او بكسر الهاء وضعها وفتحها و
 الكسر اخلب وعليه قول الشاعر فاقه لذكراها اذا ما ذكرتها ومن بعد اذ
 بينا وسماء **قال الخفاجي** كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صح بانه
 لغة قريظة وقد قلب بعضهم الواو والفاء فقال اة وشذ بعضهم الواو واسكن الجاء
 فقال اوة ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال او وقال اخرون اوة بالمد
 وغيره وتصريف الفعل هنا اوة وتاوه والمصدر بالاهة والاهة وقولهم
 عند الحرقه ولذع الحرقه الممضة اخ بالحاء المججمة من فرق والعرب تنطق بالحاء
 الممهلة قال **الخفاجي** اخ بالحاء المججمة كلمة توجع وتارة من غيظ او حزن
 قاله الانصاري وقال ابن دريد احصوا احدة وذكرها في القاموس بالحاء

اراد بالانباط العوام صلواتهم
 نوم خصيصون بابر بن بل
 موسى انباط بن النبط بن
 سنان بن سون بن عامر
 قيس بن ابراهيم بن ابراهيم
 بن سام وشيخهم ابن
 وابكر بن قيس بن قيس
 العرب اخطلت لغتهم بلغة
 العرب ووقع بذلك غلط في
 العرب اذا ذكر الخفاجي
 الخفاجي بن الحسن
 بن الحسن بن الحسن

ايضا وقال الخرفا طرخ وكخ بانحاء المعجمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كخ
بالكسر والفتح والنحاء ساكنة وتون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا
خطا لان العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة
فان ارادوا المصدر قالوا القيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على نيت هدى قال
الخفاجي ليس الخطا فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله
تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت
تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقية ولقاءة ولا تقل لقاءة
فانها مولدة ليست من كلام العرب انتهى كلامه لا انه لا يحتاج لضم واحدة وقولهم
فلان يكلف بمحض يستقبل ما اعطى والصواب فيه يجذف بالجيم لان التجذيف
لغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسي لا يتجدفوا بنعم الله ومثله قولهم
لمن يكش السؤال صكلا واصله مجدل اشتقاقه من الاجتداء قال الخفاجي
قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكدي ليست بعربة
وانما يقال جدي يجدي وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جيم كافا
الا انها خمر فصينة ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس بخطا كما زعمه المحرري
ولذا استعمله النزهدي ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا
وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة والار^ض
يقال حضرنا كدي فاستعير ذلك للطالب المحف والمعطى المقل كما قال تعالى
اعطى قليلا والدي انتهى وما يتج منه قول بعض علماء العصر انه معرب واصله
كدي كردن وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل حنكة ولا وجه لذلك
لان الحنة الحظيرة من الخشب والصواب حنينة او تعنين من خن اي احتراض

لما يغسل به الرأس غسلة بفتح الغين الحجة والصواب بكسر هاءات الغسلة بفتح
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل والاسم الغسل بالضم قال **الخفاجي** المداوي
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكس
 للهيات كجلسة وهذا ما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله الحريري فهو مجازا وحلي
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فاسم فاعلة فاعلة ما يغسل به ايضا بنوع
 من التجوز غير بعيد وبالحجة فما ذكره الحريري غير خال من الخلل وقولهم
دابة لا ترد ووجه القول فيه لا ترد اي لا تقبل المرافقة قال
الخفاجي هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره اثبتة خيق وسمع ففي شرح الفصيح
 هذه دابة لا ترد ولا تردف واكثر بعضهم تردف وقد دخل عليه بانه مسموع
 وحكاة ابن القطاع ايضا وقال لا تردف وفي القاموس هذه دابة لا تردف
 ولا تردف قليلة او مولدة لا تحمل رديفا وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب سخن لعوام الزبيدي يقال دابة لا تردف
 اي لا تحمل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب الحريري والحق خلافه وقولهم
مطر د ومبرد ومبضع ومنجل كقولهم مقرحة ومقنعة
ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الاوهام
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الالات المستعملة
 المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها ومن وهم ايضا
 في هذا النوع قولهم ما يروح به **مروحة** بفتح الميم والصواب كسرها قال ابن
 المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الالات المتناقلة المصوغة على مفعول ومفعلة

هو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة الحكنة الا انهم اشدوا الحرفا يسيرة منه
فتفتح الميم من منقبة البيطار وضمها في مد هن ومبسط ومخل ومصل وكل
ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقاة ومرقاة ومطهرة
بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها لا ينطق باليد قال الخفاجي
هذا التحقيق يدل على ما فيه من الفرق بين اسم الآلة الذي يتناول باليد وغيره
فيتعين كسر الاول الاشد وذا ويفتح بعض من الثاني كمرقاة ومنازة لانه من
وجه آلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل ثبته عليه او تنبه له وقولهم
اعمل بحسب ذلك باسكان السين والصواب فتحها ليطابق معنى الكلام لان الحسب يفتح
السين هو الشيء الحسن للمثال معنى المثل والتميز وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب
السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى اعطاه حسابا اي كافيا واليقتضيه هذا المعنى انما المراد عمل على ذلك
قال الخفاجي في الصحاح ميم اسكن في ضروره ولم يحصه غيره بالضرورة
ويناسب ما بين اللفظتين في اختلاف معنيهما باختلاف هيشه او سطرهما
قولهم الخائن فانه باسكان الباء يكون في المال وبالفتح في العقل والرأي
قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين والله ما بين السجزي
في اماليه قول عدي بن زيد وقال فيه دليل على ان الغنم يفتح الباء يكون في
البيع والاغلب ان يسكن في الرأي ويسكن في البيع وفي القاموس غنمه في البيع يغبنه
غننا ويحرك او بالتسكين في البيع وبالحريك في الرأي اي حذره فما ذكره الحواري
ليس بمتعين والميل باسكان الخية من القلب واللسان وفتحها يقع فيما يذكره
العينان قلت قال ابن بري الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن
وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل

٢
مفعول شئ من شئ
البحر والبر والسمك
جاء ذلك اي على قدر
وعده ووزن الجواب والى
بجوده وقدره وقال الكسائي
ما اورد على ما حسب حدك
ما قدره وقد يكون في ضرورة
الاشهر ومن جملات الاسماء
ومن يقدر على عد الرسل
الحجج والاجابة على سبب
الحسب العدد المحدود
بحسب قدر الشيء كقولهم
بحسب ما علمت وتسميته
في الطمان ١٢ ١١ ١٠
على حسن خان ميرزا
نحوه
والحسب يكون نونا ١٢ ١١ ١٠

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالميل بالسكوت عام للمحسوس
 وغيره وبالتحريك خاص بالخلقى وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي
 كلام المحريري ميل عن سائر الصواب ذكره الخفاجي **والوسط بالسكوت**
 ظهر في مكان يحل محل لفظين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب
 بكل واسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال انما
 كان متفرقا الاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كان متصل
 الاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصل فيه بين فهو بالسكوت وما لا يصل
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع الآخر قال وكانه الاشبه وقال السيد
 مرتضى في تاج العروس "وبما ذكره الشيخون من قولهم في الفرق بينهما ما كذا
 شاملا لما ذكره وهو الساكن متحرك والمتحرك ساكن وكل ما فصوله مدرج تحت هذا
 الكامن وفيه لابن بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فليراجع
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونهما ظرفين كما نقله ابوجا
 وعن بعضهم كما في التقريب انه سوي بينهما فقال عاظر فان واسمان **والقبض**
 باسكان الباء مصدر قبض وفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطائحين وفتحها من الصالحين وقال بعضهم
 بفتح اللام من تخلف في ارض من مضر وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف والخرب
 في قولهم اصابه سهم غرب فالمعنى حلف الرءاء انه لم يد من رماه وعلى الاسكان انه
 رمى غيره فاصابه حكاية ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك
 ولم يميز بين معنى اللفظتين سواء وقولهم قد كثرت عيلة فلان هو
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرت عياله قال الخفاجي **والمنحط** المنحط

ای چند احوال
یعنی تباریک
ثبت است که
والا فلا و هذا
اکثری
قال کما خلف
من بعدهم خلف
اضاعوا الصلوة
وانجوا السموات
وقال کما
خلف بن بعدهم
خلف وبنوا
الکتاب یضعون
عرض هذا الاذنی
ابو المصیر
علی حسن بن
سکینه زید

لأنه قد ورد هذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي قبيح ففي الحديث اتخافين
 العيلة وأنا وليهم كذا رواه ابن الأثير وفسره بالعيال **وقوله** فلان في رغبة
 والمسموع من العرب رفاهة ورفاهة **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون
 الرفة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفة عربة بمعنى الرحلة وسعة
 العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن لبصيرة نقادة **وقوله**
 لرضيع الانسان **قد ار** تضع بلبنه وصوابه بلبانه **قال الخفاجي** قد تبع
 في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شهارة ما أنكره
 في كلام الفصحاء كما في حديث سحابة بنت سحيل في نسأه سالم مولى ابي حذيفة
 ارضعته خمس رضعات فحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنات آدم واما اللبان
 فصد لا بانه اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه
وقوله لدغته العقر **ب** واختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخرة
 كالزبور والعقرب لسع ولما يقبض باسنانه كالكلب والسباع فخص لما يضرب
 بفيه كالحية لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهب اليه بعض أهل اللغة الا انهم
 قد قالوا لدغته العقر ^{لله} ولسعته وليس كلهن سواء **وقوله** الحمد لله
 الذي كان كذا وكذا **جذ** ف الضمير العائد الى اسم الله تعالى الذي به
 يتم الكلام ونعقد الجملة وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذ كان كذا وكذا منه
 او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعونه او من فضله وما شبه ذلك
 ما يتم الكلام المنشور ويد بط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكأنه لم
 يسمع قول النخاعة في المتن ان العائد يحذف باطراد كثيرا وتفصيله لتفهوته غني
 عن الاعادة **وقوله** لليل في المسألة والمبالغ في طلب الصلة شحات

سكت الخفية والغفيرة
 لم يسمع سكتا في الصحاح اي
 لم يفت وقال البيت التاسع
 عقيب نكسح بالحق والحق
 ان الخفية الغفيرة لم يسمع
 ان من اجابات النكسح بالحق
 سكت العقب بالحق والحق
 اسنان او الاسع لذوات
 الا برب من العقارب الزناج
 والاسحات فانما تنشئ
 ونجيب وتنشط وقال الخفاجي
 في نسخة من نسخة
 قال لا بأس
 وقال البيت التاسع من العرب
 لكل ما ضرب بمؤخرة كذا في
 التاج ١٢ ابو النضر
 علي حسن خان ولد
 المؤلف الصغير
 اوام المدايق

بالثاء الثلاثة وصوابه شحاذا بالذال المججمة قال الخفاجي الشحات بمعنى السائل
 الملح مما شاع إلا أن الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه شحاذا بالذال
 المججمة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب إلى أنه خطأ محض وتحريف بغير
 ومنهم من ذهب إلى أنه لغة فيه ثم ذكر أقوال أئمة اللغة استشهدا **أقول**
 السيد التاج وفي الأصل المديفة فاشتملها بحجراي حديثا وسنينا ويقال بالذال **أقول** الجدل الشحات **الشحات**
 من بحر العوام تبعاً للصاغة في شكل **أقول** البركانه بحرف من شحاذا فقد صح غير واحد لفظ
 شحات وأخرج كونه لغة صحيحة على أنه من الأبدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط
 فيه ولا يحسن وصح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الأساس رجل شحات شحاذا
 ملح في مسألته **وقوله** لما خرج من الكرش لفرث وهو وهو لانه يسمى فرثا مادام
 في الكرش قال الخفاجي جوابه ظاهر لانه باعتبار ما كان عليه كما يسمى الخمر
 عصيرا ومثله كثير مطرد **وقوله** حبة خلقة وهذا وهم لان العرب ساءوا
 فيه بين نعم المذكر والمؤنث وصوابه خلق **أقول** خلق بفتح الخاء واللام قال
 في المصباح خلق الثوب إذا بلي فهو خلق بفتح الخاء وجمع خلقان انتهى وهذا
 هو الذي ذكره المحيري أما خلق كحز بكسر اللام فصعة وقعت كثيرا صفة للسنا
 والاطلال وإنما الميراث لانه في الأصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح إذ
 الكاتب الخلق المبتذل يقع للواحد والاثنتين والجمع المؤنث بلفظ واحد لانه بحر
 مجرى المصادرو قد يثنى ويجمع فيقال ثياب اخلاق وثوب اخلاق فوصفوا به
 الواحد كبرية احشار **وقال** الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق كذا ذكر الخفاجي
وقوله ثلاثة شهور وسبعة شهور ولا حيزا ثلاثة اشهر وسبعة
 ابحر ليتناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرآن فيسوي الارض ^{اربعة}

اشهر وقوله تعالى والبحر مده من بعدة سبعة اجزاء ووجه الاختيار ان العدد من
 الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت اضافته الى مثال الجمع القليل المشاكلة اليقين
 به واشبه باللائمة له وقولهم العليل هو معلول وهذا خطأ لان المعلول
 هو الذي سقى العليل وهو الشرب الثاني والفعل منه حالته فاما المفعول من العلة
 فهو معل وقد اعله الله تعالى قال **الخفاجي** هذا هو المعروف في اللغة لكن
 ما انكره وقع في كلام كثير ممن يوثق بهم من العلماء كالمحدثين والبروضيين و
 الاصوليين وذكر اقول الائمة اشتهاذا على ذلك ثم قال في آخر كلامه فكلوم
 البحر يربى عليل ومن كل جهة مدخول **وتظير قولهم** اعطى على المقلول كذا
 يعنون بالمقلول القل او القلة ولا وجه له لان المقلول في اللغة هو الذي ضربت
 وهي اعلاه كما يكنى في المعاريض عن ضربت ركبته بالركوب وعن قطع سريره
 بالمسور وعن قطع ذكره بالذكور وقولهم في مثله مالي فيه منفع
ولا منفعة وهو غلط لان المنفع من اوصل اليه النفع والصواب تقع ولا
 منفعة وقوله انه مما جاء على المصدر وهم لانه لم يجئ من المصدر على مفعول الا
 اسماء قلبية وهي المسور والمعسر بمعنى البس والحسر وقولهم **ما له معقول**
ولا مجلود اي ليس له عقل ولا جلد وقولهم **حلف محلوقا** وقد احيى به قوم
 المفتون قال **الخفاجي** وفيما جاء ايضا المرفوع والموضوع لضربين من السبك في
 الاقليد ومنه ايضا المرجوع والمردود والمحصل وقد يجئ بالناء كمكروهة ومصدرة
 وكما جاء المصدر على مفعول ومفعولة جاء ايضا على افعال رفاعلة ولم يثبت سبويه
 المصدر على مفعول وتناول قولهم دعه الى ميسورة ومعسورة وقال كانه يقول دعه
 الى امرئ من فيه او يعسر فيه ويتناول المعقول ايضا كما قاله الجوهري **اقول** قال السيد

في تاج العروس المتفوح استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صرح ابو حنيفة
 انه لا يقال من تقع منهغرة لانه غير منوع وقوله المريض به سئل ووجه
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الاداء جاء على فعال نحو الزكام
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما خوذ من فقه اللغة للثعالب
 فانه قال في باب الادواء على فعال كالهلاس والسهال لانه قال بعد فصل منه
 والسل ان ينتقص كحركات الانسان اذا انتهى الى ضنى وذبول فهو السلال والسهل
 والدق والجل بكسر الهزة وهو وجع العنق كالسل والدق انتهى وكذا افاد
 ابن دريد فقد حلت ان اسماء الامراض كما تجي على فعال بالضم تجي على
 فعل بالكس وان كان الاول اكثر من الثاني فان السل ما ثبته اهل اللغة
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقوله **حلا الشئ في**
صدري ويعني وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فعي وحلا في
 حنبي وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في
حنبي **قال الخفاجي** حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فعي وحلا في صدري
 ويعني في الحلي مع ان الاول كدعايد عو الثاني كرضي يرضى فلفظها مختلفان
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني ياي وفي الحكم حلا بفعي وعني بجي وحلا
 بجلو حلاوة وحلاوا وفصل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حلا في المعنيين
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شئ وهذه هي لغة على حدتها
 كانها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في حنك كحسن الحلي وليس بقوي
 ولا رصي واذا عرفت هذا ففي كلامه امور الاول ان التفرقة بينهما رواية على الصحيح
 ومن الناس من سوي بينهما وجعلها كدعايد عو كما في الصحاح وغيره والثاني ان قوله

حلا الشئ في فعي يحلو اذا
 حله فيه علوا وهو ضد الحلي
 وهو على معنى كسر اللام اذا
 حلت في شئ فحلا حلاوة
 فيها جميعا شرح في
 ثعلب للموسى ١١٢

ان الثاني ليس من قبح القول بل من ثبوت خلافه وقال ابن ابي عمير
 فيه قول لا يصح ما سئل عن من اخلاوة واخا غير اخلاوة في بيتها سأل في
 محلو ما غفل عنه بعضهم فاستعملوا في شجرة وايضا عليه في ثوبه كابر نجمة
 واخرابه وقولهم في جمع مرأة مرأيا وهذا جمع والظواب فيه مرأى على
 وزن مداع فاما ما يلقى جمع ناقة مرقي وهي التي تكل اذا مري ضربها اقول قد
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسما وقياسا ويعرف ذلك من جلية حروا
 بصيرته بمصقل الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لفظ الزادة
 عن له وهي في كلام العرب عزاء وجمعها عزالي قال الخفاجي هذا
 مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواء فلنا قصد اظهار سعة علمه و
 قولهم جاء القوم باجمعهم لتوهم انه اجمع الذي يؤكد به
 في قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه جمع
 جمع فكان على افعل كما يقال فرخ واقرخ وعبد واحيد ويدل على ذلك ايضا
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد ايضا
 ولا يدخل عليه لجار جال قال الخفاجي ما مدحه جوزه النخاعة واللغويون
 وتجربته الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة الفخر والفتنة وقولهم
 انقطع بجمه مقطوع بفتح الطاء والصواب يكسرها لان العرب تقول للمحج
 انقطع الرجل فهو مقطوع واما بالفتح فيقع على المعنيين وعلى من اقطع قطيعه و
 على المحروم ودون نظرائه قال الخفاجي هذا بناء على ان قطع هذا المعنى
 لا يكون الا لازما ولذا اقتصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعه بالكسبة
 كما قطعه فاعل هذا يصح فيه الفتح وقولهم كلمت فلانا فاختلط

السامع ان المراد به استعمل على الباب وجلس فوقه قال **الخفاجي** هذا
 ليس بشئ فان الاستعمال فيه كقولهم صدرت على فلان واما قولهم خلاصا
 ينظر بآل عاقل وقولهم **خرج عليه** خيبر بالقوسية يخرج به **قال الخفاجي**
 هذا مما لا شك في صحته لتحقق الاستعمال فيه وقولهم **رصيت بالقوس**
 والصواب رصيت عن القوس او على القوس اقول يجوز رصيت بالقوس نظرا الى
 ان القوس الالة التي المستعان بها فيه كما في شرح الباب وفي الكشف رصيت عن
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعمل بالاذ وضع على
 كبدها للرمي ويبتدئ الرمي منها اذا ذكر **الخفاجي** وقولهم **حتى** فيميلونها مقايسة
 على امالة مخم وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا تنال
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة اجزاء
 اصيلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا **قال الخفاجي** وليس كما قال وفي التسهيل
 في رسم الخط حتى نكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم
قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة
 القتل التي يصنع مثالها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المرة
 الواحدة وبضمها كناية عن القلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للمرة وبالكسر للصيغة
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدركن قال في اسرار العربية وفعلة
 بالضم لقد من جملة كلجمة وقولهم **هذا واحد اثنان ثلاثة**
 اربعة باعراب اسماء الاعتداد المرسلات والصواب ان تبقى على السكون

في حالة العدد وكذلك حكم نظائر الهمزة الآن توصف أو يعطف بعضها
 على بعض فتعرب بفتح بالوصف نحو تسعة أكثر من ثمانية وثلاثة نصف
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وعلى هذا الحكم نحو اسماء وحروف الجماد
 فتبنى على السكون إذا تليبت مقطوعة ولم يخبر عنها وتعرب إذا عطف بعضها
 على بعض وقولهم ما أحسن ليس الفرس بضم اللام إشارة إلى تخلفه
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت ليس ولغشاء الخروج ليس وقولهم
 مائة ونيف بأسكان الياء والصواب بتشديد يدها من قولهم أناف ونيف
 على الشيء الشرف عليه فكأنه لما زاد على المائة صار بمثابة الشرف عليها وهو
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد إلى الثلاثة والبضع أكثر ما يستعمل فيما بين
 الثلاث إلى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزن نيف
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقرأ من عليه لا في
 الواو كسيد ولا في اليا في كلين وكلام غيره على أنه مقيس مخالف في ذلك
 الفارسي قال أبو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواو انتهى وعلى قياسه
 التخفيف في مثله فهو جائز وفي القاموس نيف كليس الزيادة وقد يخفف و
 قولهم لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب أن يقال هو
 يصبأ عنه لأن العرب تقول صبا من الهم يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصب
 من فعل الصبي يصبي صبي بكسر الصاد والقصر وصبأ بفتحها والمد والفعلة
 منه صببة فالفعل الأول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره
 في الفعل صبحر واما في المصدر فلا قال ابن بري اختصاصه لصب وصبأ بانها
 لصب الذي للصغر ليس بصبحر بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وحل اهل اللغة

صها يصيب ضربه ضربة وصبوا وصبوا ومثله قوطهم للعرض عنك هو يلهو
 عن شغله ووجه الكلام يلهي لان العرب تقول هوا يلهو من اللهو ولهو من
 الشيء يلهو اذا شغل عنه وقوطهم فعلته بجراك وهذا تحريف لان كل
 العرب فعلته من جرّك اي من جريرتك كما ان معنى قوطهم من اجالك اي من
 بكعبتك وجنابتك والعرب تقول فعلته من اجالك بفتح الهمزة وكسر ها
 وفعلته من جلاك وجراك وجرائك بالقصر والمد اقول قال السجستاني
 من جراك ومن جرائك اي من اجالك لغة في جراك بالتشديد ولا نقل
 جراك وقوطهم للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد فوته ^{لصيف}
 ضيحت اللين بفتح التاء والصواب ان يخطا طب بكسرها وان كان مذكرا لانه
 مثل ولا مثال نحكى على اصل صيغتها واولية وضعها قلت روي فتح التاء
 عن الفراء كما ذكره الخفاجي ولكن كون الامثال لا تغني ما يتفق عليه اهل
 المعاني والادب ومن اوها مصدر في هذا الفن انهم يشدون زيت

خدي الرمة

سمعت الناس ينتصرون غينا ، فقلت لصيدح انتحي بلا

بمناسبة لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان التصيب يجعل الاجتماع مما
يسمع وما هو كذلك وانما التصواب ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية لان ذي
الرومة سمع قوما يقولون الناس ينتحون غدا فحكى ما سمع على وجه اللفظ المنطوق
به وقوله طرده الشيطان ووجه الكلام اطرده لان معنى
طرده ابعده بيده او بالة وكفه كما يقال طرد الذباب عن الشرب وهذا
غير مقصود بل المراد ان السلطان امر بانخراجه عن البلد والعرب يقولون وضمنا

١٤
 في الثقل وضع في الاثنا عشر
 لملحها طيب التوت بدو
 ان محمود بن عمرو بن
 تخرج اجتهاد ابي
 لقطب بن زراره بعد ما
 وكان اكثر قوما لا فكر متبر
 تساءلوا في حفي طلقها
 فزوجه عيينه عيينه
 زراره وكان شبا با طلقا
 فزوت بها ذات يوم ابل عمرو
 وكان في فخر فالت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ لَهُ قَوْلَىٰ بَأْسًا لِلصَّيْغَةِ
الْبَيْنِ فَلَمَّا دُونَ جَوَابِ الْعَاقِمِ
يُرِيدُ عَلَى تَقْدِيرِ جَوَابِ الْفَاضِلِ
بِأَنَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا
وَلَدٌ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ نَفْسٌ
لِّتَقُولَ لَهَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَفْسٌ
لِّتَقُولَ لَهَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَفْسٌ

اطرحة كما تقول اطرحة فلان ابله اي امر بطرحة ها قال الخفاجي ما قاله هو
 عين ما قاله سيويه في الكتاب في باب التعدية وعبارته يقال طرحته اذا اخذته
 واطرحته اذا جعلته طرحة لها ربا وطرحت الكلاب الصيد اذا جعلت ثقبه
 انتهى وقال السيرافي في شرحه يعني ان اطرحة ليس كما قاله وان كان ليس ^{منه} بجعل
 واما ما قيل من ان الامر يجعل كالمباشرة كما يقال قتله السلطان وقطع يده
 اذا امر بذلك وكوت الطرحة باليد او كالة خيل لازم فهذا كله من خيق العطن
 انتهى ملخصا وقوله لما ينبت من الزرع بالطرحة ^{مبني} الخش فيلفظون بما تلفظ
 به الجحر ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام عذبي كما يقال رض
 عذاة وعذية اذا كانت لينة تكتفي بباء المطر قال الخفاجي ما ذكره في
 العذبي صحيح لغة واما النكرة الجنس فزافاه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه
 عن غيره وفي القاموس الجنس ارض تنبت من غير سقي وقوله ها و
 وراوق وهذا وهم اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واوواصوا
 ان يقال فيها ها وون وراوق لينتظما فيا جاء على فاعول مثل قارون
 وفاروق وما عون قلت في الحواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء ^{العجيبة}
 الطابق والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله ها وون فحدث
 منه الواو الثانية استتقلا لاجتماع واوين فبقي ها وون بضم الواو فقالوا لها وون
 بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكره صحيح ومثله من
 الامثال الاعجمية لا ودين نوح فلا وذل رومي وانما قال الجوهري اصله
 ها وون لانه جمع على ها وون كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما
 توجه الحري لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاعجمية كبايك ولامك ويقال ها وون

يعني هو ملكوسه
 وتقع وبنال معجمة
 ساكنة وتثنية
 مخففة ارفق لا يسبقها
 الا الميم ١٢ اخطا به

ايضا بواوين كما في القاموس وخبر كذا ذكر الخفاجي وقولهم شغبت
الرسولين بثالث وهذا وهم لان العرب تقول شغبت الرسول الآخر
اي جعلتهما اثنين ليطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى الشفيع
فاما اذا بعثت ثالثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بثالث وقولهم
للبلدة التي استحدث بها المعصم بالله ساء ضرا والصواب ان يقال فيها ساء
رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة في الكلمة تحكى على صيغته الاصلية كما
يقال جاء تابط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتهم وبيت الله لا تنكحها بنو شارب قرناها تصرو تحلب
يعني بني التي تصرب قرناها قال الخفاجي قال ابن جري ساء مرا هو قول
وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساءيرا فلذلك غيرها المعصم
على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون ساء مرا على
هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى لطول الكلمة وحكى فيها ست
لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان ساء مرا لغة في ساء من رأى وقولهم لما
يجل من فرط البرد قريص بالصاد المهملة وهذا وهم والصواب قريص بالسين
لاشتقاقه من القرس وهو البرد قال الخفاجي ما ذكره اطبقت عليه
كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل الصاد اذ لا وجه
لانكاه هنا انتهى وقولهم

قتله احب والصواب ان يقال فيه اقتله اقول قتل عام في الحرب غيره
واقتل خاص بالحرب قيل انما يذكر استعماله فيمن قتل احب هذا هو التحقيق
بالاتباع كذا ذكر الخفاجي قال الموفق في ذيل الفصيح اقتله احب فاما قتله فبالسين

وقوله ما يعرضك لهذا الأثر يضم الياء وكسر الراء وتشديد اللها
والصواب بفتح الياء وضم الراء أي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالتشديد أي جعله عرضة ^{بمعنى}
معترضا قال الخفاجي هو بهذا المعنى ولم أر أحدا من أهل اللغة منعه ومنه
التعريض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي
أي في ظني ووجه الكلام أن يقال ما كان ذلك في حسابي لأن المصدر
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته الحساب
بضم الحاء قلت قال في أدب الكاتب أن الحساب يكون مصدر بحسب
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز أن يريد القائل بقوله ما كان في حسابي أي
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحري على كل حال خطأ في تخطت
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق
في الشيء والأصح تناق ^ل قال الخفاجي قال ابن بري تناق في الشيء و
تنوق كلاهما مسموح فتناق ما خرد من الاق وهو الإعجاب بالشيء وتنوق
ما خرد من النيقه وقوله للنخاطب هم فعلت وهم خرجت
بزيادة هم وهم من أشنع الأخطا والأوهام وروي عن الأخفش أنه يقول
لما لم تته جنوبي أن تقولوا بس وإن تقولوا هم وإن تقولوا ليس أفلا تخرجت
والمنقول من لغات العرب أن بعض أهل اليمن يزيدون أم فيقولون أم نحن
نضرب الهام أم نحن نطعم الطعام أي نحن نضرب ونطعم وأخذا في زيادة أم
ما أخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فما رحمة من الله وعما قبل

قال المؤلف في ذيل الفصح
تائق طان في الشيء إذا بانغ
فيه والائق الإعجاب بالشيء
في النقص المنقح كالمتائق
أي ليس القانع بالعلة وسه
بعلغة كطالبا الغاية ومنه خفا
ذات نيقه لضرب الجاهل معنى
الحذف وما تنوق فتشبه بالناق
قال من الجمل والصحاب قول العائنه
تنوق ليس بخطئه

وقد روي عن حمير أنهم يجعلون إله التعريف أم وجاء في الآثار أنه صلى الله عليه وآله وسلم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من أم براء مصيام في أم سفسر قال الخفاجي وقع في صحيح البخاري في كتاب الحج هم هذا الحديث في حديث مالك قال الكرمانى هم بفتح الهاء وسكون الميم قيل إنها فارسية وقيل عربية ومعناها قريب من لفظة أيضاً وقال الرضي في بحث حر والتنبية أما حرف استفتاح وقد تبدل هنقها هاء وحينا نحوها واما وقد تبدل الألف في الأحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم انتهى فعلى هذا هي لغة في أما الاستفتاحية لبعض العرب وابدال الهزة وارد في كلام العرب نحو اراق وهراق وقولهم قرضته بالمقراض وقصصته بالمقصص والمقص مقرأضان ومقصان وجلان لأنها اثنتان قلت قال ابن بري جاء عن الغزالي مقرأض وجل بالافراد ونظيره قولهم للاثنتين زوج وهو خطأ لأن الزوج هو الفرع المزوج لصاحبه فأما الاثنان المصطحيان فيقال لصدا الزوجان كما يقال عندي زوجان من النعال أي غلان وزوجان من الخفاف أي خفان وكذا يقال للذكر والانثى من الطير زوجان قال الخفاجي قد ذكر أهل اللغة كالراغب وغيره أن الزوج يطلق على كل واحد من القرينين وعلى مجموعهما وقد سمع كل منهما من العرب لأنها مزدوجان وكل منهما زوج لغية وقيل في تصغير شيء وحين شوي وعينية بقلب الياء فيها واو أو الألف في شيء وعينية باقبات الياء وضم أولها وقد جوز كسر أولها في التصغير من أجل الياء ليتشاكل الحرف والحركة وكذا قولهم في تصغير ضيعة ضويعة وفي تصغير بيت بوييت واختيار فيها ضيعة وبيت قال الخفاجي

ليس هذا معتين فقوله الأصح ينادي عليه فعلة من لا وهام من فضول الكلام
 وقد صرحوا به وفي التسهيل جعل العين قبل حرف التصغير واوا وجوا ان كانت
 الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويب وجواز من جوحان كانت يا واوالفا
 منقلبة عنها فيجوز في شين وناب شونيم ونوب وكذا ضويعه وبويت وقد
 اجاز ما صنعه الحوري ونضله في الدار لصون عن الكوفيين فقال هم يقولون
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على
 الاياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال شرف على الباس
 لان اصل "افعل منه يشي" على وزن فعل فاما قولهم ايس بتقديم الهزة فانه
 مغلوب من يشي قول قال السيد مرتضى في تاج العروس ايس منه كجمع ايا
 قنطلغة في يش منه باساعن بن السكيت وفي خطبة الحكم واما يش ايس
 فالاخبرة مقبولة عن الاولى لانه لا مصدر لايس ولا يجبر باياس اسم رجل فانه
 فعال من الاوس وهو الحطاء فاعل انتهى وقولهم للقنط صوليس من الشيء
 والصواب ان يقال فيه ياش منه او ايس والاصل فيه ياش فاما الموليس فهو الذي
 عرض للياس واجا اليه قال الخفاجي ليس بخطأ كما زعمه لان الله اجاء الى
 ذلك فهذا الاعتبار يصح ايضا وقولهم للقناة الحفاء التي يرمى عنها بالبندق
 زربانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبطانة
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربانة القناة المذكورة وما يضاف
 اسمعها المولدون وهي لفظة غير صحيحة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية
 صحيحة فليست على ثقة ولم يذكرها الا الحريري والجواليقي اقول وقد ذكره ايضا
 في العباب والقاموس قال البحر الزببانية السبطانة وذكره في مادة زب طوس ط

وقال السيد مدني في تاج العروس وهو المشهور بالثلاثين بند بطانة وقوطهم
 جرح الرجل في ثدييه والصواب في ثديوته لان اليد يمتد بها المرأة و
 التندوة تختص بالرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين
 وذهب غيرهم الى عدمه فقال البدي يذكرو يوثق للرجل والمرأة وقوطهم
 في جمع الثدي ثديا والصواب ثدي والاصل فيه ثدوي على وزن فعول
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم ادخمت احدى اليائين في الاخرى
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين احكامها بالاسماء التي
 اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان
 تسقط الف الوصل ونكسر لام التعريف وكذلك احكامها بالجمع باسماء المصاديق
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك
 الاقتدار والانطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المصادر تسعة ثلاثة
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وستة سداسية
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو اعنسس وافعل على نحو اخشوشن
 وافعلل نحو اجلوز وافعال نحو احمار وافعلل نحو اقشعر وقوطهم خرجت
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى المقضاهما وليس كذلك لان فخر بالفخر معناه
 حصر اما اذا كان بمعنى الفناء والانقضاء فالفعل منه فخر بكسر الجيم اقول قال في
 تاج العروس فخر التي بالجيم كفرج ونصر انقضى وفني وذهب فهو نا جز وفخر
 الوعد يخر يخر من حد نصر حضر وقد يقال فخر كفرج قال شيخنا اللغزان
 فيصيحان مسموعتان وحقق ابن خالب في شرح الكتاب ان فخر كسر هو الوارد
 في معنى حضر فخر كفرج هو الوارد في معنى فني وانقضى واختارة جماعة وكثر

دورانه حتى قال القائل نجز الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتم الجيم ليس بجائز
 فاذا اردت به المحصور ففتحت منه الحديث ابي بامرنا جز ومال اليه الشهاب
 في شرح الدرّة وخيرة والصواب ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللغات
 مسموعان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني **س**
 كنت ربيعا للثام وعصمة فملك ابي قابوس اضحى وفدا نجز
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو جريد هذا البيت نجز بفتح الجيم وقال عثمان
 فينه وذهب الاكثر على قول ابي جريد ومعنى البيت ابي تقصه وقت الضحى لانه
 مات في ذلك الوقت وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما في المتاج
 وقولهم في جمع جوالق **جوالقات** وهذا خطأ لان القياس المطرد ان
 لا تجمع اسماء الجنس للذكر بالانثى انما جمع حمام وسا باط وسرادق واوان
 وهاون وخيال وجواب سجل ومكتوب ومقام ومصام كلوان وهو حديثا تكون مع
 الراض وبوان بكسر الباء وضما وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان
 وسوال والمحرم بالالف والتاء فجميع ذلك مما شذ عن الاصول ولا يستعمل
 فيه غير المحصور المنعول واما السراويلات والطرفات فهو من قبيل جمع المؤنث
 لثانيها في بعض اللغات انما يجمع جوالق على جوالق على ما ذكره سيبويه
 او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات المذكر الذي لا يعقل تجمع
 بالالف والتاء نحو السيوف المرهفات والجمال الساكنات والاسود الضارفات
 قال الخفاجي الجوالق الغرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم
 واللام وبضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كجواق وجوالق وجوالقات ومن
 حفظ حجة على من لم يحفظ فلا عبرة لا تكار الجوهري له انتهى **ومن حكم**

هذا النوع من الملك المجموع بالالف والطاء ألفين كوفي باب العدد بلاها
 كالتون فيقال كيف ثلاث مبالاة وثبتت ثلاث حركات لان اعتبار
 في باب الجمع باللفظ دون المعنى وإجاز بعضهم الحاق النفا في حده اعتبارا
 بمجرده واخذ لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة مبالاة وخمسة حركات لان لكل
 مبالاة وحام وكلاهما مذكوران في الخفا جى هذا مذهب بعض الكوفيين
 قال الشاطبي في شرح الألفية قالت طائفة من النفاة يعتبر في العدد لفظ
 الجمع لا لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لا وهو مذهب البصريين
 فما قاله الحريري مبني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين
 والصحيح ان يراعى في الجمع احادها ومن اوهام مصم الزارية على
 افهامهم العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبلى فيقيمون
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستنهار والمجود
 من النفي فتد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله تعافول وجدتم
 ما وعد ربكم حقا قالوا نعم واما بلى فتستعمل في جواب الاستنهار عن النفي معناه
 اثبات المنفي ورد الكلام بها للمجدد التحقيق في معناته بل حتى قال بعضهم ان
 اصلاها بلى وانما زيدت عليها الالف ليحسن السكوت عليها وحكمها انفا
 متى جاءت بعد الا واما و ألم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى
 الاثبات ولو وقع مكانها نعم تحققت النفي وصدق بحال وهذا قال ابن عباس
 في داويل قوله تعافولست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفرا قلت في قول
 ابن عباس نظر ان صرح عنه وذلك ان هذا النفي صا ومقرا فكيف يكفرون
 بتصدق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد

ايجابه اجيب بيله وان كان مقربا بسبب دخول الاستفهام عليه وانما
 كذلك تغليباً بجانب اللفظ ولا يجوز من جهة جانب المعنى الا في ضرورة الشعر
 حيث لا ين مال كقوله ابن جابر كذا ذكر الخفاجي ومن ذلك انهم يفرقون
 بين قولهم زيد يا ليتنا صباح مساء ويا ليتنا صباح مساء على التركيب وبينهما
 فرق يختلف المعنى فيه وهوان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده
 اختقد بالكلام يا ليتنا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح
 والمساء فحذف الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح قال الخفاجي
 حاصل فرقه انه في الاضافة الايتان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح
 والمساء معا وليس كما قال قال ابن بري ليس هذا الفرق مذاهب احد من
 النحويين البصريين قال السدي في يقال سيرا عليه صباح مساء وصباح مساء
 وصباحا ومساء ومعا من واحد وليس سيرا عليه صباح مساء مثل خبر
 غلام زيد في ان السيرا لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السيرا وقع فيها لم يكن في اتيانك بالمساء
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله الخويطر ومنها انهم لا يفرقون بين التثنية
 والقياس والفرق بينهما واضح لان التثنية يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون
 كقولهم ليت الشباب يعود والنرجسي يختص باليجوز وقومه ولهذا لا يقال هل الشيبك
 يعود ولاجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب
 الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني
 كنت معهم فافوز فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للنرجسي وضعفوا قراءة
 من قرأ لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موسى بنصب اطلع

ورسوا قراءة الرفع اقول قال الرخشي وغيره انه اشترى ما معنى لبت وليت
تتعلق بالمستحيل غالباً وبالممكن قليلاً فقد علم انه يقام كل منهما مقام الآخر وان
مثله ورد في النظم المجيد واثبتته الثقات فلا حجة بما قاله السري كان قال
الخفاجي ومنها انهم لا يفرقون بين العر والعرب فتمنع اعرابهم وبينهما فوق
في اللغة وهوان العرب بالفتح الجرب وبالضم قروح تنخرج فحشاً فالابل وقوائمها
قال الخفاجي قد تبع فيه اذكر مظهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير
من اهل اللغة الى خلافه قال في القاموس الحارثي بالفتح والعرو والعرة بضمهما
الجرب او بالفتح الجرب وبالضم قروح في اعناق الفصالان اقول وقال بعضهم
العرب بالضم قروح مثل القوباء تنخرج بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها بسبل منها
مثل الماء الاصفر فنكوى الصالح ثلثاً تعد بها المراض تقول منه عربت الابل
في معرفة قال النابغة

فحلتني ذب امرء وتركته كذئب العرب يكرى غيره وهو يطلع
قال ابن دريد من رواه بالفتح فقد خلط لان الجرب يكرى منه ذكره السيد في
ناجج انعرس ومنها انهم لا يفرقون بين قوطم بكم فوبك مصبوغا ومصبوغ و
الغرة ان نصبه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ والرفع على
انه خبر مبتدأ هو فوبك والسؤال عن اجرة الصبغ لا ثمنه وكذلك لا يفرقون
بين قوطم لاجل في الدار بفتح الرجل ورفعه فاذا قلت بالفتح فقد عمت جنس
ان رجال بالنف وكان كلامك جواب من قال هل لك من رجل في الدار والرفع
يراد به النفي بالخصوص وكأنه جواب من قال هل رجل في الدار قال الخفاجي
لا وجه لهذا فانه اذ نفي على الجمع كان نصافي الاستغراق كما قالوا واختلفوا في

قال ابو حبيبة بن عجلان
رسوا قراءة الرفع اقول
مثله ورد في النظم المجيد
الخفاجي ومنها انهم لا يفرقون
في اللغة وهوان العرب بالفتح
قال الخفاجي قد تبع فيه
من اهل اللغة الى خلافه
الجرب او بالفتح الجرب
العرب بالضم قروح
مثل الماء الاصفر
في معرفة قال النابغة
فحلتني ذب امرء
قال ابن دريد من رواه
ناجج انعرس ومنها
الغرة ان نصبه على
انه خبر مبتدأ هو
بين قوطم لاجل في
ان رجال بالنف كان
يراد به النفي بالخصوص
لا وجه لهذا فانه

وما ينسب الى طعام الشافعي
 رحمه الله تعالى قوله
 كيف الطريق الى سعادته
 قل الجبال و... من خوفه
 الابل عاينه و... ملكه والكف
 صغر الطريق مخوف ١٢
 حيث قال ختم عليه وختمه
 واختمه واحتمه وختمه وختمه
 ختمه قال في التاج و...
 فيكون الحث والعرض اذ في
 ذوالفقار ١٣

تعليلة واذا رفع احتمال الاستغراق وحده وقد يتعين الاستغراق لقرينه
 قائمة عليه كحصرها ولذا نرى بها معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقوله
 المراد نفي النقص ليس بصحيح على إطلاقه **وكن ذلك** لا يفرق بين خلف الله
 عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستحيضه ويكون
 المعنى كان الله لك خليفة عنه واخلف يستعمل فيما يوجب احتياضه ويؤكد الاستحالة
قال الخفاجي هذا احد قوانين اهل اللغة فيه وفي القاموس ما يشهد الى
 عدم الفرق بينهما **وكن ذلك** عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول اخبار
 عما حصل الخوف منه كقولك اكسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يترتب
 اسخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده **اقول** قولنا
 الى شيء واحد لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي
 اوجب ان يخافه فهو اذن مخيف لك وليس يحصل اسخوف من الطريق وانما يحصل
 اسخوف مما يتوقع فيه فقط لم طريق مخوف لا خطافيه ^{له} قاله ابن بري ذكره الخفاجي
وكن ذلك عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام باو يكون عن احد شيئين
 والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشبثين **وكن ذلك** عدم فرقه
 بين السحت والسخر وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال السحت يكون في السير والسوق
 وفي كل شيء والسخر يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سوى بينهما صاحب القاموس وقال الخفاجي
 حروف التضيض هي السحت على الفعل والامر فيه سهل **وكن ذلك** عدم فرقه
 بين النعم والانعام فالاول اسم للابل خاصة او لما شبة التي فيها الابل والثاني

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء
وحصر الوحش تعاقبا بقوله تعالى احدث لكم بهيمة الانعام قال الخفاجي
قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من اعظم
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى
يكون في جملتها الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ طلبوا النعم على غيرها
فجاء الفرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وحصر الوحش ليس من اللفظ
في شيء بل من جعل اضافة بهيمة الانعام كل حين الماء كما في الكشف لانه من
مسماه كما توهمه الحيري ومن هنا علم ما في لقاح لفظ البهيمة من البلاغة
لما فيها من التنصيص على التعمير لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها
الابل فقط وما في شرح الكشف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل ^{لشيء}
لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه ومن اوهام ^{مخرج} صاحب
بات فلا ت نام وليس كذلك بل ^{مع} بات اظلاله المبيت واجته الليل ^{سواء}
نام او لم ينام ومنها ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب ^{الامة}
مغنية كانت او غير مغنية قال الخفاجي وقيدة ابن السكيت بالامة
البضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث
كان لعبد الله بن خطل قينات تغنيات وفي القاموس القينة المغنية او
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه او من الجواز المشهور فلا وجه لانكاره
ومنها ان الراحلة اسم يخصص بانثاق الخبيبة وليس كذلك بل هي
تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي
فاعلة بمعنى مفعولة قال الخفاجي هذا قول لبعض اهل اللغة وزهد ^{لجوه}

الى ان الراحة الناقة التي نصلح لان ترحل قال ويقال الراحة المركب من
الابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون
الحاء في فاحلة بمعنى مفعولة للمبالغة بناء على انه لا يجوز تانيته كما نض عليه
سيبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شرح الكتاب ومنها ان
البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم
اللوب الخالص الذي لا يخالطه وت اخرو لا يمتزج به شيء خير سنيته و
لذلك لم يقووا نليل القمرا بل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى منقضى هذه الكلا
يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقر بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول لبعض
اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي النقاميون خير البهيم الاسود و
جري الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تاسم اهل
السوق وليس كذلك بل السوق الرعية وهو بذلك لان الملك يسوقهم الى الراد
ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوق وقوم سوق ولما اهل السوق فهم
السوقيون واحدهم سوق والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو
لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود
والهبوط وفي حديث البراق فانطلق بجوي به اي يسرع ويذكر اهل اللغة ان
مصدر الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى بفتحها قال الخفاجي
ليس هذا ما اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي
يقال هو ت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت و
قبلهما بمعنى وقال بعضهم هو يهوي به هو يا بفتح الهاء من اعلى
الى اسفل وهو يا بضم الهاء معكسه انتهى

وفي الحديث
الناس كالابل
المناسك والحداد
تجد فيها الراحة

قلت امرؤ
بنت النعمان
فبينما نسول الناس
والامر امرنا
اذا نحن فيهم سودة
تتصفت

فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحد ف الالف ايما وقع وحيثما عرض هذا وهو الالف
انما حذف منه اذا كتب في فرائح السور واوائل الكتب لكثرة استعماله وفي كل
ما يبدؤه ويشع فيه وتقديرة ابدلوا فتح باسم الله فترك اظهر هذا الفعل
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في اقرأ باسم ربك عسى
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باضاح الجاهل من حرف هذه الالف الا عند الاضاح
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه الحسنى نحو الرحمن والرحيم
وجب اثبات الالف قال **الخفاجي** يعني انه لا يحذف الفه الا في البسمة ^{صحة}
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضاح
الى الجلالة فيحذفها في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسمة ففي شرح التسهيل فيه نظرو
كذا اشتراط كونه واقعا في الابداء كما قاله المحرري على ان بعضهم ذهب الى انه
لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا هن في اوله ولما
دخلته الباء خفف بتسكين السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما توهمة
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين حلين
من اعلام الاسماء والكفى واللقاب فيقال علي بن محمد وما هذا هو ^ط
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمرك ^ط
هذا زيد ابنك فلنا في اذا اضيف الى غير ابيه كقولك المعتضد بالله ابن الخليفة

الحق والتحقق انما
سبعة مواطن وقد فات
المحرري اثبات البسمة
المذكورة والسادس
اذا نفي كقولك زيد عمرو
ابن محمد والسابع اذا ذكر
دون اسم قبل كقولك
جاري ابن عبد المرحوم
تقدم بعض الاعلام

ل

ومنه قوله

عند العبد

والله وسعهم

لما ابن جبر

المطلب أنا

النبى الكذب

وبالثالث اذا نسب الى الالف لاجل خرابي الحسين بن المهدي والاربع اذا عدك
 عن الصيغة الى الخبر كقولك ان كعبا ابن لثمي والخامس اذا عدك عنها الاستغناء
 على غييم بن مرد قال الخفاجي هذا ايضا مما اختلفوا فيه فمنهم من لم يجد
 مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاؤها واما الوصف باسم الالف لاجل عند الحيز
 كخبر لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انما تحذف ومنهم من جوز الحذف اذا
 الالام وعندى انه اذا اشتهاها او لم ينسب لغيرها كعيسى بن مريم جاز وشو
 بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن يحذف الالف في كل
 موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تعريضا منها كقولك يارحما
 الدنيا والاخرة اثبتت الالف فيه ويمثال ذلك اختيا رهم ان يكتب
 الحارث يحذف الالف مع لام التعريف وبأثبتاتها عند التنكير لئلا يشتبه بحرف
 ومن هذا القبيل صالح ومالك وخالد فتثبت الالف فيها اذا وقعت
 صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف
 منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذو هذا السمت كتبهم
 هاذاك وهاتاك بحدوث الالف مقايضة له حذفها في هذا وهذا
 وهذا وهم لان هاتاك للتنبيه لما وصلت بدل جلا كالشيء الواحد فحذفت
 الالف من هاتاك العلة فاذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغني بها
 عن حرف التنبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبتت الالف فيه
 واما ثلاث فان افرد كقولك بعثت من النوق ثلاثا كتب بالالف لانقاء
 اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلاث نوق فافعلت
 النوق الثلاث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلثة

وثلاثون جند لالف ومنها كتبهم الحيوة والصلوة والزكوة
 بالواو في كل موطن وليس خلاك على عمومته لو جوب اثبات لالف فيها عند الاضام
 ومع التشنية كقولك حياتك وزكاتك وصلاتك وزكاتان
 قال الخفاجي فكذلك ما لم تضف او تنثي وكذلك برسم المصحف واما في
 غيره فمن الناس من يكتبها بالالف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك
 مخالف له فانه يقتضي ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يفصحها
 فينحوها نحو الواو فجاز رسمها على خلاك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما اوقد وانا نار الحرب اطفاها الله وان وضع مسكا
 المقرنة نونها موقع الذي كتبت موصولة نحو كل ما عندك حسن لان تقديره
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واي اذا اتصلت بهن
 ما التيمعني الذي كتبت موصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت
 تصدي واي ما عندك افضل وان وضعت ما موقع الصلة او كانت كافة
 لان عن العمل كتبت موصولة تكافي قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وانما الله
 واحد وايما تكون فابدركم الموت واما حيلتها فالاختيار ان تكتب موصولة
 لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك ط الما و قلما لان ما فيها صلة
 بدليل شبهها برنما في ان العمل لم يكن في احداها الا بعد الصلة كما وقد
 حوز في نعماء ونعمان لكن مع موبنين وموبنين لان الاختيار في نعم الاول
 لا التفاء الحرفين المتماثلين فيها بخلاف بشما وما قيم تحذف الفها والاستفهام
 وتكتب فيم رغب فيم جاءت وان كانت بمعنى الذي وصلت وان ثبت الفها

فتكتب رغبته فيما رغبته وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل ^{لقد} ان تكون استقهامية كما في قوله تعالى عمر ينساء لو ن فتكتب بحرف لا
وتكتب كما موصولة وكما لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
ولا خربت معناه ^{لقد} واما من فسخ لفظه كل اومع لم تكتب الا موصولة وانما
كتبت موصولة في عمن وعمن لاجل ادغام النون في الميم كما ادخمت
في عما وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاء اما وصنرها كتبهم لا بان ^ف بحد
التون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع الفعل
افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت ياد غام النون نحو رجوت لا تخرج ونحفت
الاتفعل واددت لا تخرج ووجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاص ان
للمخفة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجب ادغام النون بذلك
كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول اهلها وثبوت حكم حملها على ما
كان عليه قبل دخولها فتكتب الاتفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال
العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة وقد
خفت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا ينجع اليهم قولا وكذلك ان
وقع بعد اسم نحي صلت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال
الظن والخيالة جاز اثبات النون وادغامها قال **الخف** في هذا ايضا ما
اختلف فيه علماء الرسوم فقل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما
موصولة وقبل ان كانت حاملة وصلت ولا فصلت وصنرها عدم فرقهم
في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل وبل مع ان هلا تكتب موصولة
وبل لا موصولة ومنها مفرقهم بين ما يجب ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود و طاوس و
 ناوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسشول ومشتوم
 مسشوم بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور بواوين مثلا يشبه
 بكتابة واحدة وهو ذو وكذلك صل عرون ومغزرون ونظا
 ما لحقته واوا جمع وقيل الواو الاولى منه ضمة فاما سشول ووشوس
 وشقرون ورووس ومقونة وموودة فلا حسن ان
 يكتب بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما قبيل الافعال فنكتب
 جاوا وباوا وشاوا ونظا ثها بواحدة وجوز ان يكتب يلوون
 وليستوون بواوين وواو واحدة فان اجمع في الكلمة واوان فانفتحت
 الواو الاولى منها نحو احتوا واستوا والتوا والتواو
 لووا واوا كتبت بواوين لان بين الواوين الفاعل ووجه اخذ اصل الكلمة
 قبل الفتحة ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فرعل من واري شاور
 وعاد وطاوع بواوين نحو ووري وشور وعود وطورع
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل
 وكذلك يجب ابرازها في المعطيان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية
 قال الخفاجي اي من غير ادغام لان اول المدتين اذا كان مبدأ من مدّة
 الزمها المجهول من قاوله تقول فيه قول بدو ادغام
 مثلا لمتبس فوعل فيلتبس باب المفاعلة باب التفعيل ولهذا رسم بواوين
 ليطابق الخط اللفظ ويكون لباسه خيف فصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صفة

ومنها أنهم يخطون بخط العشواء فيما يكتب من الأسماء المقصورة بالالف
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه أن تعتبر ألف التي في الاسم المقصور الثلاثي
 فإن كانت منقلبة عن واو كتب ذلك الاسم بالالف وإن كانت من ذوات
 الياء كتب بالياء وهذا الحكم أصل لا ينكسر قياسه ولا يبي أساسه والمعتبر فيه بالتثنية
 ولجميع ويتصرف الفعل الماخوذ منه فعلة هذا يكتب العَصَا والقَفَا بالالف
 لقولك في الفعل منها حصوا وقوت وفي تثنيهما عصوان وقفوان ويكتب
 أحبر وأحبر بالياء لقولك فيها حميت وحصيت وحميان وحصيان وإن
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو طهر ومرمر ومينر ومعل
 ومعاني ومنادى ومنه لأن يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع
 بين ياءين نحو العليا والدنيا والمحيا والرويا ولم يشذ منه إلا حيزا كان
 اسما لفعلا قال الخفاجي هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب أحدها
 هذا والثاني أن يكتب بالالف مطلقا نظر إلى لفظه كما نقله ابن حنفور عن الفراء
 والثالث أن يختار الياء فيما ذكر ويجوز الألف أيضا ووجه قوم واختار الزجاج
 أنه إذا اشكل شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في يجيء
 أنه شاذ قد ذهب المبرد إلى خلافه وأنه يقاس عليه كل علم بحكيه كما عي
 لوسمي به انتهى وحكم ما يكتب من الأفعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم
 الأسماء المقصورة ومعتبره أنه إذا كان الفعل ثلاثيا رددته إلى هسك فلان
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاودحا وهذا القول رجا
 ودعوت ودعوت وأن وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضى
 وحبر لقولك قضيت وحميت وهذه المعتلة كتب جميع ما زاد من الأفعال

في كتابه ذيل القصير لشعب والشهاب الخفاجي في شفاء الغليل والسيوطي في
 المزهر وهو هذا الموضع العامة في غير موضعه **وقولهم** فيما بين صلاة الفجر
 الى الظهر **فعلت البارحة كذا وكذا** وذلك غلط والصواب ان يقول
 فعلت الليلة كذا وكذا الى الظهر ونقول بعد ذلك فعلته البارحة الى اخر اليوم
 والصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى اخر نصف
 الليل الاول ويشهد صحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته
 من ردة شيء فقرأ بين صلاة الفجر الى الظهر فكانما قرأه في ليلته وكان يقول
 صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الغداة هل رأى احد منكم الليلة رؤيا ففعل هذا
 لا نقول فعلت ذلك البارحة الا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة اما قبل الزوال
 فللماضية واما بعد الزوال فللآتية **وقولهم** بعد الغروب **فعلت اليوم**
كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته الامس احد ثلث لان مقدار
 اليوم من طلوع الشمس الى غروبها فاذا غربت الشمس فغدا ذهب اليوم ومضى
وقولهم الايام البيض والصواب الليالي البيض لان البيض صفة الليالي
 لصفة الايام لان الايام كلها بيض **وقولهم** في الدعاء **نعوذ بك من**
طوارق الليل وطوارق النهار والصواب نعوذ بك من طوارق
 الليل وجوارح النهار لان الطوارق في الليل خاصة وقد حكى ابو زيد عن العرب
 جرحتهم نارا وطرقته لبلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما
 جرحتهم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق حوام الناس
 بينهما ويضعون احدهما موضع الآخر فقولهم لمن سافر في وقت من السنة الى
 مثله اي وقت كان سافرا كما رذالك غلط والصواب ما اخبر احمد بن يحيى

وهو من انتقاد
 الجواليقي في نسخة
 نسخة في بعض
 المكتبات وقد
 ابقينا ما على حالها
 لانها لا تخلو من
 فائدة زائدة
 قال السرخسي
 السجادة الطارئة
 وما ادرك ما
 الطارئة النجم الثاقب
 قال المصنف في شرح
 الفصيح والعام
 المحول والسنة
 بمعنى واحد ياتي
 كل واحد منهما على
 شدة وصيغة
 سيد نور الحسن خان
 عليه الله تعالى

انه قال السنة من اي يوم عدت حتى في سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا
وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا جدنا من اليوم الى مثله فهو سنة
يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا
اخص من السنة فعلم هذا كل عام سنة وليس كل سنة عامًا وقولهم هذا
قدور برأص يعنون بالبرام الحجارة وذلك غلط انما البرام جمع برمة وهي
القدور من الحجارة والصواب برام الحجارة او برام فيعلمه انما برام من حجارة
وقولهم فلان ظريف يعني حسن البأس ويخص به وانما الظرف في
اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان اللص ظريفا لم يقطع يعني اذا
كان بليغا جيد الكلام اجتبر عن نفسه بما يسقط السحر وقال ابن الاعراب الظرف
في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الأنف وقال محمد
بن يزيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاء الادب
ومكارم الاخلاق وقولهم السوق قتيعة اهل السوق وذلك خطأ انما
السوق عند العرب من ليس بمالك من التجار وغيرهم بمنزلة الرعية لان الملك
يسوقهم بسياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم سوقا
سوقيون وقد تقدم وقولهم يقطين للقرع خاصة وانما هو كل ثبث انبط
على وجه الارض مما لا ساق له كالبطيخ والقثاء والقرع ونحوه وقال ابن جبير
كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذه الحسوس
خطأ والصواب محسوسات لانه يقال حسبت الشيء بمعنى ادركته فاما المحسوس
فهو المقتول من حسته اذا قتله وقال في شرح التمهيد ان قولهم جسم حساس لحي
لم يسمع قال الخفاجي وقع في حديث سنان ابي داود ان الشيطان حساس كحساس

وقسمه شراحه بشد يد الحس والادراك وانه يلخص ما ينزكه الاكل على يد
 فلا عبرة بما روي قوطم في صفة الله تعالى الذات قال ابن برهان ذلك
 جعل منهم لا يصلح اطلاق هذا في اسم الله تعالى لان سماء الله تعالى جل عظمته
 لا يصلح فيها السكاك والتأنيث ولهذا امتنع ان يقال فيه علامة وان كان هو اعم
 العالمين فذات بمعنى صاحبة تانيث والذي معنى صاحب وقوطم الصفا
 الذاتية جعل منهم ايضا لان النسب الى الذات ذوي كمال النسب الى ذو
 ذي وقال الموفق قول المتكلمين ذاتي والصفات الذاتية مخالف للاصا
 العربية وقوطم الخروج لنتبت بعينه فتحتون خاءه فيخطئون في لفظه
 ومعناه وانما الخروج كل شئ يتثنى اي نبت كان وليس في كلام العرب شئ على
 فعل بكسر الفاء لاحرفان خروج وعود وقوطم البقل لما ياكله الناس
 خاصة دون البهايم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في اكله الى طبخ وليس
 كذلك وانما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تاكله البهايم والناس وقوطم
 الحشيش اضرب من رطب العشب وانما الحشيش يابس العشب كله ولا يقع
 على شئ من الرطب الكلام يجمعها وقوطم الصلف للثب والذب
 حكاة اهل اللغة في الصلف قلة الخير وامرأة صالحة قليلة الخير التي تحفظ
 عند زوجها وقوطم العنانة دم يعنون بها المرأة البلهاء وايلكن لك
 وانما هو صفة تمدح بها المرأة يقال امرأة عنانة اذا كانت ضاحكة متخللة
 وقبل هي طيبة الرائحة الحسنة الخلق السخية لزوجها وقوطم المتقية
 للفاجرة وانما هي الفتاة المراهقة وقوطم مروب لكتير الاشغال وذلك
 قلب الكلام والوجه ان يقال راب واما المروب فهو المصلح الربوي والرب تلمذة

الى من انكره من الناس
 احوالكم اول كل
 من جملته ذات الاله و قد
 منكم فليجربون في غير الخوف
 الحبيب الكبير الصغيف اى
 من جملته ذات الاله و قد
 منكم فليجربون في غير الخوف
 الحبيب الكبير الصغيف اى
 من جملته ذات الاله و قد
 منكم فليجربون في غير الخوف
 الحبيب الكبير الصغيف اى

قال السيد زاد البلبلي
 رحمه الله تعالى في تلمية الفتاوى الأولى
 ثبت من المنتبة المشرقة إلى مكة المعظمة كتب الشيخ محمد جواد
 السندى التي مكتوبة ونقص اسمي وكتب السيد علي علاء باور
 من الحديث من منع زينة العبودية إلى غير ذلك في فلكست
 موضوع البرهان وتخيرت في جبر التقصمان حتى ظفرت بالجاب
 واستدللت بالحدیث الذی ہے ورد فی هذا الباب فقد
 روى البجاری عن ابی ہریرة رضی اللہ عنہ وغلامی
 احکم عبد سے وامتی وبقیل فتا سے وقتا سے وغلامی
 وزو سے مسلم عند رضی اللہ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم قال لا یقولن احدکم عبد سے وامتی حکم
 عباد اللہ کل نساکم اما اللہ وحررت ان الغلام مضاه
 وقتانی فکتبت احببین الی السنج ویطانی مجاز علی العبد قال
 فی الاصل الولد الی ان یثیب ویطانی مجاز علی العبد قال
 السنج ابن الفارض سے ویتاکا ثناء وقرامی سے
 ارى المالك ملكی والزمان غلامی لا تشابی الی بیت الیایة
 فی السیة معنی الولد یصح المعنی لا تشابی الی بیت الیایة
 ولواراد واضح الاسم بالظلام معنی العبد
 فلا یحکم ان یتلفظ باللام
 علی ارادة

اقسام المالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال تعالى
 فيسقى ربه عمدا والمصلحة كما يقال في الشيء اذا اصابه ولا يقال بالالف و
 اللام لغیر الله تعالى وقول غوامر بغداد شا رب ساق الماء وهو قلب
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساقى كما قال ابو منصور قال هو ف
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح يجوز ان يقال له شارب بمعنى النسب اي ذو
 شراب كما يقال تامر ولبن وهم لا يسمون كل ساق شارب بل للذي يدخر
 الماء ويبيعه وقول لهم لضرب من الثمر الشمار والشما مائة ثمانية الفاعل
 مبالغة وانما هو المفعول وقولهم الغلام والجاري يتقاعدا والامة خاصه
 وليس كذلك وانما هو صغيران وقولهم للطفل غلام حجة التفاؤل وقولهم
 للكهل غلام اي الذي كان مرة غلاما وهو من الغلبة وهي شدة الشبق و
 قولهم الدبر الاست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله يضم
 الدال ما خذل قولهم جعل فلان قولك دبر اذنه فانه يفهم الدال وقولهم كسر
 الاست خاصة وليس كذلك وانما البحر كل ما تحتقر الدواب في الارض كاليربوع و
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال الموفق هذا كله عام يجوز ان يخص بخصيص
 العام ليس غلطا وقولهم الانتفاخ بانحاء الجمة لعظم الجنين خلقه من
 غير حلة والصواب بالجسم والاول عظم الجنين العارض من حلة او اكل او شرب
 وانتفخت الارنب بالحياء تشربت وكل ما اجتال فقد تنجم وقولهم التخليق
 لشيء من حلال اسفل وذلك غلطا انما التخليق عند العرب الارتفاع في
 الجو يقال خلق الطائر في كبد السماء اذ اشتد وارتفع في طبرانه وخلق النجم اذ ارفع
 وخلق بصره في خال السماء رنعه والحق القبح الشرف وقولهم اليتيم للصبي الذي

مات أبوه أو أمه وليس كذلك إنما اليتيم من الناس الذي مات أبوه خاصة
 ومن البهائم الذي ماتت أمه فاما الصبي الذي ماتت أمه فهو الحبي فاذا بلغ
 العبيد زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى يتيمة ما لم تتزوج فاذا تزوجت زال عنها
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي مات أبوه أو
 جميعا وكل منفرد عند العرب يقيم ويقيم ويقيم ويقال أصل اليتيم الغفلة وسمي
 اليتيم يتيما لأنه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلث** قال يظنه الناس حنون
 حينئذ وليس كذلك بل مثلث كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وان كان
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصودا على
 وزن معين فيطلق اذا على صنه االف صنه الحبة **وقولهم تنصنا**
 اذا اكلوا اللحم فبيل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب تقول
 تنصنا نرى بالسجاء المصمالة اذا تركوا اللحم والعمامة تقول تنصنا سوا اذا اكلوا قال ابن
 حديد هو عربي معروف يقال تنصن وتوحن اذا تخرج **وقولهم فلان حسن الشماكل**
 اذا كان حسن التتني والتعطفت في المشي وانما الشماكل الخلاق عند العرب قوطم
 للشيء اذا كرهوا رخصا ازفرة وانما الكلام ان يقال صا ازفرة بالذال المججمة والذفر
 حدة يريح الشيء الطيب الشيء الخبيث الريح **وقولهم حليل** موضع الاحليل
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك
 لوجوه ذكرت في النكاح واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول وجمع
 الاحليل **وقولهم فلان يتاثر ويتحدث** يعني يقع في الاثر والحديث
 وليس كذلك بل معناه يفعل فعلا يخرج به من الاثر والحديث قال ابن الاعراب
 وللعرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان يتجمل افعل فعلا يخرج به

عن النجاسة وكذلك يتكفر ويخرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والنجاس
 قولهم الخنا ان يضعونه موضع يحنكه فيقولون خنه اذا ضرب خنكه كما
 يقولون خنكه وانما الخنا في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر خنك
 والخنزة الانثى وقولهم العضر طين يحدث وقت الجماع وليس كذلك
 انما العضر طين والعضر الذي يخدم بطعام بطنه وهم العضا ريط والعضار
 وقال الاصمعي هم الأجرأ واما الذي يحدث عند الجماع فهو العزير ط ومن
 ذلك التوابل والابزار تفرق العامة بينهما والعرب لا تفرق بينهما ولا يفرق
 بفتح الهمزة وليس يجمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الهمزة وقولهم
 للخارج من الحمام طاب حمامك وليس كذلك وانما الكلام طاب حبلك
 اي طاب عرفك لان عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث وقولهم قد
 زاف الوقت اذا قرب وهو خطأ والصواب قد اذف الوقت وكل
 شئ اقرب فهو اذف انما قال الله تعالى اذف الازفة اي ذنت القيامة
 فاما اذف فيستعمل في الحمامة اذا نشرت جناحها وذنبها على الارض والعروس
 يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عروس
 وامرأة عروس ولا يسميان عروسين الا ايام البناء وقولهم الذي يلعب به
 الصبيان وتديره الريج برياح وانما هو ابودياح وقولهم القرد ابوزنة
 وانما هو ابوزنا وهو كنبته وقولهم لمرسل الحمام زجان وهو خطأ وانما
 هو المزجال باللام والزجل ارسال الحمام الهادر الهاوي من مرحل بعيد وقد
 زجل به يزجل وقولهم شئ يفرع به الصبيان الضبغ طع وانما هو
 الضبغ شئ وقولهم لمن ينسونه الى السرة هو يرجا للص وانما هو يرجا

قوله الخنا ان يضعونه موضع يحنكه فيقولون خنه اذا ضرب خنكه كما يقولون خنكه وانما الخنا في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر خنك والخنزة الانثى وقولهم العضر طين يحدث وقت الجماع وليس كذلك انما العضر طين والعضر الذي يخدم بطعام بطنه وهم العضا ريط والعضار وقال الاصمعي هم الأجرأ واما الذي يحدث عند الجماع فهو العزير ط ومن ذلك التوابل والابزار تفرق العامة بينهما والعرب لا تفرق بينهما ولا يفرق بفتح الهمزة وليس يجمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الهمزة وقولهم للخارج من الحمام طاب حمامك وليس كذلك وانما الكلام طاب حبلك اي طاب عرفك لان عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث وقولهم قد زاف الوقت اذا قرب وهو خطأ والصواب قد اذف الوقت وكل شئ اقرب فهو اذف انما قال الله تعالى اذف الازفة اي ذنت القيامة فاما اذف فيستعمل في الحمامة اذا نشرت جناحها وذنبها على الارض والعروس يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عروس وامرأة عروس ولا يسميان عروسين الا ايام البناء وقولهم الذي يلعب به الصبيان وتديره الريج برياح وانما هو ابودياح وقولهم القرد ابوزنة وانما هو ابوزنا وهو كنبته وقولهم لمرسل الحمام زجان وهو خطأ وانما هو المزجال باللام والزجل ارسال الحمام الهادر الهاوي من مرحل بعيد وقد زجل به يزجل وقولهم شئ يفرع به الصبيان الضبغ طع وانما هو الضبغ شئ وقولهم لمن ينسونه الى السرة هو يرجا للص وانما هو يرجا

قال الفصيح وقال
 وهو من الغزير
 قال الفصيح وقال
 وهو من الغزير
 قال الفصيح وقال
 وهو من الغزير
 قال الفصيح وقال
 وهو من الغزير

بالنون وهو فضيل بن بريجان وقوله كملت الشيء اذا خلطته بالعرف
 لمكث وربكث اذا خلطت فاما كملت فمعناه قيدت يقال كملته كبرلا والكميل
 القيد وقوله فعل كذا امالي والصواب اما لا واصلا الا يكن ليكن
 ذلك الامر فاعل هذا وما زائدة وقوله حطب سجل وانما هو جزل وهو
 الخيط من الحطب وقيل اليابسة والشيء ضد ثم كثر الحجل في كلام فقالوا عطا
 عطاء جزلا واجزلت لرجل وجزل لي من ماله وقوله هذا الاناس من الخرف
 الذي يظهر فيه ضاعرة بالغين وانما هو ضاعرة وقوله حطرد وبيته حطرو
 من الضرب الواحد لغوت وانما هي اللام باللام وجمعها اللوزان وهي احد
 الاحرف التي اجتمعت فيها الراء واللام ولم يجمع الراء واللام في شيء من لغة
 العرب الا في الحرف يسيرة هذا احدها ودارل وهو جبل معروف وغرلة وهي
 القلعة وجزل وهي الحجارة الجمعة وقوله الداستك وانما هو الدستج
 وما اعجيات مع بان ايضا وقوله لضرب من الثياب يتخذ من
 صومبسط والصواب مطر وهو مفعول من المطر كما نتم اراد وان يلبس فيه
 وقوله الميضأة موضع الطهارة وهو ما يتوضأ منه او
 فيه وقوله لاصل ذنب الطائر مكاررة والصواب ان
 يقال النشكي والزعجي وقوله لما يتدرب بين يدي الاسد فروانك
 وانما هو فرائق وهو سبع يصير بين يديه كانه يند الناس به ويقال انه سبيته
 بان لوى يقال له فرائق الاسد ويقال له الوجوع وهو عجيبي معرب وقوله
 لضرب من الحلوى العقود والصواب ان يقال للعقد وقوله في جمع قرية
 قرايا وانما جمع قرية لا خير وهو جمع نادر وقوله الحنوط للعقد كراد

دابة مثل الضب
 المطر والمطر بكسر الميم
 ثوب صوف يوصف به
 المطر قاله الجوهري في القاموس
 فيد ومنه والمطر قاله الجوهري
 قال الفصيح في الصباغ
 الميضأة بكسر الميم
 يقصر المظهر
 في الناحية الميضأة بكسر الميم
 وقيل الموضع الذي يتوضأ
 فيه من اللحياني ومنه نقلة
 الصاغاني وقال الليث
 المطر قاله الجوهري
 يتوضأ منها او فيها
 ذكر الشك في
 والد نقل
 جاز ذكره في حديث
 فائدة حكمة
 احفظ عليك
 يكون لما نبال
 في نبال
 بعضه في بعض
 بعضه في بعض
 بعضه في بعض

وكلام العرب جدار بالتشديد وقولهم لبثرة فتخرج في اصل العين كل ك
 وذلك غلط والصواب الجاهل وهذه لغة قريظة وقولهم للذي يستصير به
 على ابواب الملوك صنياع بالياء والصواب ان يقال منوار لانها مأخوذة من
 النار والنور وكلاهما من الواو وقولهم فلان من حلاس بليته والكلام
 احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت حرا الثياب في الحريث
 كن حلس بيتك والحلس للبعير كسأه رقيق فحيت البردة وقولهم فلان
 بدن من الابدان وليس للبدن ههنا موضع وانما هو بدل من الابدان
 وهو المبرزون في الصلاح وقولهم قرفسه اذا اخذه وانما هو قد
 قرفسه ومعناه قد شديده الى رجليه ثم اخذه بسرعة كما يفعل بالصوم
 وهذا القرافضة وقولهم اضرب من السمك الكنجيت بالتاء وهو الكعب
 بالدال وقولهم للصغار نشو بالواو وانما هو النشا والنشء بالهمزة و
 قولهم للموضع الذي يجفف فيه القمر ونحوه من الثمرة مشطاح بشين
 معجمة وزبادة الف وهو خطأ فاحش والصواب مسطح بالسين المهملة على وزن مفعول
 ومثله المريد والبحرين وهما اهل نجد ومثله الطعام البيدر اهل العراق والاندلس
 اهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم
 للنشء الذي يذيب فيه الصباغة ونحوه من الصناعات البوتقة قال الخليل
 هي البوتقة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يد بدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية
 فيه وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام
 وهو يصل بري هو شديد الحموضة وقولهم جاء يطل وانما هو يطر اذا انقصر
 نفسا خاليا وقولهم المرز تكون والصواب المرز جوش وقولهم الشهدا ذلك

وكلام العرب جدار بالتشديد وقولهم لبثرة فتخرج في اصل العين كل ك
 وذلك غلط والصواب الجاهل وهذه لغة قريظة وقولهم للذي يستصير به
 على ابواب الملوك صنياع بالياء والصواب ان يقال منوار لانها مأخوذة من
 النار والنور وكلاهما من الواو وقولهم فلان من حلاس بليته والكلام
 احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت حرا الثياب في الحريث
 كن حلس بيتك والحلس للبعير كسأه رقيق فحيت البردة وقولهم فلان
 بدن من الابدان وليس للبدن ههنا موضع وانما هو بدل من الابدان
 وهو المبرزون في الصلاح وقولهم قرفسه اذا اخذه وانما هو قد
 قرفسه ومعناه قد شديده الى رجليه ثم اخذه بسرعة كما يفعل بالصوم
 وهذا القرافضة وقولهم اضرب من السمك الكنجيت بالتاء وهو الكعب
 بالدال وقولهم للصغار نشو بالواو وانما هو النشا والنشء بالهمزة و
 قولهم للموضع الذي يجفف فيه القمر ونحوه من الثمرة مشطاح بشين
 معجمة وزبادة الف وهو خطأ فاحش والصواب مسطح بالسين المهملة على وزن مفعول
 ومثله المريد والبحرين وهما اهل نجد ومثله الطعام البيدر اهل العراق والاندلس
 اهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم
 للنشء الذي يذيب فيه الصباغة ونحوه من الصناعات البوتقة قال الخليل
 هي البوتقة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يد بدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية
 فيه وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام
 وهو يصل بري هو شديد الحموضة وقولهم جاء يطل وانما هو يطر اذا انقصر
 نفسا خاليا وقولهم المرز تكون والصواب المرز جوش وقولهم الشهدا ذلك

والصواب الشهيد لهم وقولهم جلسيت هونا والصواب هنا وقولهم
 خرس وجهه وانما هو خشه وقولهم هولي فعلوا ذلك وانما هو هولا
 بالمد وان شئت قصرت وقولهم لما يدق القصار به الكونين والكلام
 الكونين وقولهم ليحزني قيا وكلام العرب الصيق وهو الخبار وقولهم
 هذا الشيء صير ط والكلام مغلطه يقال درهم مغلطه ونعل مغلطه وادب
 قرص مغلطه اذا بسط ومرا الحسن على باب ابن هبيرة وعليه الفراء تسلم وقال
 ما لكم جلوسا وقد اخفيتم شواربكم وحققتم رؤسكم وقصرتكم كما لم و
 فطحتكم نعالكم ما والله لو نهدتكم فيها جند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم
 رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيها عندكم ففطحتكم الفراء ففتحكم الله وقولهم فجمع
 خيشوم وهو لاف مخاشم والصواب خماسيم وخباشيم الحمان ام
 والقسييل بالسبب الحملة وانما هو بالحد والجملة ويسمى فصايل راسه بار
 وهو القطع فعيل بمعنى المفعول يقال قصلت الشيء اقصله قصلا اذا قطعته
 وقولهم لداية كليل لاجل دخان الاذن بالنون ويد صيون الى
 تشبيهه بالدخان ولا معنى لذلك وانما هو دخال الاذن باللام فعال من الدخول
 اي انه يدخل في الاذن كثيرا وتسمى العرب هذه الدابة الحرش بالياء طر ورت
 وقولهم ضرب من التبات الشانابك وهو بالقاف وقولهم سلعة خالة
 والصواب خالية ومنه بسمي هذا الضرب من الطيب خالية وقولهم الخشبة
 التي على راسها جنة عر قافة وانما هي عقافة وقد عرفت الشيء اعقعه
 عفا بمعنى عطفته فانعطف اي انعطف وقولهم فلان مقرى بكنا
 والصواب مقرى بكنا وقولهم نبيه وانما هو نفيه بالفاء وهي سفرة فعل من

فوقه غير شفه
 قال البيت الحزن
 بالانظار
 الجند كود غر
 وهم مخش
 كمنه من
 ضرب ونظر
 في وجهه وقد
 يستعمل
 سائر الجند
 الحوش القدر
 كذا في التاج
 ٢٠ الصيق
 الصواب قاله الجوهري
 ٢١ النقيبة بالغ
 وكيفية سفرة من
 فوس يمشي عليها
 ١٢ ق

النحو وقولهم في كنية الثعلب ابو الحسين وانما هو ابو الحسين وقولهم
فلان قل ينف الجسم والصاب قضيف الجسم وجارية قضيفة وهو الخوف
خلقة لا من هنال وقولهم لطلح الكتاب اذا محاه وانما يقال طلسته اذا
محوته لتفقد خطه فاذا انعمت محو قلت طرسته ويقال للصيغة التي اذا
محيتها طلح وطرس وقولهم ما فلان خصاسة يذهبون الى الخصسة
وانما الكلام صابه خصاصة اي حاجة واصله من الخاص هو الفرج وقولهم
الابط بكر الباء والصاب بسكوفا وقولهم الامير من الروم القميس والصب
القميس كذا تكلست في العرب وهي رومية معربة وقولهم المهند زبالا
وهو المهند بالسين المهملة لا غين وهو مشتق من الهنداز فصارت الزايمينا
ليس في كلام العرب شي بعد الدال والاسم الهندسة وقولهم قل منج العنب
اذا بلغ والصاب معج بيمين والنج بلوغ العنب وفي الحديث لا تبع العنب حتى يظفر
معجه ويروى وقولهم للذي لا خيرة له على اهله القرطبان وهو قبيح
عن وجهه وانما هو الكتبات وروى ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي قال الكتبات
ما خوخ من الكلب وهو القيادة والثناء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة
غير قديمة عن العرب وغيرهما العامة الاولى فقالت القلطبان قال وجاءت
عامة سفلة فغيرت على الاولى فقالت القرطبان وقولهم قل منج بقلبي
كذا وكذا وانما هو بالسين المهملة وقولهم شمت راحة الشية والصب
راشته فاما الراحة فراحة البدن والرفاهية وقولهم لولاك والجيد
لولا انت يحكى الله تعالى لولا انتم لكانا مؤمنين وقولهم كراصل كراصل
وهما بالسين المهملة وقولهم سيلان السكين يعقر السكين والباء

قال في القاموس اللابط
بالجن الثعلب انتهى وقيل بل
اجتاح كما في الصحاح والصاب
وكما في الروي لغة يظفر
وقوله الثاني لداي على جبال
فلا ينافي ان لداي لداي لداي
كندا واللفظ كذا في التاج
على حسن
سلك العنب بسكوفا
القميس كذا تكلست في العرب
بالطبعة نقله الصافي عن
ابن حبان وقال الزايمينا
الاصمعي بالرومية قاله سفيان
على العرويس في حلقامير
القميس والاصمعي بالرومية
عن قتادة بن دحيان قال
في كلامه لداي فيهما وال
واما قندز فانه في كذا في
التاج ١٢
سيد ووالفقار
اسد سلمه
اسد تعلل
قال في القاموس
القميس بسكوفا
سلك العنب بسكوفا
وقال ابن دحيان
القميس بسكوفا
القميس بسكوفا
القميس بسكوفا
القميس بسكوفا

توبیٰ بن القاضی بن الفضل
المراعی فاذا میں
ایضاً بن الفضل
نصی تہذیب
الواعظ علیہ
من بیس النصی
الحلی کنفی بالیض
۱۸۶

والصواب السيلان بكسر السين واسكان الياء وقولهم الحلي وانما هو
الحلي وجمعه الحلي كثنائي وثدي فاما الحلي فهو يبيس النسي وقولهم رجل
انط وانما هو انط وقولهم ديار براقع للخالية وانما هو جمع برقع وهو يتجمله
المرأة حلي وجهها والصواب بلاقع وقولهم للجواث الصغير كزركة وانما هو الكز
وقولهم التغار وانما هو التغار على وزن تفعال مثل تجفاف وقولهم القشتمش
بالقاف وانما هو الكشمش وقولهم في اللغة العبرانية وانما يقال بالوحدة
والعبرانية معدولة عن السريانية كما حدثت النبطية عن العربية كان العين
بدوية السريانية وقولهم الامر الفطيع هذه ردة والصواب اداة اية
وقولهم للجاسوس ذوالحوينتين وانما يجب ان يقال والعينين وقولهم
حيا الشاة والكلام حياؤها ودوا وقولهم جيت تا القاك يريدون جيت القاك
وقولهم جيت يريدون جيت به وقولهم صدريك يريدون ما يدريك
وقولهم هي المنتقة وانما هو المنطقة قال الموفق البغدادي تفاعل الرجل
من الفاعل فاما تقيل فهو من قال رايه اذا ضعف المتهم من الولع بالشيء
وفي الحديث منهومان لا يشبعان يقال فهم بالضم واما النهم فهو المفرط في شهوة
الطعام وفعله غمهم كمن يحذر فلان يلهي عن كذا اذا تركه فاما يلهو فمن اللهو
والله افعل اذا اردت التفي لان لا افعل فان اردت لا يجاب قلت والله
لا افعلن او اني لفاعل لا يجوز سوى ذلك الطائر الواحد فاما الطير فهو الجنس
ولا يقال للواحد الطير البهلول بضم اوله المتهل الضحك وليس هو لما لول النوى
الملاح وجمعه النواتي كخني وخناتي ولا يقال للواحد نواتي قاله الموفق في اللزلي قال الخناتي
وقال الزبيدي النواتي بضم النون الملاح وجمعه نواتي وينحرف فتح نواتيه وجمعه نواتية

المرحى فاذا
 تولى من القاموس و
 شرح ١٢ ١٣ ١٤
 الشط السبع والنشيل البطن
 والكوب كالا لفظ اوية و
 او الثقيل شعر اللحية والجانبة
 ورجل نداء الحاجين والبر
 من ذكر الحاجين جميع اقطا
 ونظير قاموس
 قال الفيوس
 وحياء الشاة محدود
 قال اليونيا لحيار اسم

وقال الموفق البعلبكي
 عبد الله بن علي اثنى من
 زوات الطلف والحف
 وغير ذلك وقال الفارسي
 في باب فعال ايمان
 الجارية والناقة والجا
 مقصور الغيث اثنى
 وقال في القاسوس الجيا
 بالمد الفرج من

حلف والسباع ورفیقہ
۱۲۱۶

برجان تشبه بفضيل بن بركان احد اللصوص لا تقل هو برباص و
 الجبولاء بالجم والمد ولا تقل الكبولة والحبل النخط والكبل وهو ارش الثوب
 وقد ارشته ولا تقل هرش وقد ارشت بين القوم اذا فسدت الفطيس مثال
 الفسيق مطرقة عظمة ولا يقال فطاس وهو الكشوت والكشوتاء
 وقد يقصر ولا يقال كشوت قال الشاعر
 هم الكشوت فلا اصل له لوق
 ولا نسيم ولا ظل ولا شجر + وهي صرخل لقريية بالشام ولا يقال باللام
 هي الفاخنة اخذت من الفخت وهو ضوء القمر اول ما يبدو لها تلك
 المرأة وتيك ولا تقل ذيك فعلت ذاك من جراك اي جريتك
 ومن اجلك ولا يجوز جراك والخشل رأس الحلي ولا يقال خشر وهي
 الكرة والقللة والجمع كرات وقلات وكرون وقرون ولا يجوز اكرة
 وهو قوس قرح ولا يجوز بالعين وان جعل قرح اسم شيطان او اسم ملك
 موكل به او اسم جبل بالمزدلفة اول ما روي منه ثم صرف قرح كانه يكون كجب
 وان جعل قرح اسم الطريق التي فيه الواحدة قرحة صرفت كما تصرف غفاحا
 نعبة للصبيان والعامية تجعل مكان الباء الاولى فواو مكان الثانية لاما وهو
 خطأ وهي الجشيشة بمعنى مجشوشة من جش اذا كسر والدال رديئة
 تستر لست البلد ولا يقال بالبدل وهو الثالث عشر والثالثة عشرة تبنى
 على الفتح وكذلك الى التاسع عشر وكتبتة من العشر الاول والاوائل
 الآخر والاواخر ولا تقل الاول والاخر لان العشر جمع وعابرت المكاييل
 والموازين وحالقتها ولا تقل عيقتها ازمنت المسير فاما عرمت واجمعت
 فلك ان تعديا بفتح العين بنفسهما ومنه ولا تعز مواعدة النكاح لعل لا يدايق

قال في الصيغ الاول جمع
 اول باعتبار الصيغ الاول
 خطا والاول سميون يعني
 احوالهم ومنه
 اسماء تعالي وقرنهم الاول
 كذا انتهى قال الخطابي ان ارد
 منه ذلك فسمه في الاخير
 وهو غلط
 سميون والغفار احب
 التقوى البصير طابت
 رادهم واليه

ويفعل ولا تقل لعله قام بالماضي وإذا نسبت من على مذهب الشافعي اليه قلت
 شافعي وأما قولهم شفعوي فلا وجه له ومما تؤنثه العامة وهو من كسر
 البطن والراس شاة الشطر نجر فقول امتلا بطنه وأوجه راسه
 ولا تقل أوجته وتقول شاة مات ولا تقل مات والله يحفظك ولا يجوز
 بالتاء وجاءني خيرك ولا تدخل عليه ألف واللام وفيه ذكاء ولا
 يقال ذكاة وهو أخباز وأخبازي بالخاء والزاي ولا يقال أخبازي
 فلان على أهله ولا تقل بني بأهله وأصله أن الرجل كان إذا أراد الدخول
 على أهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل دخل على أهله بينا زيد خا^{هيب}
 قاصر عمر ولم يسمع بأذ الأقل إلا فان قلت بينا جازان تقول به بأذوا ولا يدل أن
 أفعل كذا ولا تقل لا بد وان أفعل يترار^ل قال سيبويه لا يقال لصاحب البيت
 بزان له لم يسمع كذا في معجمهم مع بداية قال النوري وغيره هي كمن والضوا
 بداءة بضم الباء وكسرهما والهمز قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة العن
 ابدلوا الهمزة لغير علة طالبا للتخفيف وذلك فوهم في قرأت قرئت وفي بدأت
 بديت وفي توضأت توضيت فمن قال بداية بناء على هذه وظاهر كلام ابن جني
 اطراة فلا خطأ انطاكية نطقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب
 تصحيح التصحيف العامة تقول بتخفيفها والصواب تشديد ها ذكره ابن الجوزي
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في آخره ياء بعد هاهاه فهي مخففة
 كمطية وسلمية وانطاكية وقيسارية وقونية ولقد استهوى الحويري خرام
 المشاكلة فقال لخت بمطية مطية البين وخففها التثني في شمة كما هو حق^{له}
 حين ايزن لعين عند الصفا والناس يسلطون ويقولون عين بانان كذا

من ههنا يؤخذ
 من شفاي الخليل
 الخفاجي
 قال الخفاجي الذي
 اعرفه ان قيسارية
 التي ببلد الشام
 عند مستقلان ومنها
 الشام المشهور ببلد
 البين القيسري واما التي
 في الروم فاما في مصر
 التي في بلاد الروم

في القاموس قال الخفاجي ولست على ثقة منه اشتهب بمعنى ابيض خطا
 قال الصقلي يقولون للفرس لا يبيض اشهب وليس كذلك انما هو ابيض ووطا
 فاما الشهب فهي سواد وياض اني في وصفه تعالى قال ابن الجوزي الانهري
 الانلي خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله
 لم ينزل ولم يحمر ذلك في اشتقاق ولا صرف ولا يحمر ان يوصف به تعالى وعلو
 ورودة مقرر ومخالفته للقياس ظاهر لانه نسب الى لم ينزل بعد حذف لم
 ابدلت الهرة من ثناء وكلها نكفات اخاني جمع اخنية وهي ما يغني به من
 الاصوات والعامية تستعمله لبنت مرتفع معروف عندهم وكان سمي به لجلو
 القيان للمغنيات فيه الا انه عامي مرذول ايون بمعنى نعم في القسم خاصة كما ان
 هان بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعهم التصديق
 يقولون ابو فيصلونه بوا والقسم ولا يطقون به وحده انتهى قال الخفاجي والنداء
 تزيد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم الا حادثة التكرار يقع على
 الشيء مرة وعلى عادته مرات بخلاف الاعادة فانه مرة وكونه مرات
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشفى الالة الا ساكفة معروفة والعامية
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انهم قالوا هو خطا بنحت نصر
 بضم الواو ونشاد يدا الصاد المفتوحة لا يجوز ساكونها الا في الشعر بابا معنى
 عامية قيحة وفي معيار النعمان الذي يغسل الثياب ولم يستعملها الا البعض
 بآرية بمعنى حصر بقوله العامة وهو خطا واصواب بآرية وجرى بآرية
 قوطم حيث بر او الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا صداد بجر وبارية
 مسوبة الى البر والجمع البراري قاله الزبيدي في كتاب لحن العواء كذلك الانهري هو

استحقاقه وعنه ابن كمال
إذا خلط الرصاص بالنفورة
والجص هو الجيار
إذا خلط بالنفورة
فواجب الجيار
الجيار بالنفورة
فيل
سند في التاج والصلوح
محب ساروك دام
المصنفين فوسن
يضع الجيار ١٢
١١١٢
الصلوح

لقوطهم بوجوه في الكتاب والسنة والفقه على انه نسبة الى تحشأ لما قيل انهم يحولون
بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطاً وكانوا يجلسون في حلقاته
امامه ردوا هؤلاء الى حشأ الحلفة اي جانبها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج الاكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا صعد فستأمن
يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقفته يوم الجمعة صرحوا بانه لا اصل
له وان كان ازبداً ثواباً ذكره **الخناجي** حائض اسم فاعل من الخيف يستعمله
العوام بمعنى التافض ولا اصل له في اللغة **خولي** من يقوم على الخيل والعامه
تستعمله لأن معنى راعي الغنم ذكره **الخناجي** خير لأن معروف بضم الزاي
وقتها غلط فانه الزبيدي **الخروج** قبل الصوت والدخول حسنة عامية رذيله
جلد كالضرب والابقاع الذي تسميه العجم اصولاً **دشيش** بمعنى جبال البر
غلطاً قال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجرشه اذا
طحنه كاطرس قال **الخناجي** كل ثعلب في الجبال جششت الحنطة ودششتها
فعل في هذا قول العامة **دشيش** **سكسر** **جده** بضم السين والهمزة
وفتح الراء المشددة ومنهم مضميها والصواب فتحها معرب ومعناه مقرب الخيل
قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث انس ما اكل نبي على
خوان ولا في سكرجة ولا خبر له مرقق **شايح** بفتح الشين معرب شيرة وهو
دهن السمور وربما قيل للدهن الابيض والعصير فلان يتغير كصقل
ولا يكر لقلته باب درهم كاف المصباح والعامه تقول سبرج بالسين المثلثة
مكسورة **شهييل** بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال اللبث

لغة تميم شهيد بكسر الشين بكسرت فعييل في كل شيء كان ثانياً حروف
 خلق وكذلك سفل مض يقولون فعييل وهي لغة شينعاً والعالية
 النصب شغيب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففتحة شغيب بالضم
 أصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء كالشغيب ويحرف الفصح وقال
 ابن قتيبة العامة تحمل أسفار العين الشعر وهو غلط ولكن قال لا تقاني
 سعي الهذب شغرا نسعية ثنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسم
 غلطاً صبر بكون الباء اسم للداء معروا نكرة ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال الصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجوع وفي شحه هو وهم
 فان فعل بكسر العين وضمتها يخفف بالتسكين قياساً مطرحاً وتنقل حركتها

فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

عنيت عنها كارهها فركنتها وكان فراقها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قد صبرنا والصبر من اللزاق وعقلنا والعقل اي وثاق

كل من كان فاضلاً كان مثله فاضلاً عند قسمة الارزاق

صبيص بكسر النون له معرب والعامة تقول له شبيص قاله الخفاجي

ولكن كيف هذا مع قول الجوهري بلبل ولا شمو في الشبيص المخر الذي لا يشته

نواة انتهى ثم ذكر والصبيص وقالوا هو الشبيص كما قاله نصر الطوري

صا بولس ما تغل به السفن لانه يصبر فيها اي يجلس اولانها تصبر به و

قوله موباة بالسائ خطا قاله الزبيدي والناس تقول اليوم صفره وهو

خطا فاحش قاله الخفاجي صبا مع ذكره مع الرأس صحيح قال ابن هلال

سعه فضل قال الخفاجي ألا ان يكون المقام مقام الاطياب صافي بمعنى
صاير مترقب لغة العامة من اهل الشام وسجاعة وقد استعمله ابن جني في
في شعره وشفح عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **صليح** هو الاستغناء
بالكف والتذكرو نخوة وهي لفظة عامية كما في الشعر الذي ينسب الى ابي
وما تذكرت انك عيشيق الا وامسك عايري ثم اصلحه

كذا في الشفاء **ط** فة بفتح تين اسم الشاعر قال النديمي صبي بولحد
الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر ابي تمام ضرورة الشعر **طين**
بالكسر الدبر عامية مبتدلة **طن** بالضم حمزة القصب ونحوها والعامة
تكره وهو عربي صحيح لا دخل وله تفصيل ذكره في الشفاء **طار** بمعنى
الدف عامية رذلة مبتدلة قاله الخفاجي وقال نصر الطويسي ويظهر
لي ان اصله اطار بالكسر للخشب الدائر المحيط بالرق فيكون حرياً طبقة
مؤنث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة ويتهكرو
للكلام والشخص المفضل على غيره **ظ** فة بفتح فسكون والعامة تضمه
وهو خطأ عجل لي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله
بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العبر والحواشي العراقية
والعامة تغلط فيه وتقول عبد الاوي **معرض** لباس تعرض فيه التجارية
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا اخبرت معنى كذا في معرض حسن من
اللفظ لما كان اللفظ كالكسوة للمعنى كذا قاله المرزوقي في شرحه فاليمر بكسوة
وكذا نقولهم في معرض الزوال ومنهم من فتح الميم فيه لانه اسم موضع من عرض
اذا ظهر كما في شرح الشافية **حلمت** على الكتاب خطأ والصواب **جلت**

قوله ابن هشام في تذكرته عجب علي وزن زفرياً ثين موحد ثين هو
 الثعلب وشجرة يقال لها الراء قبل ومن قال عجب الثعلب فقد اخطأ قال
 الخفاجي قال السهيلي في الروض لا فنت على باب غير ثور لما شرفه
 البير صله الله عليه وآله وسلم وشجرة يقال لها الراء فاعرفه عمر هو شجرة
 بيمر لا بهل ومن قال انه السر والجبل فهو وهم منه ذكره الخفاجي غلث
 بضم الغين الحجة وحضه الليث بالعين الهامة قصر بصره بضم السين فلفل بكسر الفاء
 نغزله العامة والصبواب ضمها وعن كراع وابن درسيه جوازها لكن الضم اعرف
 كما في شرح الفصيح للبلد فحجاجة سكرجة صغيرة وفجنان خطاء جمعة فحاجين
 وفحاجين اما جمع فحجاجة لغة فيه اوجع على غير الواحد قاله ابو منصور هذه
 لغة يمانية ولم ينصوا على انها قد بمة او محذوثة قاله الخفاجي فتم معروف
 والعامة تقول لمن تدارب في تعلم شيء تفهم كما يقولون تخرج والمانية اشهر
 واقعد ذكره الخفاجي فضولي معروف وهو مولد لكنه ليس بخطأ ولم
 يسمع له فعل والعامة تقول تفضل وهي كلمة فصيحة وان اوردوها بعض
 يدعى لادب قيلولة بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار
 كما في ادب الكاتب تقنطر بمعنى وقع غلط فاحس وصوابه تقطر
 مقفص لثياب لها اعلام كالقفص عامية مبتذلة القطعة بضم
 القاف كما في القاموس هي في طي كالعنينة في تميم وهوان يقول يا ابا الحكماء
 يا ابا الحكم فقطع الكلام ذكره في التهذيب على هذا قول العامة بايزيد ونحوه
 قبال ثبت يثبت في القيعان معروف الحسن من كلام العامة كما قال الزمخشري
 صوابه كبر وزعم ابو حنيفة انه اصف واصف وقال الفراء والصف شيء يثبت

قيل يوسوب والصحيح ان يثبت
 ابن بن تافص يعني
 قال ابو جهمس الكرم
 بالتحريك الاصف فارسي
 سوب انتهى وقال في
 القاموس الكبير بالتحريك
 الاصف والعاية تقول
 كبر انتهى
 قال ابو عمرو الاصف
 كبر وبالذات يثبت
 في اصله شئ من الجاهل
 والصف بالتحريك
 يثبت في اصول
 غير وهو يثبت في
 وغيره كبر في
 كبر ما جاز
 يوسوب
 سلمه الله تعالى

في اصول الكبركانه مختار وكذا كبري النحن كافي المصباح وهو ثبت معروف في الآثار
 تطلقه على شيء آخر بمقتضى السفينة قال الزبيدي صوابه جذف
 وجذف الملاح يجذف ومنه جذف الطائر جحاً حيه يجذف جذف فاء وكان
 مقصوداً فرائنه كانه يورد جنا حيه الى خلفه ويد أرك الضرب ويقال ان الجذف
 اليد والقبض اذا كان قبضه قصيراً واما جذف بالذال المجهة فعناء اسرع
 قلت القذف العمل بجاذيف السفينة ويقال لها المقاديف والمجذاف وكونه
 المفتح في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال الآن قرأ قال الزبيدي يقولون قرأ
 فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقريه السلام فعناء اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السورة قلعة لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احدهما نحو ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخطابي
 هي معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط قلادة وقزيفة
 تقول له العامة مقلاع وهو معروف قضى يقضى منه العجب ينهى اية
 يبلغ نجاته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كنت اقضى العجب العامة تقول قضيت
 العجب لم يوافق عليه والتحقيق يا باء قاله ابن الحاجب في الايضاح كليتاد
 لما يقلع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي الة الحرام التي تخرج بها الحريد فقال الزبيدي
 انه فيها ايضاً خطأ وانما هما كلاب جمعه كلاب كشاً جمع اسم شاعر يفتح
 الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم
 ما خرد من صناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من جيب

والبحيم من جميل والميم من النجم ذكره الخطابي **لم**ط بمعنى كثير الكلام
 حامي مبتذل ثم يرد في كلامهم **ص**لقى محل الالتقاء والعامية تقول له
 محجرين يجلس عليهما في الخلاء وهذا مما لم تستعمله العرب قال الخطابي
 لكن رأيت به بمعنى حافى الفرج في بعض شرح الحامسة في قوله ضائق
 فلاقيها أي حس خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها **ح**ر مريدون ألف
 واللام نصوصا على أنه ممنوع لأنه علم بالغلبة فتلزمه اللام أو الأضافة ^واستعمله
 ابن الرومي مضافا في قوله **ح**ر محرم الحول في تقديمه ذكره الخطابي صينة
 خطأ الحاصح به وإنما هو ضياء بالمد والقصر مرسى السفن مشتق من الوفاء ^{هو}
 المختور لسكونها فيه ويقال لها حس بكسر الحاء وسكون الياء الموحدة والسين
 ومصنع ومصنعة وفرضة كما في الزبيدي **وي** بالياء في آخره ^{بمعنى}
 العيب قال الصقلي في التثقيف الصواب ههنا قال الخطابي وفيه نظر **من**خ
 مبرك الأبل بضم الميم وفتحها خطأ **هر** بمعنى ذهب عامية مبتذلة فاسدة يستعملها
 عوام المغرب وبغداد **ص**معوج خطأ الأمراء بالعطية عامية مري ولغة
مشق بضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطأ فإن فعله
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة تباكت ^{قال}
 في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس الأربعة فهو
 بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جلال الدين الشاعر المشاخر فاختلف في
 فونه فبعضهم ضمها وبعضهم فتحها ورش ضرب من الجبن والعامية
 تقول له فريشة قلت **كذا** من حيث الإجمال والتفصيل ^{بالفتح}
 وهو الوجه والأفصح أن تصح بالكسرة فان وقعت بعدها نون فأكسرها فتقول

خلت القادر ولا يقال غليت وتقول تعلمت العلم قبل ان
 يقطع سرك وسررك وهو ما يقطع من المولود عما يكون متعلقا بالسيرة ولا تقل
 قبل ان تقطع سرك وانما السيرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبنا
 يتكلمان ولا تقل يتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراعمان
 اول نحن سمع بالعراق هذه حصاتي وتقول هذه اتان ولا تقل اتانه و
 تقول العامة النقل بالضم الذي يتقل به على الشرايب وانما هو النقل بالفتح
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في اصالي ثعلب
 سئل عن النخير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن يقتضي ان
 كل لفظ كان عربي الاصل فمخرجه العامة بضم ز او نكه او تسكين او تحريك
 او نحو ذلك مولد وهذا يلجم منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفارابي في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان لم يخرج
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الافعال التي تهمز والعامة تدع هذه طاطات راسي وابطأت
 واستبطأت وتوضأت للصلاة وهيئات وتحيات و
 هنأتك بالمولود وتقرأت وتوكت وترأست على الفوام
 وهنأتني الطعام وصرأتني وطرأت على القوم وطأته بقدر وخبا
 واختبأت منه واطفأت السراج ورجأت اليه واجأته الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطأنا على الامر ونجشأت هزأت
 واستهزأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفقأت عينه
 وملاأت الاناء وامتلأت وملاأت شبعنا وحناكته بالسوء واستملأت

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا اغتبت وكافأ
 على ما كان منه وما هداأت البارسة وما يحسن من الاسماء والافعال و
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه اكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل
 واكلته وكذا ازيته وحاديته واخذته بذنبه وامرته بامر
 وانخيته واسنيته وازرته اي اعنته واتيته على ما يريد العامة
 تجعل الهمز في هذا كله واذا والملاءة والمراعة والفجاءة والباءة
 واملاك المرأة والاهليلج والاترج والاوز والاوقية واصحاب
 السماء واشلت الشي رفعتة وارصيت عن البعير القيته واعقلات
 الرب والعسل وازللت له زلة واجبت له على الامر واحسبت^{الفرس}
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واخفيت اي تبت و
 اعتقت العبد واعيدت في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا
 كله وما لا يهز العامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس
 شمس الناس وعسى وليس ورجبت الرجل ووتدت التودد و
 شغلته عنك وما نجمع فيه القول ورحلت السماء وبرقت
 وتعبسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشي وصرفته عما اراد ووقفته
 على ذنبه وغطته ورفلته وحلبته وحللت السفينة والماء
 هذا كله بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وما يشدد العامة تنخفه الفا
 والاترج والاترجة والاجاص والاجانة والقبيرة والنع
 والعارية والقوصة وفي خلقه زحاقة وفوهة النهر والبازي
 ومراق البطن وعندي مائة وتيف مثل سيد ولا يجوز بالتخفيف الكسر

وهي المرقية لهذا المعلة سمة الى المرق ولحد عرق البطن ولا يقال المرقية
 ولا مرق وهي الاربية اصل الفخذ وهو التشديد بالناء للثناة و
 التشديد وهو الجحان تضرب من الحيات وانطاكية بتشديد الياء
 والخطم والسلاق عيد النصارى مشددا للام وهم العوام و
 الهوام مشددي اللين وما يخفف والعام تشدده الرباعية للسن
 والكراهية والرفاهية والطواحية ورجل يمان وامرأتهما
 وشاموشامية والطماحية والدخان وحة العقب
 والقدر وموخلت لحية بالطيب ولثة الاسنان وارض وية
 وندية ورجل طوى البطن وقدي العين ورداى هالك
 وصدى عطشان وموضع دفى والسماى والقلاحة ق
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشئ والتم عليه
 وبردت نوادي بشرية من ماء وبردت عيني بالبرد وحن
 الكواب والحائط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيمن وخرج بالرجل خلع
 ولاشده وهي الدية والخرافات ومنه خرافة حق والمخارة و
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواررة القصب وكذلك
 قياس كل مكان فضلة كالقصاصة والقمامة وارض مسترخية ونذية
 وصبي مجلور وقد جاء مجرور رجل مجلور ولا يقال مجرم فلما
 الاجل من القطيع اليد وهي البرئة والمائة وفراشة القفل
 وفراش الراس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم او حديد فراشة و

م
 وردت عيني
 بمراد بالضم
 اي كسبها باليد
 بفتح الياء و
 كسبها باليد
 في ثوبه فغير

والفراسة ايضا الماء القليل وهي السلاصيات بفتح الهمزة وتخفيف الياء
والقلاح من ادواء الفم والكثرة الادوية تأتي على فاعل كالادوية والادوية
والسلاسل وغيره وما جاء ساكنا والعامه تحركه في اسنانه يحفره وب
بطنه مخص ومخصف في المعص بالتحريك فهو خيار لا يلب والمخص
بالعين المهملة التواء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحدى
طبقات العين يسكون الراء لانه تشبهه القرن في لونه وقول الاطباء القرنية
بالفتح لوجهه وهو باب الشركة كالمكة والجلسة ولا يقال الشركة
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتحة ولقطة ونخبة
وزهرة للنجم وهم في الامر شمس واحد والصبر لاداء وقربوس
السرج وعجم الثمر والرمات للنوى والحب والصلعة والزرعة
والفرجة والقطعة من الاطع والورشات الطائر والوشل
والاقط والذبق والتمر والكذب والحلف والحق والحق
الضراط والطيرة والخير والضلوع والسعف والسحنة
والذبيحة رجع في الحلق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل
بحسبك لك بقدره واما حسبك كذا بالسكون فعناية كفايتك و
النعرة واحدة النمر لدباب يدخل في انف الحمار ورد القضية جلد عة
وكلب بن وبرة والغبن بالتحريك في الفقد والسكون في المال
ونحوه والميل بالتحريك في الاحيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط
بالسكون ظرف مكان بمعنى بين والوسط بالفتح الاسم ولم فعلت بفتح الهمزة
وتسكينها قيم ومما تبدل فيه العامة حرفا بحرف يقولون الزهر وهو

شرح القاموس للسيد
منه تاج العروس
نقول بالثاء وكذا
والعامة
والثاء
نقول بالهمزة
مما رت ويقال
سلافة وبقيت
من الحزن
البيت
قال

بالذال المججمة وفشكل للدخل وانما هو فشكل وصلى دراني وانما هو ذراني
بفتح الراء وبالذال المججمة ونعق الخراب وانما هو نعق بالغين المججمة وطيبة
بضم ص وانما هو شمس بالسين المهملة والرصع وانما هو الرصع بالسين
وسنجة الميزان وهي صنجة بالصاد وسماخ الاذن وهو صماخ و
السندوق وانما هو الصندوق ويقولون لمن ينسبونه الى الجبل والبلادة
عليه تحية التيتل بكتاين انما هو ثناء مثناة ثم تاء وهو الوحل المسن فعند
التالماخ وانما هو بالحاء المهملة واما بالحاء فكل امر الجعد واما نفخ مع يسير
ثقل عليه وانما هو بالطاء المثناة وثقل من الثقل فاما النفث فهو النفخ
بغير ريق والتوت الفرصاد وانما هو ثناء مثناة والتجائر بالطاء وانما هو
بناء مثناة ومثناه اخذ فلان يتكلم وانما هو ثناء المثناة وكلست فلانا
فاختلط بالحاء المججمة وانما هو بالحاء المهملة والاختلاط الغضب في المل
اول المعى الاختلاط واسوء القول الافراط وفرش الرجل وفرشه اذا
فرج بين رجله وباعد احدهما عن الاخرى وانما هو بالحاء المهملة وهي صتا
الانسان بالطاء وانما هو بالطاء المثناة ومما جاء مفتوحا والعامة تكمر
الكتمان والطيلسان وينفق القيص الية الكيش والجل والية
اليد وفقر الظهر والعقار والدرهم والحفنة والثدية ولجان
وبضعة اللحم واليمن واليسار والغيرة والرصاص وكسب
فلان وجفن العين وفصل الخاتم والنسر ودمشق والحرب خلع
بفتح الخاء وسكون الدال هذه اقسام اللغات وذكرناها لغة النبي صلى الله عليه وآله
وسلم ومما جاء مكسورا والعامة تفتح السرداب والرهالين والانفحة

شرح القاموس للسيد
منه تاج العروس
نقول بالثاء وكذا
والعامة
والثاء
نقول بالهمزة
مما رت ويقال
سلافة وبقيت
من الحزن
البيت
قال

شرح القاموس للسيد
منه تاج العروس
نقول بالثاء وكذا
والعامة
والثاء
نقول بالهمزة
مما رت ويقال
سلافة وبقيت
من الحزن
البيت
قال

من اصرت فلا فاعلي اشي اذا حبيته عليه وعطفت منقوش وروى صاحب
 الصحيح فيه الفتح وهو خلاص الذهب بالكسر والتخفيف من الفتح المصير وطعام
 صسوس ومارند ومكبرج ومتاع مقارب كل ذلك بكسر قبل
 اخر وهي المغرفة والمعلقة والمقدحة والمجرفة والمخنة
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والمداس والمرجل المسرية
 والمخنة وكذلك كل اسم على مفعول ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شذت
 وهو المنارة والمنقل الخف ومنقبة البيطار الخديعة التي يتقرب بها
 والمقبض وهو الحبل يدي يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والمدخن
 والمسبسط والمدرق ومما بكسر المصباح والمفتاح والمغتر والقصر
 والمقط والمسطرة فاما القلمة في الفتح لا نظام موضع الاقلام ومما جاء مفتوحا
 والعامية تضره على فلان قبول والخصوص والخصيص وتكتب سلوقي
 والأنملة والسعوط ونحو الارض وشلت يد ومما جاء مضموما
 والعامية تفتح على وجه طلاوة وثياب جلد بضم الدال الاولى واما الجرد
 بالفتح في الطرائق واعطيته الشئ دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته
 نصب عنه ونضج اللحم ومما جاء مضموما والعامية تكسر الفلفل ولعبة
 الشطرنج والثرغ غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين
 والرقاق بمعزريق والظفر ومما جاء مكسورا والعامية تضره النحوان و
 قماص الدابة والسواك والعلو والسفل ومما يفتح والعامية تكسر
 وتضره هو الريحان والامن والكار ويدمر النجار والسعة والدعة
 والضيقة والديزج والتخال والعناق وامما بالكسر فصدح عاتق

فيهما لغات
 حاصلة من
 ضرب الحركات
 الثلاث للفتحة
 في ثلث حركات
 الميم كما في ثلث
 ادب الحان
 قاله نظم الجوز

ما أشبهها هو على وزن معول وهو النقوع والنجور والمصعوط
 السنون والمصوح والوجور والعوق والغبول والنجور
 والسمور والحجور والذيرود وما أشبهها هو على وزن فعول فـ رجل
 حيلة بفتح الباء نسب إلى بني الحيلة من الأنصار ورجل تيمارة بفتح التيم
 كجندري نسب إلى تيم اللات وهو الزحفان وهو المختون للخادم
 والرسول بين القوم والأناقة والروث كالقول العبد اللثيم وهي
 سول أي بالفتح هذه القرية وقال الجوهري سوزى مثال بشرى من وضع
 بابل وهو بلد السريانيين وأبودلف كهر وهي المزون لعمان وفلان
 جزوفي وهذا يهود ويحوس وهو البورق ولا تضر الباء لأنه ليس
 في الكلام فـ فعل وكذلك السوسن والر وشن وصما جاء مضموماً
 والعمامة تخرقة هو المشان لموضع بضم الميم وحقيقة القوم بالضم معاوية
 والبهار بضم واؤها والمطبق بضم الميم للسجن لأنه اطبق حله من فيه والسمج
 لون من الصبغ أحمر والنسبة إليه حكيمة وقرأت السبع الطول كالكبروان
 شئت قلت الطوال وام كلثوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لوراء الجفان
 وغلظها وقيل هي حمة في المايق وقيل هي جرب وحكة تبقى من رمد يشاء
 علاجه وهو دستور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم
 وجدهود واطروش وهو مولد والطسوج فارسي معرب و
 الصندوق والزربون وهو الأنموذج والأنشوطه والاحداث
 والأرجوحة والأخلوطه وأسكفة الباب والقرص بضمين
 وهي الأسطوانة بضم الحنة والطاء ووزنها أفعال القوال الأخرى فعلوانة

زفل افعلانه واصابه ذباح وهو تشق بين الاصابع وتجا القوم
 بالجمع هم اي يحاط بهم واحدة جمع مثل فلس افس وقالن يطعن
 بالرفع فاما يطعن فبالقول ونحوه وقالن يخطس في مشيه بالكسر ويخطس
 الامر نباله بالضم وهما جاء مدودا والعامة تقصر كذا ع بالفتح جبل بكة
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مذكور وكل شيء جمعه
 فقل قبونه قبا وملحاه البعر ما كتبت تسفاه وايلياء بيت المقدس
 قال الفرزدق ع بيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والحصياء
 والصكناة ونزر قطناء وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري صومقصور وحاشوا
 ولم يحج على فاعولاء مدودا الاحا شورا والصارولاء والساوولاء الشراء والارولاء
 الدلالة والنخابوراء موضع وهي القوباء وكربلاء وسيلاء الخ والموتيا
 لحن الكحل وقرقيساء موضع والرهاة مدينة وهما يغير من الاصل
 تقول عقل الغلام يعقل ويرجع يرجع ودرى يداي وفرق يفرق
 وشخص بصره ينشخص ويهجر في الامر يهجر فهو باهرا اذا غلبك وسهر
 يسهر وسفل الشيء يسفل ونزع المبتذع وحناني يعنيه وسلم
 من المخذور وسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى لدغ وقلادة صت الباب فهو
 مردوم ولا نقل مردوم وسبق الفرس يسبق كيضرب وبذلت الشيء لبذله
 كاخذه ولطشت كضرب وتجن الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما تجن بالفتح
 فمعنى حصر ومنه بعته ناجزا بنا جزاي حاضرا بحاضر ونجرحا بجه بمعنى ضاربا
 ونقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي ونقول يتر

واللهي ابره ومصصبت الشيء امصه و سفت الدواء اسفه واذا
امرت من هذا كله قلت بزوالك وبسم الطيب و سفت وممن هذا يفتر اول
ذلك كله وتقول انت تكبر علي اي تعظم عندي بفخر اوله وضم ثالثه وقد
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يمرن وقروض الغار الثوب
يقرض كبري قال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد
نخل جسمه بخل وهو الشيء يهوي كيف ضرب وعرض يعرض كظرف
يظرف ومنه صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
يحسن وقبر يفبر وفصير يفصر وعلق الحب يعلق وكثر وخص و
حمض النخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة اسكاض هذا
كله تبنيه العامة لما لم يسم فاعله وما تغلط فيه ضرس ووسع و
سمن وقد استقاع الرجل يستقعه اذا استدعى القبي وهو استعمل منه
وقد حاقه عن كذا فهو عائق واعتافه ولا يقال احاقه وحدرت
السغينة فهي محذورة ولا يقال احدرت وتقول ما يعرضك لهذا
الامر اي ما ينصب عرضك ولا يجوز عرضك بالضم والتشديد وتقول
بعته لئيه ولا يجوز ابعه الا اذا عرضته للبيع وما جاء على فعل تقول
اروحت الجيفة واحونني الشيء وقد انشبهه واشفقت عليك
من كذا واباد الله الشيء واخر اه الله بخزيه ولا تقل خراه الا بمعنى^{قه}
وقد احسنت كذا احسنه وقد زيته كذا واصسكت الشيء واصح
الله بدلك واثبت الشيء فهو مثبت وافسدته واصلخته وقد
اردت كذا وقد افاق من علته والنقعت الدواء في الماء فزمنقه

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وما جاء بالسين المهملة والعمالة تقول
 بالشين للجهة سيجار التنوير والسليح ولا تقله بالشين والثناء وهي
 السجينة للسليقة والاستيلاء مع اصحاب المتاع ولا تقله بالشين لانه
 من السوم وهو الكر دوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخم فهو كر دوس المرس الحبل فاما المرش بالشين للجهة
 فهو الخرش ونقول فلان يسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالشين وهو
 من قولهم خطيب مسقع لتبيجه وكثرة كلامه ونقول سجع السحابة اذا طرب
 وسجع الخطيب سجعاً فهو ساجع فاما شجع بالشين للجهة والضم فمن الشجاعة
 والوصف من شجع وشجاع وما جاء بالذال للجهة فيغيرونه بالذال المهملة
 البحر ذل ذكر الفار والمجمع جردان والبحر ذل الداء الكائن في قوائم الدابة
 والذقن وضقت بالاس درعا وذرعه القبة سبقه وهو النجاة
 لسن الحكم وفلان منجل اذا حكم الامور والاذل لضرب من القمر والشرذمة
 والذحل الحقد والطبر ذل هذا كله بالذال المهملة ومنه تقول دخرت
 ذخر ا فانا ذخر بالذال المهملة وفقرنا ذخر فاما ادخرت بالتشديد فبالذال
 المهملة وما جاء بالذال المهملة فيغيرونه بالذال المهملة الدخار الصلح الخمار
 من العود الدخ وهو المودي بكثرة دخانه فان جعلته من الدخ وهو الفزع فلا بأس
 تقول دعه فهو داحر اذا خافه والشادن ولد الظبية والشادي وقد شدا
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المهملة وتقول كذب العادلون
 بالله اي الذين يعدلون به خيرة وهو جردان الفرس لقضيه ودفت
 الدوام في الماء بالذال المهملة والضم فان ادوفه وهو مدوف

اوس غايبا
 وقال ابو عبيدة هذا
 اوس الذي مع فدية
 قال ابن مسرور
 قال ابن مسرور
 اوس غايبا
 وقال ابو عبيدة هذا
 اوس الذي مع فدية
 قال ابن مسرور
 قال ابن مسرور

فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف العايد خلون
 عليها ال منها عربية ومنها عجمية ومنها مبنية وحليك بالفرق بينها ونرتب
 اوائلها بترتيب الحروف المجائية **حرف الالف** ادما ابو البشر عليه السلام
 احمدا صلى الله عليه واله وسلم ابا ن كسحاب اسم جبل اجا كفرنس جبل
 لطى احد كفق جبل بالمدينة على صاحبها الصلوة والسلام ادريس على
 نبينا وعليه الصلوة والسلام اصر حديقة شذاد ارونل بالفخر جبل و
 يقال له الوند اسامة ككناسة علم الاسد وهو معرفة ذكره ابن السكيت
 في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه **اسحق** على نبينا وعليه الصلوة والسلام
 اسرافيل من الملائكة المقربين اسمعيل على نبينا وعليه الصلوة
 والسلام ابراهيم على نبينا وعليه الصلوة والسلام اشمية كخرفة علم للزيب
 اعوج كاجل اسم فرس اويس كفلس رجل حلمان للزيب **القند**
 القند وهي معرفة كما يقال للاسد اسامة ذكره الفارابي في ديوان الادب
 الباء الموحدة باقل اسم رجل اشترى ظبيا باحد عشر درهما ففيل
 له بكم اشتريته ففخر كفيه وقتق اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى
 احد عشر فانقلت الطي فضر بوابه المثل في التي ذكر الجوهري بنات بنجر
 كفلس صكث رفاق بدل كفلس ماء معروف براح كظام اسم للشمس قاله
 الجوهري براقش كساجد اسم كلبة وفي المثل على اهلها دلت براقش لانها
 سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا بنبا حها على القبيلة فاستباحهم
 قاله الجوهري وحسن ابو جراحش طائر صغير بري يتلون الوانا كما في الصحاح
 برك كصر اسم لذي الحجة كذا في القاموس برك مثل قرد اسم موضع بنا

ابدال والتعريف
 وقال الجوهري
 الزمخشري والبيضاوي
 انه لا دخل عليه
 الالف واللام
 وبه معرفة
 كما قيل للاسد
 اسامة

ف
 بنات بنجر بابر
 الموصوفة واغفار الجملة
 سحابة بيض رقائق
 وبها عاد الضاندا
 في الصحاح ١٢١٣
 براح اسم
 الشمس معرفة من
 قظام بمعنى مثل
 لاقتدار او بيانها في التاج مستدركا على الجوهري

كزنج وفتقد اسم
 السمار وقال ابو علي الفارسي
 في السمار السابعة لا يصفى
 او هو اسم السمار الرابعة ثم نقله
 الاثيري عن الليث وقال
 جاء ذكره في بعض الاحاديث
 او هو اسم السمار الاولى وهو
 الدنيا كما قاله ابن حديد قال
 وكذلك قاله ابن فارس قال
 والها زائدة والاصل السمار
 والاقاف والعين لان على
 سمار رقيق والسموات رقيقة
 الصاغانى قول
 في الحرب لنبى

بالجانبی کی سائتہ
واضرہ پرین علام الا بحس
مقول ہوا خضارۃ طامیہ
قال شیمتا اراد انہ یاتی نہ
احمال لانہ معرفۃ وطن
بعض الفصل ارادہ من مباح
تجیر المصنف وضبطہم
التحقیق کسر الراء و
وقال کیف یصور ان العبر الکر
وہو ملو مارو موہل منہ
باصطلاحاتہم وویضبط
سید ذوالفقار احمد
سلسلہ

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب خير أمة أخرجت للناس

كتاب في حروف الدال داحس كفاصل اسم فرس لقيس بن
 زهير ومنه حرب داحس وقصته في القاموس دجلة فر بنادون في
 شرح الفصيح لابن خالويه يقال عدت دجلة وهي معرفة لاند خلها الالف
 واللام فان قيل فالفرات ايضا معرفة فلم دخلته الالف واللام فالجواب ان
 ذلك جائز في كل معرفة اصله الوصف كالعباس والحارث والفرات هو الماء العذب
 قال تعالى واسقينكم ماء فرائنا وقد تقدم دقار كظام وامرد فار
 وامرد فر اسماء الدنيا كذا في القاموس دليل كبليل بغلة شهباء
 للنبى صلى الله عليه واله وسلم وقال صاحب القاموس الدال بالالف
 واللام والصواب بلالام كما في شرح القاموس دمشق كخبر وقد
 كسر فيه فاحدة الشام سميت بيا نيتها دمشق بن كنعان او دماشقيون
 كذا في القاموس حروف الدال ذ باب كهر جيل بالمدينة المنورة على
 صاحبها الصلوة والسلام ذك بالضم وقصور اسم الشمس كذا في الاصلح
 والتهذيب وقال الجوهري ذك بالضم اسم الشمس معرفة لاند خلها الالف
 واللام نقول هذه ذك طاعة ويقال للصبر ابن الذكاة لانه من ضوئها وقال
 صاحب القاموس وابن ذكاء بالمد الصبر وقد تقدم ذالة كقامة الذئب
 وهي معرفة كذا في الصحاح والقاموس حروف الراء رجب اسم شهر من
 رمضان اسم شهر معروف رضوى كسكر في فرس وجيل بالمدينة
 والنسبة اليه رضو كذا في الصحاح والقاموس رضوان خازن الجنة ذو
 رضوان جبل في رأس قال المؤلف في دليل الفصيح فعل ذلك من رأس
 وهي راس عين بالالف كلام وقال الجوهري وقول احد على كلالا من رأس

ولا تقل من الرأس والعمامة تقوله وقدم فلان من رأس حيان وهو موضعه
 العامة تقول من رأس العين **حزف الزاي** رجل كسر دكوكب معرقه
 قال الجوهري نجم بن النخس لا ينصرف مثل عمر بن هان كسكان ويقطعه
 وموضع كذا في القاموس **زهد** كجفر اسم فارس لعنزة واسم فارس
 لبشر بن عمر الرياحي وفارسه يقال له فارس **زهد** كذا في الصحاح والقاموس
 في بحر كذب اسم فارس جابر بن حي التعلبي وفارس لاخس بن شهاب لا ينصرف
 للمعرفة والتأنيث ق ص **حرف السنين** المهمل سبطة كطلحة
 اسم رجل قاله الباقر **سجيس** كامي وقوله لا تيك **سجيس** عجيس **سجيس** كامي
سجيس الليالي أي يبدل كذا في الصحاح **ابن سحر** كامي اسم رجل معن سحر
 كسر اسم من أسماء النار **سكاب** كقطار اسم كذا في الصحاح **سكاسي**
 اسم رجل **سنداد** بالكسر والفتر فخر معروف وقصر بالعذيب واسم رجل
 كذا في القاموس **سنيار** بكسر السين والنون شد الميم اسم رجل رومي بن
 الخورق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن اصرى القيس فلما فرغ منه القاه من
 اعلاه فخر ميتا كيدا ينفى لغيره مثله فصر به العرب المثل فقالوا اجزاء

سنيار قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن فلنا جزاء سنيار وما كان ذا ذنب

كذا في الصحاح **سواع** كخراب اسم صنم **سويل** الاست **سكيل**
 كزبد حصن بالاندلس وواديه ايضا وتجم عند طلوعه تنضج الفواكه وينقذه
 القيظ واسم رجل ق **حرف الثباين** المبعجة **شد** كجفر اسم
 فحل للنعمان بن المنذر تنسب اليه الشد قيات من الابل والشد قواشع الشد والميم

قال ابن جرير قال علي
 بن حمزة انما يقال
 جاز فلان من رأس
 عين اذا كانت
 عين من العين
 بنو قنار من عذرة
 بنو التي في الجزيرة
 فلما يقال في المال
 رأس العين كذا
 في التاج ١٣١٢
 سنيار والقاهر
 سلمه اندلس
 سنيار
 القفر قال في القاموس
 وقال ابن سنيار
 سنيار مضي كذا
 في تاريخ العرب

٢١٥

زائدة كذا في الصحاح شظاظ كتاب لصض ضبي معروف ومنها سرق
 من شظاظ شعبان قبيلة واسم موضع بالشام وأسم شهر معروف
 ق شعبية كغرفة اسم رجل شعوب كصور اسم للمنية كذا في
 الاصلاح والتهذيب شعيب عليه السلام شن بالفتح والتشديد
 ابن اقصي اوصي ق شوال كشاد قرية بمرو وشهر القطر والجمع شواويل
 وشولات وسالم بن شوال تابعي وعبد بن شوال عن رابعة العدوية
 ق شيث بالكسر ابن آدم عليها السلام شيوقة يقال للعقرب الصفراء
 الصغرى وهي معرفة غير منصرفة قاله العباس لاحول في كتابه لآباء الكاهن
 وقال الجوهري وشبوة العقرب لاجري والجمع شوات وقال في القاموس
 وشبوة العقرب وقد خطا ال وابو قبيلة وموضع بالبازية وحسن باليمن
 او بلدة بين ماكب وحضرموت قريبة من حجر الحرف الصاد المهملة
 صالح على نبينا وعليه الصلوة والسلام صخر كفس اسم رجل وهو صخر بن
 حم واخواته كذا في القاموس صرخل بلالام بلد بالشام ينسب اليه
 النحر والصرخل اسم للنخري صعدة بنات صعدة حم الوضخ والنسبة اليها
 صاعدي على غير قياس كذا في الصحاح صعق بنو صعق خول
 باليمامة وهو اسم اعجمي لا ينصرف للجهة والمعرفة ولم يجيء على فعلول شيء
 عنيرة واما انخروب فان الفصحى يضمونه او يشددونه مع حذف النون
 وانما تفتح العامة قاله الجوهري صفر اسم الشهر واورده جماعة معر
 بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي احدهما
 في الاسلام المحرم وجمعه اصفرامثل سبب اسباب وربما قيل اصفرات

وحي سرقه لا تنصرف
 الالف واللام وفي لسان
 العرب وغير شعوب
 كذا في المتن لا تنصرف
 في شعوب شعوب
 باللام فتدرك ان يكون
 الاصل منقلا من شنة
 الصفات بنات فتدرك
 صوب واذا كان كذا كذا
 في بنات بنات العباد
 ما كانت في حيز
 انما سميت شعوب لانها شعوب
 اي تغرق وبز المعنى يوكد الوصف
 فيها وبز الاقوى من ان يحل اللفظ
 زائدة ومن قال شعوب لا تنصرف
 عنده اسما صريحا وامر انما في اللفظ
 من منسوب الصفة فذلك كذا
 اللام كما فعل ذلك من قال عباد
 حارث الا ان يوافق الصفة
 على كل حال وان لم يكن فيه لام
 ان الالف لا يترك في لام اللفظ
 بن حبة وانما سمى بذلك لانها
 فقد ترى معنى الصفة

وان لم يترك في لام اللفظ
 ذلك قوله واسطه
 بغيره بغيره واسطه
 من سبط بن العراف
 البصرة تفتح في الصفة
 وان لم يترك في لفظه
 انفي ذكره في المتن
 بغيره بغيره واسطه
 بغيره بغيره واسطه
 بغيره بغيره واسطه
 بغيره بغيره واسطه

قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور يمتنع جمعه
من الالف واللام قاله الفيدي في الصباح وقال الجوهري وصفر الشهر بعد المحرم
والجمع اصغار ثم ذكر قول ابن دريد المتقدم وقال في القاموس صفر الشهر بعد المحرم
وقد خرج حرف الضاد للمجعة ض من غل جبل ويقال مقبرة نص من الالف
ولا تصرف من الثاني قاله الجوهري وقال في القاموس جبل او حرق لخطفان
او مقبرة ويمنع حرف الطاء المهملة طائخة لقب عامر بن الياس
بن مضر لقبه بذلك ابو لهبا طيخ الضب قاله الجوهري طفاوة ككناسة
حي من قيس عيلان قاله الهياقر وقال الجوهري الطفاوة بالالف واللام
طوى اسم موضع بالشام تكسر طاء و تضم ي صرف ولا ي صرف فس من حصر^{فه}
جعله اسم وادى كان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وبقعة و^{جعله}
معروفة وذو طوى بالضم موضع بمكة قاله الجوهري وقال في القاموس طوى
بالضم والكسر وينون واد بالشام وذو طوى مثلثة الطاء وينون موضع
يقرب مكة والطوي كغني بثر بها طهيئة كسمية حي من تميم نسبوا الى اعمهم
وهو ابو سود وعوف وحبيش بنو مالك بن حنظلة والنسبة اليهم طهوي بالضم
والفتح وتفتحها وثما كذا في الصحاح والقاموس طينية اسم لمدينة النبي صلى
الله عليه وآله وسلم وطابة لغة فيها قاله الفيدي في الصباح علق
بن طاب غل بالمدينة ق ابن طاب ضرب من الرطب ابو طيبة
كثينة حاتم النبي صلى الله عليه وآله وسلم ق طابانة بالخاوردق طيبة
بالكسر اسم زمزومة عند زروق طوبي اسم شجرة في الجنة قاله الجوهري
حرف الطاء المجعة ظفار مثل قطام مدينة باليمن يقال من

ایمان بخدا و
فرستادگی
مومنان علیهم السلام
در شریعت که از انجا
استخرا می نمایند
اندر این باب جماعت
سیف بن یزید و
و جده و نوکران
و مکان ملکات
و ان بن حیدر

اسم ملك الروم قاطبة يقال حضر الناس قاطبة ولا تقل القاطبة ذكره الموفى
 في الزيل وقد تقدم قضيب واد معير وقت لا يله خطا كالمق واللام كذا في
 الجمجمة **حرف الكاف** كاطبة موضع قاله الجوهرى **كانون**
 اسم شهر من شهر الروم قال الجوهرى كانون الاول وكانون الاخر شهران في قلب
 الشتاء بلغة اهل الروم **كيميكا** كجيفر اسم جليل صيريه امير القيس فقله
 فاخر منهم سالك بطن نخلة واخر منهم جازع خد كيميكا
 وترك صوفه الا عشي في قوله **م**
 من يغتر به عن قومه لم يزل يد مصابيح مظلوم مجراوسجا
 وتدفن منه الصالحا وان لم يكن مما اساء النار في راس كيميكا
 ذكره الجوهرى **كتاب** بالضم اسم جبل قاله الجوهرى وقال في القاموس كيميكا
 ع وكفى كيميكا جبل **كل** هو السبعة الشديدة قاله الفارابي في ديوان الادب
 لا تدخلها الالف واللام وهي مخرفة وكذا قال الجوهرى وزاد تجرى ولا تجرى
كتاب كظام اسم كلمة قاله الجوهرى وقال الجرجاني كتاب كظام الذي
 كسبه من اسما بانات الكلاب وة بنسف وكز بيلان كورها واسم كسرى
 بالكسر ويفتح اسم ملك الفرس وهو عرب خسرواي واسم الملك كذا في المقام
كافة حضر الناس كافة ولا تقل كافة قاله الموفى في الزيل وقد تقدم
كل وبعض قال ابن خالويه في كتاب ليس العوام وكثير من الخواص
 يقولون الكل والبعض وانما هو كل وبعض لا تدخلها الالف واللام لانها
 معرفتان في نية الاضافة وبذلك تزل القرآن وكذلك هو في اشعار الفراء
 وحديثنا ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي قال قرأت اذاب ابن المقفع

اسم ملك الروم قاطبة يقال حضر الناس قاطبة ولا تقل القاطبة ذكره الموفى
 في الزيل وقد تقدم قضيب واد معير وقت لا يله خطا كالمق واللام كذا في
 الجمجمة حرف الكاف كاطبة موضع قاله الجوهرى كانون
 اسم شهر من شهر الروم قال الجوهرى كانون الاول وكانون الاخر شهران في قلب
 الشتاء بلغة اهل الروم كيميكا كجيفر اسم جليل صيريه امير القيس فقله
 فاخر منهم سالك بطن نخلة واخر منهم جازع خد كيميكا
 وترك صوفه الا عشي في قوله من يغتر به عن قومه لم يزل يد مصابيح مظلوم مجراوسجا
 وتدفن منه الصالحا وان لم يكن مما اساء النار في راس كيميكا
 ذكره الجوهرى كتاب بالضم اسم جبل قاله الجوهرى وقال في القاموس كيميكا
 ع وكفى كيميكا جبل كل هو السبعة الشديدة قاله الفارابي في ديوان الادب
 لا تدخلها الالف واللام وهي مخرفة وكذا قال الجوهرى وزاد تجرى ولا تجرى
 كتاب كظام اسم كلمة قاله الجوهرى وقال الجرجاني كتاب كظام الذي
 كسبه من اسما بانات الكلاب وة بنسف وكز بيلان كورها واسم كسرى
 بالكسر ويفتح اسم ملك الفرس وهو عرب خسرواي واسم الملك كذا في المقام
 كافة حضر الناس كافة ولا تقل كافة قاله الموفى في الزيل وقد تقدم
 كل وبعض قال ابن خالويه في كتاب ليس العوام وكثير من الخواص
 يقولون الكل والبعض وانما هو كل وبعض لا تدخلها الالف واللام لانها
 معرفتان في نية الاضافة وبذلك تزل القرآن وكذلك هو في اشعار الفراء
 وحديثنا ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي قال قرأت اذاب ابن المقفع

اسم ملك الروم قاطبة يقال حضر الناس قاطبة ولا تقل القاطبة ذكره الموفى
 في الزيل وقد تقدم قضيب واد معير وقت لا يله خطا كالمق واللام كذا في
 الجمجمة حرف الكاف كاطبة موضع قاله الجوهرى كانون
 اسم شهر من شهر الروم قال الجوهرى كانون الاول وكانون الاخر شهران في قلب
 الشتاء بلغة اهل الروم كيميكا كجيفر اسم جليل صيريه امير القيس فقله
 فاخر منهم سالك بطن نخلة واخر منهم جازع خد كيميكا
 وترك صوفه الا عشي في قوله من يغتر به عن قومه لم يزل يد مصابيح مظلوم مجراوسجا
 وتدفن منه الصالحا وان لم يكن مما اساء النار في راس كيميكا
 ذكره الجوهرى كتاب بالضم اسم جبل قاله الجوهرى وقال في القاموس كيميكا
 ع وكفى كيميكا جبل كل هو السبعة الشديدة قاله الفارابي في ديوان الادب
 لا تدخلها الالف واللام وهي مخرفة وكذا قال الجوهرى وزاد تجرى ولا تجرى
 كتاب كظام اسم كلمة قاله الجوهرى وقال الجرجاني كتاب كظام الذي
 كسبه من اسما بانات الكلاب وة بنسف وكز بيلان كورها واسم كسرى
 بالكسر ويفتح اسم ملك الفرس وهو عرب خسرواي واسم الملك كذا في المقام
 كافة حضر الناس كافة ولا تقل كافة قاله الموفى في الزيل وقد تقدم
 كل وبعض قال ابن خالويه في كتاب ليس العوام وكثير من الخواص
 يقولون الكل والبعض وانما هو كل وبعض لا تدخلها الالف واللام لانها
 معرفتان في نية الاضافة وبذلك تزل القرآن وكذلك هو في اشعار الفراء
 وحديثنا ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي قال قرأت اذاب ابن المقفع

اسم ملك الروم قاطبة يقال حضر الناس قاطبة ولا تقل القاطبة ذكره الموفى
 في الزيل وقد تقدم قضيب واد معير وقت لا يله خطا كالمق واللام كذا في
 الجمجمة حرف الكاف كاطبة موضع قاله الجوهرى كانون
 اسم شهر من شهر الروم قال الجوهرى كانون الاول وكانون الاخر شهران في قلب
 الشتاء بلغة اهل الروم كيميكا كجيفر اسم جليل صيريه امير القيس فقله
 فاخر منهم سالك بطن نخلة واخر منهم جازع خد كيميكا
 وترك صوفه الا عشي في قوله من يغتر به عن قومه لم يزل يد مصابيح مظلوم مجراوسجا
 وتدفن منه الصالحا وان لم يكن مما اساء النار في راس كيميكا
 ذكره الجوهرى كتاب بالضم اسم جبل قاله الجوهرى وقال في القاموس كيميكا
 ع وكفى كيميكا جبل كل هو السبعة الشديدة قاله الفارابي في ديوان الادب
 لا تدخلها الالف واللام وهي مخرفة وكذا قال الجوهرى وزاد تجرى ولا تجرى
 كتاب كظام اسم كلمة قاله الجوهرى وقال الجرجاني كتاب كظام الذي
 كسبه من اسما بانات الكلاب وة بنسف وكز بيلان كورها واسم كسرى
 بالكسر ويفتح اسم ملك الفرس وهو عرب خسرواي واسم الملك كذا في المقام
 كافة حضر الناس كافة ولا تقل كافة قاله الموفى في الزيل وقد تقدم
 كل وبعض قال ابن خالويه في كتاب ليس العوام وكثير من الخواص
 يقولون الكل والبعض وانما هو كل وبعض لا تدخلها الالف واللام لانها
 معرفتان في نية الاضافة وبذلك تزل القرآن وكذلك هو في اشعار الفراء
 وحديثنا ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي قال قرأت اذاب ابن المقفع

فلم ارفعها لئلا قوله العلم اكثر من ان يحاط بالكل منه فاحتفظوا ببعض
 كذا ذكر السيوطي في المنزه قال في تصباح قال الازهرى واسجاز النحويون
 ادخال الالف واللام على كل وبعض الالف الالف فانه امتنع من ذلك
 قال ابو حاتم فلت الالف رابت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ
 البعض بخير من ترك الكل فانكرا اشد الانكار وقال كل وبعض معرفتا
 فلا تدخلها الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفارسي
 بعض وكل معرفتان لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
 فقالوا امررت بكل قلما وقد تقدم الكلام عليها **حروف اللام** لراز
 لكتاب باللام علم وفرس النبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقوقس
 مع مارية قاله الجحد **لفظ** كفتاسم من اسماء النار اخذنا الله منها القيم
 كزيد اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته قلوبنا ن
 بالضم جبل بالشام قلوبون بلد قلوبنة بالضمرة بافريقية و
 لبيته كشرى امرأة وفرس قلوبنة امرأة واسم ابنة ابليس لعنه الله
 تعالى واسم ابنة لاقيس فرس خنيس بن الحارث الكلبي قلوبين كزيد
 الذر قلوبين جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجده
 ليل التماس بالكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال ليل تمام
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام خذك وبلغ الشيء تمام
 قاله القالي في اماليه **حرف الميم** ما رد حصن بدومة الجندل
 والابلق حصن بتيما قصدت الزباء فحجرت فقالت ثمرد ما رد وعز الأكلو

ما زر كما جربلدة بالمغرب منها شارح صحيح مسلم وة بين اصبيهان و
 خوزستان في صخرين كقزوينة بينا راى صتا لغ بالضم جيل بالبلدة
 اولغى اولغى عميلة او بناحية البحرين وفي صفه ماء يقال له عين متالع
 مشنة وثلاث ورياع قال الخفاجي لم يسمع من العرب ادخال الالف
 واللام عليها كما صرح به ابراهيم بن الخطابي في قوله تنكر المشي
 الثلاث والرياع ولذا قال الفخري في قوله تنكر المشي
 عليه والقول بانه غفلة غفلة انتهى من العناية محمد رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم واسم محمود اسم من الاسماء حمزة كطلمة الدبو
 وهي ريم معروفة قال التبريزي وابن السكيت هبت حمزة اسم للشمال معر
 ولذا قال الفارابي في ديوان الادب مخارق كمقابل اسم رجل معر
 معيل كمعد اسم رجل مكتوم اسم فرس لغني بن اعصر كذا في القاموس
 مكة زادها الله شرفا ايناملاط بكتاب عضد البعير وكفاه في
 ابن ملاط الحلال ق ام صلد مكنبر الحى ق صلا دمر اسم و
 مناة كهلالة اسم صنم كهيئة استغها ماري ما حالك وما شانك او
 ما وراءك واحدث لك شي ق صلو كالبونحي من عبد القيس قاله الجوهري
 صيمة ناحية باصبيهان ق ميكائيل من الملائكة المقربين حرف
 النون نس كفسل اسم صنم كان لدى الكراع بارض حمير وكان يقول
 ويعوق لهدان من اصنام قوم نوح عليه السلام قال الله تعالى ولا يغوث ويعوق
 ونس او قد تدخل فيه الالف واللام قاله الجوهري نسبة بالضم اسم الذئب
 والوفيلة من قيس والنسبة تشبه كسلي ق نوح عليه السلام حرف الواو

ما جربلدة بالمغرب
 خوزستان في صخرين
 اولغى اولغى عميلة
 مشنة وثلاث ورياع
 واللام عليها كما صرح
 به ابراهيم بن الخطابي
 في قوله تنكر المشي
 الثلاث والرياع
 عليه والقول بانه غفلة
 غفلة انتهى من العناية
 محمد رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم
 واسم محمود اسم من
 الاسماء حمزة كطلمة
 الدبو وهي ريم معروفة
 قال التبريزي وابن
 السكيت هبت حمزة اسم
 للشمال معر ولذا قال
 الفارابي في ديوان
 الادب مخارق كمقابل
 اسم رجل معر معيل
 كمعد اسم رجل مكتوم
 اسم فرس لغني بن
 اعصر كذا في القاموس
 مكة زادها الله شرفا
 ايناملاط بكتاب
 عضد البعير وكفاه في
 ابن ملاط الحلال ق
 ام صلد مكنبر الحى ق
 صلا دمر اسم و مناة
 كهلالة اسم صنم
 كهيئة استغها ماري
 ما حالك وما شانك او
 ما وراءك واحدث لك
 شي ق صلو كالبونحي
 من عبد القيس قاله
 الجوهري صيمة ناحية
 باصبيهان ق ميكائيل
 من الملائكة المقربين
 حرف النون نس كفسل
 اسم صنم كان لدى
 الكراع بارض حمير
 وكان يقول ويعوق
 لهدان من اصنام قوم
 نوح عليه السلام قال
 الله تعالى ولا يغوث
 ويعوق ونس او قد
 تدخل فيه الالف
 واللام قاله الجوهري
 نسبة بالضم اسم
 الذئب والوفيلة من
 قيس والنسبة تشبه
 كسلي ق نوح عليه
 السلام حرف الواو

وأبسط اسم بلان مع ق م و و ص م كان لقوم ق م ح عليه السلام ثم صار له كلاً
وكان يدور به الجندل وضمه سمى صيد و قد قاله الجوهري في القاموس وقال الباقون كقول
بنات و ر حان دوابه معروف فتكذب في القاموس وقال الباقون كقول
فارسيتها كثر و قال في المصباح دوابه كثر الخفساء حماراً و الفلوان و كثر ما كثر
في الحمايات والكف و ر ن ك اسم ذي القعدة في حرف الهاء هار و
و مار و ت ملكان معروفان بيان هنيئ في كهيئة ت اسم للماء عن لابل
و قال ابن السكيت في التبريد صيد ثمانية من الابل يعرف كل واحد على الالف و
الامر و كذا قال القولي و قال الجوهري في المصباح في الابل و غيرها قال جوير
ثمة احطو صيداً بحمل و ثمانية . ما في عطاكم من ولا سرت
قال ابو عبيدة هي اسر كل مائة واشد اسكدة بن الحارث و نصرت دهان
الحنيمة فاشها . و تصعبت عامات قوم فاضاناً . و قال في القاموس هذا اسم للماء
من الابل كهيئة اولما فوقها و دونها و للماء ثمان و اسم امرأة هو ح عليه السلام
هاوية قال في المصباح اسم من اسماء النار و هي معرفة بغير الف و لا م قال ابن
هشام في شرح منته شذ و ر الذ هب في معرفة كلام العرب و قول الجوهري ان هاوية
من قوله تعالى فامه هاوية اسم من اسماء النار معرفة بغير الف و لا م خطا لان
ذلك يوجب منع حرفه و قال في القاموس هاوية و الهاوية جهنم احاطها الله تعالى
حرف الياء يا جوج و ما جوج و عيج و عجان فيها يفر
مدينة النبي صلى الله عليه و آله في المصباح ثرب عليه يثرب من باب ضرب عتب كأمرو
بالمضارع ياء الغائب سمى رجل من الجمالقة و هو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه و آله
لمدينة باسمه قاله البهيلي و قال في القاموس يثرب أثرب مدينة النبي صلى الله عليه و آله

او سمى عليه و نام في ذلك
من تفسير في البيان في الجوهري
عن و في تاج العروس ليدور
من تفسير في القاموس ليدور
عن و نفس جارية في قوله
اسم للماء و قد ورد في
و لا في يقام و قيل في
حكاها و بنى من ثمانية
و سمى من غيره قال في التبريد
ما سمى منه التبريد ثمان على
من تعجب و مثله في الاساس
التي تسمى ما تسمى في
بنيمة ما تسمى في
معرفة لا تعرف في القاموس
الالف و اللام و الجيم
لا و اصلها من غيب
حرف نو و النقص
التي تسمى في
اسم التبريد في
سنة التبريد

وهو يثري واثري بفتح الراء وكسر هاءها يذيل بكسر اسم جبل قاله الجوهرى
 يذ كر كينصر بطن من ربيعة كذا في القاموس والصحيح يعقوب لا يذ كر
 للنبي صلى الله عليه وآله وسلم او هو عفير كزبير يعقوب عليه السلام وهو
 اسم صبي يهوى اسم صبي يوح ويوحى بضمها من اسماء الشخص قلت هذا
 الحرك لا يسماء وليس ذلك باستقراء فان الاسماء التي لا تدخل عليها كثير
 طيب يعر فها من يعرف اللغة والإدب فحليك بالرجوع الى الميسوطات
 فصل في بيان اسماء الشهور

التي تغلط فيها العامة اسنحلا وهي اثنا عشر شهرا كما في الكتاب العزيز ان
 عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض
 منها اربعة حرم وفي الحديث عن ابي بكر قال خطب النبي صلى الله عليه وآله
 قال ان الزمان قد استدار كهيئت يوم خلق الله السموات والارض السنة
 اثني عشر شهرا منها اربعة حرم تلك متواليات ذوالقعدة وذو الحجة والمحرم
 ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان الحديث متفق عليه

المحرم

قال الفسوي باسم الفعل محرم سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه لاف
 واللام للحال الصفة في الاصل وجعلوه علماء ما مثل النجم والديان ونحوها ولا يجوز
 دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعنده قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم
 محرمات وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فلا شهر المحرم اربعة واحد فرد
 وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام
 والبلد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ورحم محرم اي لا يحل تكاحه قاله الجوهرى

صفر

اسم الشهر وورده جماعة معرنا بالالف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران
من الثلاثة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وفيها
قليل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور
يتمتع جمعه من الف واللام كذا في الصباح المدين وقال السيد في تاج العروبة
الصفر النسي الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير الحرام الى صفر في تحريمه
ويجعلون صفر هو الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم
انما سمي لا تهمد كانوا يعتارون الطعام فيه من المواضع وقد يمنع قال ثعلب الناس
كلهم تصرفون صفر الا يا عبدة فانه قال لا يتصرف فقيل له لم لا تصرف فان
الضويين قد اجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصفر الا علشان
فاخيرنا بالعلتين فيه حتى نتبعك فقال نعم العلتان المعرفة والساعة قال
ابو عمرو اراد ان الازمنة كلها ساعات والساعات مؤنثة وقول الريح ويب
اقامت به كعظام الخيف شهرى بجادى شهر صفر

اراد المحرم وصفرا ورواه بعضهم وشهر صفر على حتم القبض في الجزء
فانما جمعه مع المحرم قالوا صفران ج اصفار

الربيع

عند العرب بيكان ربيع شهر وربع زمان فربيع الشهور اثنتان قالوا لا يقال
فيها الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وثنتين ربيع وحل
الاول والاخر وصفان تابعا في الاعراب تجوز فيه الاضافة وهو من باب اضاف
الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين فتوجب الحذف والدار

الأخرة وحسب اليقين وضميد الجامع قال بعضهم إنما التزم العرب لفظ شهر
قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالذي من لفظ شهر وشهر
وحذرة في الفصل للفصل وقال الأزهري أيضاً والعرب تدرك الشهر وكلها عجز
من لفظ شهر الأشهر ربيع ورمضان وبنو الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع
وأشهر ربيع وشهر ربيع وأما ربيع الرمان فاشنان أيضاً الأول الذي تأتي
فيه الحكمة والثور والثاني الذي تدرك فيه الثمار قاله الصوفي وقال السيد
في تاج العروس من الربيع جزء من أجزاء السنة وهو عند العرب ربيعان ربيع
الشهور وربيع الأزمته فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال فيهما الأشهر
ربيع الأول وشهر ربيع الأشهر والسنة عند العرب ستة أزمته شهران منها
الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثاني وشهران
خريف وشهران شتاء هكذا نقله الجوهري عن أبي الفوت انتهى

جمادى

من الشهور مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها مذكرة إلا جمادى
فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قمر قال فان جاء نذير جمادى في
شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم
وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فأنما يقصد بها
الشهر وهي غير مصروفة التأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات الأولى
والأخرة صفة لها فالأخرة بمعنى المتأخرة ولا يقال جمادى لاخرى لأن لاخرى
الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل الأخيرة لتخص بالمتأخرة
ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمته فاشتق الشهور

قال أبو البغائي
جمادى جادى جادى
بنو فحال كجادى وربي
لا يكون إلا للتأنيث فان
سمعت جادى ذكر فادى
شعر فأنما بهيب بالي شهر
واسماء الشهور كلها مذكرة
الإجماع ١٢ ١٣ ١٤

معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم يتوافق ذلك
 الزمان فقالوا رمضان لما ارضت الارض من شدة الحر وشوكت لما شالت
 الابن باذناها للظروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للبركوب وذو الحجة
 لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا وقد كوا ديار القوم
 صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض امرعت وجمادى لما جلا الماء ورجب
 لما رجبوا الشجر وشعبان لما شعبوا العود انتهى وفي تاج العرب من جمادى كلها
 من اسماء الشهور العربية وهما جمادى فعال من الجذ معرفة لكونها علما
 على الشهر مؤنثة سميت بذلك لجمود الماء فيها عند تسمية الشهور قال الفراء
 الشهور كلها مذكورة الا جمادى بين فانها مؤنثتان فان سمعت تدكير جمادى
 فانما ينسب به الى الشهر جمعه بجماديات على الفيلس ولو قيل جمادى كان
 قياسا وروي عن ابي الهيثم جمادى خمسة هي جمادى الاولى وهي الخامسة
 من اول شهور السنة وجمادى ستة وهي جمادى الاخرة وهي ثامن ستة
 اشهر من اول السنة ورجب هو السابع قال لبيد **س** حتى اذا سلخنا
 جمادى ستة جزأ فطال صيامه وصيامها بجمادى الاخرة وفي شرح
 شيخنا فاقلا عن الغنوي عن ابن الاعراب باضافة جمادى الى ستة وقال
 اراد ستة اشهر الشتاء وسمي اشهر الشتاء وكان ابو عمر السبكي يفسد
 بخفض ستة ويقول اراد جمادى ستة اشهر فصرف بجمادى وروى بنابر
 ينصب ستة على الحال اي نعمة سنة اراد الاخرة وقال ابو سعيد الشتاء

عند العرب جمادى لجمود الماء فيه

رجب

قال السيد في تاج العروس رجب فلان أهلية وعظمه ومدة سمي رجب تعظيم المياه
 فلما أهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب رجب وهو الذي بين جادى وشعبان
 شعبان وقوله بين الخري قاليد للشان وإيضاح لا نهم كما نزل في خبره من شهر
 إلى شهر فيقول عن موضع رجب وإضافته إليهم كما لا نهم كما نزل في خبره من شهر
 عيدهم وكان لهم اختصاص به وقد ذكره بعض العلماء برسبعة عشر اسما كان يلقب
 شيخنا عن لطائف المعانيف فيما لا بأس من الوظائف تأليف الكاظم ع
 بن رجب الحنبلي ثم وقفت على هذا التأليف وثقلت منيه المطالب بجمع أخبار
 ورجوب ورجاب ورجبا محررة تقول هذا رجب في خاضع لشعبان قالوا رجبك
 شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبانين قاله الغبيري في
 التاج شعبان شهر بين رجب ورمضان قال يونس من تشعباذا تفرقا كانوا
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم
 إنما سمي شعبان شعبا لأنه شعب أي ظهر نين شهر رمضان رجب
 رمضان

قال في المصباح المنبر اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرض
 وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارضاء وعن يونس أنه سمع رصا
 مثل شعبانين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشعبان إذا
 به الشهر وليس معه فرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان و
 استدرك بحديث لا يقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى
 وأكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعيف البهقي وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل

إذا جاز في من اللفظ وابن بصر الخلف وتكون أبلغ من الذي ذكر في هذا قولنا
 في كتابنا في الفكر غير أننا نشير إلى بعض ما فنقول قال سيبويه وما لا يكون العمل
 إلا فيه كالمحرم ويشتري يديان الاسم العظم ينشأ وله اللفظ كالمحرم وكان ذلك إذا
 قلنا لأحد والأثنين فإن قلت اليوم لأحد أو شهر المحرم كان في كل يوم محرم
 المفيد من ذلك العدم من اللفظ لأنك تريد في الشهر وفي المحرم ولما قال
 صلى الله عليه وآله وسلم من صام رمضان وعامه يقل شهر رمضان كقولك
 فيه كله ج رمضانات نقله الجوهري ورمضان في رمضان ورمضان في رمضان
 وفاته رمضان نقله الجوهري ورمضانين نقله الصاقي وحسب اللسان
 وقال ابن دريد زعموا أن بعض أهل اللغة قال رضى وهو شاذ وليس
 بالثبت ولا المأخوذ به سمي به لأنهم لما نقلوا أسماء الشهر عن اللغة القديمة
 سموها بالارمنية التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهري التي هي فيها كذا
 نأق أي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة أيام زمن الحمر الرض
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهري ولكن المجد قد تصرف فيها على حادثة
 ورض الجوهري فوافق رمضان أيام رضى كرمي بذلك وهو قريب من نصها
 وليس عند الكل ذكر نأق وفي الغاف أنه من أسماء رمضان وقد وضح الشرح
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نأق شدة الحركات أنه يقول واقع رمضان
 نأق بالنصب أي شدة زمن الحمر وهو غريب وكل ذلك على عدم وفوق على
 مواد اللغة وأجراء الفكر والقياس من غير مراجعة لأصول فتأمل ورمضان
 أن صحر من أسماء الله تعالى فغير مشتق وأرجع إلى معنى الخاف قال شيخنا هو
 أغرب من إطلاق الدهر لأنه ورد في الحديث وإن حملاه عياض على المجاز

ولم يرد اطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يصح وبأي معنى يطلق عليه
سبحانه وتعالى قلت وهذا الذي نكره شيئا من اطلاق اسم رمضان عليه
سبحانه فقد نقله ابو عمر الزاهد المصنف في بقوته ونصه كان مجاهد يكره
ان يجمع رمضان ويقول بلغني انه اسم من اسماء الله تعالى ولذا قل المجاهد
ان صرح اشارة الى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة على من لم يحفظ الله
كلام السيد في التاج واقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قل السيد
هنا ولا دليل الا في المرفوع والمرفوع لم يثبت قال الخفاجي في حاشيته
البيضاوي تحت قوله رمضان مصدر مرض اذا احترق واضيف
اليه الشهر وجعل علما ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون الخ قال
ابو حيان يحتاج في تحقيق انه مصدر الى صحة نقل فان فعلان ليس مصدر
فعل الا زمر فان جاء شيء منه كان شاذا فقله وجعل علما يعني مجموع
شهر رمضان علما لا رمضان وحده قال الخليلي ولا يجوز بحسن اضافة شهر
اليه كما لا يحسن النيان زيد ولهذا لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبالحاجة
فقد اطلقوا على ان العالم في ثلاثة اشهر مجموع المضاف والمضاف اليه شهر
رمضان وشهر ربيع الاول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر اليه
ثم في الاضافة لا تغيب في اسباب منع الصرف وامتناع اللام ووجوبها على المضاف
اليه فمتنع مثل شهر رمضان وابن دايدة من الصرف ودخول اللام وينصرف
مثل شهر ربيع الاول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس ومجوز
في مثل ابن عباس وعلى هذا فنحن من صام رمضان من حلت جزء العالم
لعدم الالتباس كذا قالوا برصتهم وفيه بحث من وجوه الاول ان قوته

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص وإنما فيهما ما هم بجزء من غير فهم كما ذكره هذا
 القائل في علم الساعات وهو كمدية بعداد وفهم الأوقات واجب بقائه أتم شهر
 المضاف وعلم أنه من فرائض المضاف إليه ولم يكن في ذكر فائدة فهو قبيح كالتساق
 زيد والأحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقهر مطلقا بل إنراه إذا قبحه
 مثل إنسان زيد وأما جزاء شهر الأوقات والمرجع فيه إلى الذوق الثاني إن قوله
 لم يصح شهر رجب على شاع بين المتأخرين وكنت تورد فيه حتى لا يثبت الكتب
 القد يمد الكتاب وشي حقه فوجدة الأصل له لأن كلام سيبويه في غير ذلك
 الخاتمة يخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز إضافة
 شهر إلى جميع أسماء الشهور وهو قول أكثر النحويين وقيل يخص بما أولاه من غير
 رجب فادعاء أطباء قهر عليه غير صحيح وإن اشتبه ذلك الثالث في التثنية
 تبعاً لسبويه فرقوا بين ذكر الشهر وعده فحيث ذكر لم يقد العوم نحو شهر رمضان
 الذي أنزل فيه القرآن وحيث جازعاً فادعى نحو من ساءم رمضان فحيث قال
 السهيلي وحل هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المصطلحات وعليه
 إضافة العام إلى الخاص فائدة فلا يقهر ولا يكون مثل إنسان زيد وقال ابن
 ما ذكره النحوي من أن علم الشهر مجموع اللفظان غير معروف في العلم رمضان
 علم جنس الرابع أن قوله في الأضافة الخ تبع فيه صاحب الكشف وهو اخذ
 من إيضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف إليه في هذه الأعلام كلها مقدرة
 علميته فيعاملة معاملته في منع الضر أن كان فيه علة أخرى ومنع إلا
 إلا أن يكون سمي به وفيه اللام كأنهم لما أجروا بعد العملية مجرى المضاف
 المضاف إليه في الأعراب وهو معرفة قدر الثاني علماً ليكون على قياس المعاري

في الأصل الذي اجري مجرأه اخلا تضاف صرفة في ذكره فلان الت منع صنف
 قارة في ابن قنبره وامتنعت اللام في بدت طبق وان لم يقع على انفراد علماء
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فان ابن داية سمع منه وصرفه كقوله
 فلما رايت الناس عن ابن داية وعشش في وكريه جاشل صدك
 قالوا لكل وجهه اما علم الضم قصيرة الكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان
 كطلمحة صفرها وهو غير منضم واما الضم فلان المضاف اليه في اصله اسم جنس
 المضاف كذلك وكل منهما با انفراد ليس يعلم وانما العلم مجموعهما فلا يؤثر التثنية
 فيه ولا يكون منع الضم مدخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه الله
 نظر من وجوه فتدبر واعلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سبويه شرا
 كلهما ثبتوا اسماء الشهور وجوزوا اضافة شهر اليها بأمرها و فرق سبويه بين
 ذكرها و صدمه وما ذكره من اضافةها الى ما اوله راء خير حجب لاصحة له و
 منشأ غلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا
 يكتبون في نواحيهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو اصطلاح
 لا وضعي لغوي ووجهه في رمضان موافقة القرآن وفي ربيع لئلا يلتبس
 بفصل الربيع فاحفظ فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

شوال

قال الغوي شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواويل وقد تدخله الالف
 واللام قال ابن فارس وزعم اناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت
 شول فيه الايل انتهى

ذوالقعدة

قال في تاج العروس بالغتر ويكس شهر ذي شوال اسمي به لأن العرب كانوا يفعلون فيه عن الأسفار والغزو والميرة وطلب الكلاء وينجوت في ذي الحجة فيجوز ذوات القعدة يعني يجمع ذي وإفراد القعدة وهو الأكثر ولذا في الصباح وذوات القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدة ثم قال والقياس أن يقول ذوات القعدة

ذوالحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكس على غير قياس فجمع جمع مثل سدة وسدة قال ثعلب قياسه الغتر ولم يجمع من العرب وبها سمي الشهر ذوالحجة بالكس وبعضهم يفتقر في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت حادثة تسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجرا وربيع الأول حوانا وربيع الآخر صاننا وجما الأولي ربا وجمادى الآخرة حيان ورجب الأصم وشعبان فاكل ورمضان نائق وشوال وحل وذو القعدة ورنه وذو الحجة برك انتهى هذا آخر الكلام على أسماء الشهور وهذه شهور السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في المنازل قال الخطازن وأيام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة الشمسية عبارة عن دور الشمس في الفلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربيع يوم قنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرا أيام فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والصوم قارة في الشتاء وتارة في الصيف انتهى قلت وتامر الكلام على هذا المرام فصلنا في كتابنا نقطة العجلان مما تمس إليه حاجة الإنسان فليراجع

فصل في ذكر أيام الاسبوع

قال تعالى ان ديكرا به الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جميع يوم واليوكز جنان عن مقدار من الزمان وذلك المقادير هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كهيولته وظهرت فيها بكرة وحشيا يعنى على مقدار البكر والعشي في الدنيا لان الجنة لا ينال فيها ولا نهار واول الايام السبت

وهو يوم من الاسبوع معبر من وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتداء الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقال امر فيه بنوا اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي الحكم لما سمي به سبتا لان ابتداء الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت وانقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف به اسبت وسبق قال الانهري ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى اسقح اي كماز على اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاسقحة لانه لا يتعب والراحة لا تكون الا بعد تعب وشغل كلاهما انا من الله وحج في شرح المذهب اول الاسبوع الاحد وقال البيهقي ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في الروض لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير واستدل في شرح المذهب بخبر مسلم عن ابي هريرة خلق الله التربة يوم السبت الحديث ولهذا الخبر صوب الاستوى كالسهيلي وابن عسكر ان اوله السبت لكن تعقب البيهقي ما رواه مسلم بانه لا يحفظ ومخا

أهل النقل والحديث قال وهو الذي جزم به أبو حنيفة وقال ن السبت
هو آخر الأيام ورويه جزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وهو يوم السبت
لا تقطع الأيام عند هذا في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل
فلس وفلوس وفلس هو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب سبى فقاموا بذلك

يوم الأحد

اسم علم على يوم من أيام المعرفة فقل هو أول الأسبوع كمال إليه كثير من
قبل هو ثاني الأسبوع تقول مضى أحد بما فيه مفرد ويدكر عن الحيان في ج أحاد
واحدا بالضم أي واحد يكون لأحد بمعنى الواحد ويعني اليوم وليس له مطلقا
سواء كان بمعنى الواحد أو بالمعنى الأعم الذي لا يفسر ويخاطب به كل من يريد
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس
جمع ولكن إن جعلته جمعا للواحد فهو محتمل كشاهد وشهاد كذا في التاج
وقال الفيومي ثاني الأحد واحد بالهاء ويوم الأحد منقول من خاك
وهو علم على معين وجمعه أحاد انتهى

يوم الاثنين

الاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذ لامة هي بناء وتقدير الواحد وزان سبب عوض هرة
وصل فليل الاثنان ثم في اليوم به فليل يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قل
انه مفرد وجمعه على اثنان وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا
وكانه جمع المفرد تقدير مثل سبب اسباب واذا عاد عليه ضمير جاز فيه
وجهان أو ضمها الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذ أهل

البديعة لا خصال مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول
والأحسن أن لا نتكلم على ذلك تفصيلاً كما قيل البديعة ثم لم يرد ذكرها

يوم الثلاثاء

حدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واو اقاله الفيومي وقال في التاج بالبد
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرده كما فعل ذلك
بالدبران وحكي عن ثعلب مضت الثلاثا بما فيها فانت وكان ابو الجراح يقول
مضت الثلاثا بما فيها من يخرجها فخرج العدد والجمع ثلاثاوات واذا كانت حكمة
الاخيرة المطر عن الثعلب وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن ثلاثاوات اي
من يصوم الثلاثاء وحده وفي التهذيب الثلاثاء لما جعل اسما جعلت له
التي كانت في العدد مدقة فقاين الحالين وكذلك الاربعاء من اربعة فهداة الاسماء
جعلت بالمد توكلد الاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبة حيث الزموا
اللام الاسم كذلك الشجر والطرף والواحد من كل ذلك بوزن فعملت انتى ما في التاج

الاربعاء

من الايام رابع الايام من الاحد كذا في المفردات وفي اللسان من الاسبوع كان
اول الايام عندهم يوما واحدا بدليل هذه التسمية ثم الاثنان ثم الثلاثاء ثم الاربعاء
ولكنهم اخصوا بهذا البناء كما اخصوا الدبران والسمك علما ذهبوا اليه من الفرق
والاربعاء مثلثة الباء ضرورة اما فتح الباء فقد حكي عن بعض بني اسد كما نقله
الجوهري وهكذا ضبطه ابو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على
سيبويه في الابنية وقال هو افعلاء بفتح العين وقال الاصمعي يوم الاربعاء بالضم
لغة في الفتح والكسر وقال الازهرى ومن قال اربعاء حملا على اسعداء وهذا

اربعا ان ج اربعا انت حل على قياس قصباء وما اشبهها وقال الفرّاء عن
ابي جحاد تشنية الاربعاء اربعا ان والجمع اربعات ذهب الى ذلك كثير
الاسم وقال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفردة وينكره
وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيهن فيؤنثن ويجمع فيفردة يخرج
العدد وقال القتيبي امرأت افعلاء الالف بجميع نحو اصدقاء وانصباء الاحرف
واخذ لا يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء اربعاء كما في النجاشي
قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكي ابن هشام كسر الهزقة مع الباء
ايضا وكسر الهزقة وفتح الباء ففي كلام المصنف قصور ظاهر انتهى ذكره المطالسيه
المرتضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء محدود وهو يكسر الباء ولا نظيره
في المفردات انما ياتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة انتهى

يوم الخميس

جمعه خمسة واخمسة مثل نصيب اصبية وانصباء قاله الفيومي قال في تاج
العروس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معروف وانما ارادوا الخامس فلكنه خميس
بهذا البناء كما خصوا النجم بالديوان قال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الخميس
فيه فيفردة وينكره وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيهن فيجمع ويؤنثن ويخرج
خارج العدد ج اخمساء وخمسة واخماس حكيت الاخيرته عن الفرّاء

يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة للجواز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
لغة عقيل وقرء بها الاعرش والجمع جمع وجمعات مثل خرف وغرفات وجوهها
وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا بالجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد

وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لا يامر الأسبوع وأولها يوم السبت قيل
 أبو عمرو الزاهد في كتاب المداخل الخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب ذكره الفيتو
 قال في القاموس وشرحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبضمين
 وهي القصي والجمعة كهمزة لغة بني قميم وهي قراءة ابن الزبير والأعشى
 وسعيد بن جبيرة ابن جوف وابن أبي حبة وأبي البرهسم وأبي حية و
 في اللسان قوله تعالى إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَتَخَفُّوا
 الْأَعْمَشَ وَثَقُلَهَا حَاصِرًا هَلْ الْمَجَازُ وَالْأَصْلُ فِيهَا التَّخْفِيفُ فَتَقِيلُ
 اتَّبِعَ الضَّمَّةَ وَمَنْ خَفَفَ فَعَلِ الْأَصْلُ وَالْقِرَاءَةُ قَرَعُوهَا بِالثَّقِيلِ وَ
 الَّذِينَ قَالُوا الْجُمُعَةُ ذَهَبُوا بِهَا إِلَى صِفَةِ الْيَوْمِ أَنَّهُ يَجْمَعُ النَّاسَ كَثِيرًا
 كما يقال رجل همزة لمزة خنكة ويوم الجمعة معروف سمي بها لأنها
 تجمع الناس ثم اضعف الياء اليوم كذا في الأخيرة وزعم ثعلب أن
 أول من سماه بكعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر
 السهيلي في الروض أن كعب بن لؤي أول من جمع يوم العروبة ولم
 تسم العروبة جمعة إلا من جاءه السلام وهو أول من سماها
 الجمعة فكانت قریش تجتمع إليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم
 بمبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويعلمهم أنه
 من ولده ويأمرهم باتباعه صلى الله عليه وآله وسلم والإيمان
 وينشد في هذا البيان وفي تسميته بالجمعة وجوه غير ذلك قال الحلي
 كان أبو زياد وأبو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيوجدان

ويونشان وكان يقولان مضمرة السبب بما فيه ومضى الاحد بما فيه
 فيوجدان وينكران واختلفا فيما بعد هذا فكان ابو زيار يقول مضمرة
 الاثنان بما فيه ومضى الثلاثة بما فيه وكذلك الاربعاء والخميس قال
 وكان ابو الجراح يقول مضمرة الاثنان بما فيها ومضى الثلاثة بما فيها
 ومضى الاربعاء بما فيها ومضى الخميس بما فيها فيجمع ويؤتى بالخروج
 ذالعهصر بعد ذلك قال ابو حاتم من خفف قال في جمع كصرد و
 غرفت وجمعات بالضم وبضمين كغرفات وغرفات وتفتح الميم
 في جمع الجمعة كهجرة قال ولا يجوز جمع في هذا الوجه انتهى
 حاصله وهذا هو اليوم المبارك المعظم المسعود المختار الذي
 استوى فيه الرب تعالى شانه على العرش العظيم كما انطق
 به الاحاديث الصحيحة وافصح عنه القران الكريم والاستواء
 عليه صفة لله سبحانه بلا كيف ولا يامر اسماء تثير هذا الاسم
 المشهورة وهي عند العرب من كودة وقد جمعها الشاعر
 اول ان اعيش وان يومي * باول او باهون او جبار
 او التالى دبار فان افته * فمولس او عروبة او شيار
 فالول هو واحد واهون يوم الاثنان وامش على هذا السمت الى شيار
 وهو يوم السبت انتهى ذكره الشيخ يوسف اللبلوي في كتاب الف باوقد
 نكلنا على هذه الايام وعلى السنة والتاريخ في جواب سوال وكتابنا
 هداية السائل نقلا عن الشارح وغيره وفي كتابنا اللقطة على
 وجه التفصيل والله الهادي الى سواء السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل

في هذه الايات كرم
 سيد ايضا في تاج العروس
 مع دقة وبر وقال في الجمع
 اول وفي مادة شيار
 فان يقضى مكان ان
 وذكر الحمد في شرح الصحاح
 في مادة هون فقال مكان
 ان يقضى ام فيجوز مكان
 في مادة هون فقال مكان
 لتمام موضع او في صدر
 بيت الثاني فليعلم
 سيد على حسن خان
 سلمه الله تعالى

خاتمة الكتاب

لما بلغ الكلام منا الى هذا المقام اردنا ان نختمه بذكر ادوات ومبايير
مرتبة على الحروف الهجائية تسهيلا للمراجعة ففي حروف الالف ثمانية و
دارة الارام والضباب وفي التكملة الارام ودارة ابرق بيدنيشت
عند بلديقال له الطن وفي بعض النسخ ابلق باللام وهو غلط ويضاف الى ابرق
عدة مواضع ودارة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والصواب بالجيم
ودارة الارحام هكذا هو في سائر النسخ بالحاء المهملة والصواب الواو
بالجيم وهو جبل ودارة الاسواط يظهر الابرق يا لمضجع ودارة
الاكليل ولم يذكر في نسخة في نسخة ودارة الكوار في نسخة داربيعة
ودار غيث ودارة اهوى وفي حرف الباء اربعة وهي
دارة باسل ولم يذكره الجدي في اللام ودارة بحشر كفتغز هكذا بالتاء
المثناة في سائر النسخ ولم يذكره الجدي في حواء والصواب انه بالثناة الفوقية
كما يدل عليه سياق يا قوت في المعجم قال هو ذو روضة في وسط اجا احد جلي
ط قرب حي كانوا مسماة بالقبيلة وهو يحترين سمود فهذا صريحا انه بالثناة
الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في محله ودارة
بدوتين لبندر بيعة بن عقيل وهاهضبتان بينهما ماء كذا في المعجم ودارة
البيضاء معاوية بن عقيل وهو المتفق ومعهم فيها حامر بن عقيل وفي
حرف التاء الفوقية اثنتان دارة التل يضم فتشديد اللام المفتوحة
هكذا في النسخ وضبطه ابو عبيد البكري بكسر الفوقية وتشديد اللام بالاصالة و
قال وهو جبل قال السيد مرتضى ويمكن ان يكون تصحيحا عن التل تصغير تل

في حياي بني كلاب فيلنظير ودارة قمل تكسر المثنية في القوية في شكل
 جبل احمر عظيم في حياي بن جايرون صبيحة من هادي توية وتحت حرف الف
 واحدة دارة التلماء في مائة ربيعة بن قريط ظهر في في حرف الجيم
 احادي عشرة دارة الجاب مائة في مائة ودارة الجيم
 كتيوب وفي التكية يضم الجيم لابي الاضبط ودارة حلي يضم قتيوب
 والالف مقصورة هكذا هو مضبوط ولم يذكره الجبل في محله والصواب انهم يصغر
 جدي وهو جبل نخدي في ديار طي ودارة حليل كقطن نخدي في المضا
 ما واجه ديار فزاره قد جاء ذكره في لامية امرئ القيس ودارة الجلاب
 موضع في بلادهم ودارة الجبل كحق جبل بنح مثل به سيق وتفسير السيرة
 وضبط الصفا في فقه فسكون ودارة جود استبد بالفتح ولم يذكره الجبل في
 محله ولا شبه ان يكون ببلاد طي ودارة الجولاء ولم يذكره الجبل في الليم
 دارة جولة ولم يذكره الجبل في الليم ودارة جهل يضم فسكون دارة
 جيفون بفتح الجيم وسكون التحتية وضم الفاء وفي حرف الجيم اثنتان
 دارة جليل كقطن وليس تصحيف جليل كما زعم بعضهم ومنهم من ضبط
 كجفر وقال هو جبل من جبال عمان ودارة جوق بفتح فسكون وفي حرف
 الخاء سبعة دارة الجرج بفتح فسكون باللمة فان كان بالضم
 فهو في ديار تيم لينة كعب بن العنبر اسفل الصمان ودارة الخلاء ككنا
 وهو مستند لاء على الجدي في حرف الهزلة ودارة الخنازير ودارة
 خنث لبعفر ويكس هذه عن كراع قال الجدي في المرخيال من امية
 موهنا في طريقا واصحابي بداره خنز ودارة الخنز تين ثنية خنز

وفي بعض النسخ الخزيين ودارة الخزيين تشية تحرق وتؤلف المشكاة
 الخزيين وتيفال ان الثانية رواية في الاولى ودارة الخزيين واديفع مائة
 في لحي الخزيين من قبا واسد لبني ابي بكر بن كلاب وفي حروف الخزيين لربعة
 داسية حاش مائة لغزادة وهو مستند على الجدي في تشد ودارة الخزيين
 بغتة فسكون وهو جبل في ديار كلاب ودارة دموت كنور موضع وتكملة
 الدور موضع بالبادية قال لاهرب اراهم انما بالغوا بها كما يقول رطة الوا
 وفي حروف لكان ثلثة داسية الخزيين بنجد في ديار كلاب ودارة
 الخزيين بالنعيم لبني الاضبط ودارة ذات عرش بضم العين
 المهملات وسكون الراء واخرة ثلثين محبة وضبط البكري بضمين مدينة يمانية
 على الساحل ولم يذكر الجدي قال السبدي ما اخال البكري عن هذه الدارة وفي
 حروف الراء تسعة دارة رابع واد دون الحقة على طريق الخراج
 من دون عزور ودارة السجلاين تشية رجل بالفتح لبني بكر بن اثل
 من اسافل الحزن واحالي فلم ودارة الرد مر بفتح فسكون وضبطه فيهم
 بالكس موضع ودارة ردهة وهي حفرة في القف وهو اسم موضع بعينه
 ولم يذكر الجدي في الثاء ودارة رفرف بمهملتين مفتوحتين وتضاد وبفاله
 باقوت عن ابن الاعرابي لبني ثير او بمجتمعتين مضمومتين والاو لكرو ودارة
 الرمح بضم الراء وسكون الميم وضبطه بعضهم بكسر الراء ابرق في ديار بني
 كلاب لبني عمرو بن ربيعة وعند السيلة ماء لهم وفي بعض النسخ الرمح بدل الرمح
 وهو غلط ودارة الرمح كسم موضع ودارة رهبي بفتح فسكون
 والفاء مقصورة موضع ودارة الرمح بالضم كذا وفي حروف السين

اثنتان دائرة سحر بالفتح ويكسر جاء ذكره في شعر خفاف بن نوبة
 ودائرة السلم بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت
 مصغرا موضع نجد لبني ربيعة ودائرة ثيبا بالهمزة كقفا ماء بجهد في ديار بني
 كلاب وليس تصحيف وتصحى كسرى وفي حرف الصاد أربعة دائرة
 صارة جيل في ديار بني اسد ودائرة الصفا كم موضع دائرة صاصل
 كقفا ماء على بني عجلان قرب اليمامة وما عاخر في هضبة حراء لبني عمرو بن
 كلاب في ديارهم نجد ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي
 حرف العين سبعة دائرة جلس بفتح فسكون ماء بجهد في
 ديار بني اسد ودائرة عسحسح جيل لبني دبير في بلاد بني جعفر بن
 كلاب وباصلة ماء الناصفة ودائرة العليا وهو مستدرك على
 الجرد في المعتن ودائرة عوارض بالضم جيل اسود في اعلى ديار طي
 وناحية دارقزان ودائرة عوارض بالضم جيل لابي بكر بن كلاب و
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغرا موضع اخر
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغبير مصغرا ماء لبني كلاب ثم
 لبني الاضبط بنجد وما لحارب بن خصفة ودائرة الخزيل مصغرا بالحار
 بن ربيعة ودائرة الغمير مصغرا في ديار بني كلاب عند الثابت وفي حرف الفاء
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبط البكري بالكسر موضع بين
 اجا وسلمي ودائرة الفروع جمع فرع موضع مستدرك على الجرد دائرة
 فروع كجرول موضع اشروهي دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة
 دائرة القلاح ككتاب ودائرة القلاح مثل كنان من ديار بني غيم

وهما دارتان ودارة قرح بضم فسكون بوادي القري وفي بعض النسخ قرط بلدا
قرح ودارة القطقط بكسرتين وبضمتين هكذا ضبط المجد بالوجهين في
حرف الطاء ودارة القلتين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المثناة الفوقية
وضبط ياقوت بفتح المثناة على الصواب وهو ناحية باليامة ويقال لها ذات
القلتين ومنهم من ضبط بضم القاف وهو غلط ودارة القنعية بكسر
القاف وتشديد النون المفتوحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة
وهو مستند لك على المجد في حرف الباء ودارة القموص كصور يقرب
المدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودارة ققي^{بين} قيد والنباح وفي ح^ق
الكاف خمسة دارة كامس موضع ودارة كبدا بكسر فسكون
ضبط البكري بكسر الموحدة ايضاً وهي ضيعة حمراء بالمضجع من ديار كلاب ودارة
الكيسات بفتح فسكون هكذا هو ضبط والذي ذكره اليافوت والبكري
الكيستان شبيكتان لبني عيس لهما وادي النفاخين^{حيث} انقطعت حلة النبلج
والتقت به ورسالة الشقيق والمجد لم يذكر في السان لا الكيسات ولا الكيس^{تين}
فليظروا دارة الكور بفتح فسكون جبل بين اليامة ومكة لبني عامر ثم لبني^{سالم}
ودارة الكور بالضم وهي غير الاولى في ارض اليمن بها وقعة ويقال لها
ايضاً ثنية الكور وفي حرف اللام واحدة وهي دارة لا قطر لم يذكر
المجد في الطاء وفي حرف الميم ستة عشر وهي دارة مأسكل
كسعد مهنون اذ ذكره المجد في اسل ودارة متالع بالضم جبل في بلاد طي
ملاصق لاجاً وقيل لبني صخر بن حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضرباً وايضاً
شعب فيه نخل لبني مرة بن عوف وقيل في ديار بني اسد ودارة المثامن

لبنى ظالم بن غدير ودارة شحصن كسبر ودارة المراض كصابم وضع
لحدبل ودارة المردمة بالفقر لبنى مالك بن ربيعة ودارة البرور
بفقر فسكون كانه جمع مرور بكعفر ودارة معرو وبنى جعفر ودارة
معيط كزبير وقيل كاطير موضع ودارة المكامين ذكره الجحد في النون لانه
دارة المكامين وانه لغة في الذي بعده ودارة مكسين كمقعد ويقال
المكامين في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكسين ساقط اليا رباح الصيف اراما وعينا

ودارة ملحوب ماء لبني اسد بن خزيمة ودارة الملكة قاتن الملك
ولم يذكرها يا قوت في المعجم ودارة منول كمقعد جبل قال يزيد بن الحارث
اليمرك لا اصالح طيحا حتى يغور مكان دمع منول
ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اوردت يا قوت في المعجم
ودارة موضوع قال اليعيث الجعني

ونحن بموضع حمينا ديارنا باسيا فئا والسبي ان يتقسما

وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككتان هكذا هو في
سائر النسخ وضبطه يا قوت في المعجم النشاش بزيادة توت ثانية بعد الشين
قال ابو زياد ماء لبني غدير عام ودارة النصاب وهو مستدرك
على الجحد في حرف الماء ولم يذكره يا قوت ايضا وفي حرف الواو اربعة
دارة واجد جبل لكلب ودارة واسط من نزل بن قشير لبني اسيدة
ودارة وسط بفقر فسكون ويحرك جبل ضمير على اربعة اميال وراضية
لبني جعفر بن كلاب ودارة وثشي بالفقر ويضم وضبطه يا قوت بالمد ماء كنفية

في ديار بني كلاب وفي حروف الماء وإحدى دارة هضيب بفتح فسكون
 قرب حربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حروف ليا انتتان دارة
 اليعضيد وهو مستدرج على الجحد في الدلال ولديك كربة يا قوت ايضا ودارة
 يمخون بالغين او يعون بالعين المهملة وهو الذي صبح به يا قوت والبنكر
 من منازل همدان باليمن وفي التكملة دارة يعون او يعوز الاولى بالنون والثانية
 بالزاي والعين مهملة فيها فتا مل وهذا آخر الدارات التي ذكرها الجحد وضائق
 العروس قنف نذرية دارة من دارات العرب وهي ارض سهلة تحيط
 بها جبال كافي الاساس ودارات العرب كلها سهول بيض تنبت النضى والصلبا
 ومطاب ريج من النبات قال الجحد ودارات العرب تنيف على مائة وعشر
 لم يجمع لغيرهم مع بحثهم وتنقيس هم عنها والله الجحد نمرس دها كما ذكرنا ههنا
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشق دارة واوصلها العلم السخاوي في شرح
 سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على اكثرها بالشواهد لاهلها
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا يا قوت في الحجر والمشارك
 واورد الصغاني في تكملة اخاوي وسبعة دارة واوصلها الجحد الى نيف و
 مائة وعشر كما نذر قال السيد العلامة وجيه السلام عبد القادر بن حمد الحسيني
 في فلك القاموس المحيط راجعت جزءا من اصله اعني العباب من نسخة مصفوفة
 في خزانة ابا نثار رضي الله تعالى عنهم وقد جرى عليها قلم مؤلفاته قلم الجحد
 انه فرأيت تلك الدارات جميعها معدودة في العباب قد سوي الجحد عن سبع
 فاهلها من قاموسه عند النسخ ولكنه زاد الجحد في هامش العباب سبع دارات
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من الجمل او من غيره فلو عدت ما في

للعباب وذلك ما في داره ونيف ثم قال وقد وقفت على سبع دارا صغيرا
 ذلك والله الحمد لكان اول الدارات التي سمعت نقلها في داره اتحاد
 والذيب والذبيان ونحوه ونحوه والمزد وشوقوع
 وظاهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية بعبارة وجيزة وزاد
 عليها فانظر ما امله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباب اما داره
 بغير اضافة في قول خلف الاحمر دويرات برد بين باب وداره والنز
 وداره ابن العمرو وداره بجران وداره الكلبي وداره العبد وداره للقطع
 في هذه المست من دارات العرب وانما دورهم التي تخصهم وهذه اسما في اصناف
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة ويقال في الغرب
 ثمانية عشرة دائرة منها ما بكره وهي المعلقة وهي التي تكون في عرض مكة
 ويقال ابقى الخيل للمهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاهرتين الى الفانثان ودائرة
 اللطافة في وسط وجهه وليست نكرة اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك
 دائرتان فالواقرس نظير وذلك مكروه وما سوى هذه لا بكره انتهى ولا ريب
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام الفلك اتفق روى
 عباس وسعيد بن جبير ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
 كلها ما يقضيه بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ الدال
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان آدم
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصى سلبه الله العربية
 فتكلم بالسريانية فلما تاب الله عليه العربية وعنه رضي الله عنه مرفوعا

خلا

انهم جيرانهم

والمندرة وكلمة

بن عميد وغيرهم

كنة في الفلك

اسم اخر من

سعيد بن جبير

سليمان بن

احب العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي اخبره
 الطبراني في الكبير والاوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم
 وضعفه صاحب التمييز قال عبد الملك بن جبيب كان اللسان الاول الذي
 نزل به ادم من الجنة عربيا فلما طال العهد حرف وصار سريانيا نسبة الى
 ارض سوريا وهي ارض الجزيرة ويصا كانت نوح عليه السلام وبقوه قبل الخلق
 انتقم واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي الا انه محرف وكان السرياني
 لسان كل من في السفينة الارجال واحد يقال له جرهم فكان لسانه لسان
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض اولاد نوح بعض بنات جرهم وصار
 اللسان العربي في ولده وهيت عاد باسم جرهم لانه كان جد هم كام وبقي
 اللسان السرياني في ولاد ارفخشذ بن سام لان وصل الى قحطان من ذريته
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي
 وعلى هذا يحمل كلام الصحاح ان يعرب بن قحطان اول من تكلم بالعربية
 اي من اهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى
 عنهما في بدو زمزم ونزل جرهم باسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية
 منهم انهم قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بان لسان ابيه وامه لم يكن عربيا
 وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ
 ابن حجر بما اخبره الزبير بن بكار وجعفر بن النحاس في ادب الكاتب عن
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 اول من فتق الله لسانه بالعربية المبينة اسمعيل وهو ابن اربع عشرة سنة
 قال في الفتح اسناد حسن فيكون اولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحيح
 كبري في موضع
 من ارض بلدين
 بلدين بلدين
 على حسن خان
 سدر اللسان
 قلت في هذا
 العربي لسان العرب
 ايضا يعرف ذلك من
 انهم يكلم مع اهل اليمن
 الشنقيذين وغيرهم
 فكانت عاد سريانيا
 والاشهر السرياني بالبلاد
 سرياني حسن خان
 سدر اللسان

لا الأولية المطلقة فيكون بعد تعلمه العربية من جوهل العربية
 البينة الفصيحة فنطق بها ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام من عروبة
 اسمعيل كانت افصح من عروبة يعرب بن قحطان ويقال يا حدير وجوهل
 ان تكون الأولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة الى بقية اخوته من
 ولد ابراهيم واسمعيل اول من نطق بالعربية من ولد ابراهيم وقال النحاس
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن واما عروبة بقايا حدير فغني هذه العربية
 ولست بفصيحة والى هذا مال جماعة من الائمة كذا في الفلك على رسالك
 اعلم انه جاء عصر الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند
 صحيح الى ان فتحت الامصار وخالطت العرب غير جنسهم من الروم والفرس
 والسجس والقبط وغيرهم من انواع الامم الذين فتحهم الله على المسلمين بلادهم
 وافاء عليهم اموالهم وراقبهم فانخلطت الفرق وامتزجت الالسن وتداخلت
 اللغات ونشأ بينهم الاولاد فتعلموا من اللسان العربي ما لا يدرك في الخطاب
 وتركوا ما عداه لقللة الباعث فصار بعد كونه من اهم المعارف مطروحا محجورا
 وبعد فريضة الانصة كان لم يكن شيئا مذكورا وتمازت الايام والحال هذه
 على ما فيها من التماسك الى ان انقض عصر الصحابة والقاتم يوجب هذا
 الاصل لقلته غريب وجاء النابعون لهم باحسن فسلوا سبيلهم لكنهم قلوا في
 الاتقان عدا قضا انقض زمانهم على احسانهم الاول اللسان العربي قد استحال
 اعجيبا او كاد فلا يرى المشتغل به والمحافظة عليه الا الاحاد فلما افضى الداء وعزل اللسان
 اهم الله تعالى جماعة من اولى المعارف والنهي صرفوا الى هذا الشأن طرفا من عنايتهم
 حراسة له من الضياع فاول من صنف في جمع اللغة الخليل بن احمد صاحب كتاب

تلخص من هذا الكلام
 ان اللسان الذي قيل
 به آدم من الجنة عروبة
 ان اول من نطق بالعربية
 من اهل اللسان السرياني
 يعرب بن قحطان وان
 اهل اللسان السرياني
 بعد الطوفان اولاد
 ارفخشذ بن سام بن نوح
 عليهم السلام والاندلس
 سبيلهم من اهل اللسان
 اعني اشد والى بعد ما عني
 اسمعيل بن ابراهيم بن ابي
 ابيهم المولى قحطان
 بلفظ قح في مواضع كثيرة
 من مؤلفاته موضع الفصل
 الثاني من موضع الفصل
 في الاشارة

في الاشارة

العين ثمر ابن دريد صاحب المجمل ثم اسمعيل بن عباد صاحب المجهر
 ثم صنف اتباع التحليل واتباع انبأه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وعام
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان تحصى وزادت على ان
 تستقصى وقد ذكرنا جملة صالحة منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واول
 من جمع في غريب الحديث والف ابو عبيدة معمر بن المثنى ثم النضر بن شميل
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اسحق بن مراد الشيباني صاحب كتاب
 الجيم واستقرت الحال الى زمن ابي حنبل القاسم بن سلام وذلك بعد ^{ثلاث} المائتين
 وبقي كتابه موجعا الى حصص ابن قتيبة الدينوري فصنف كتابه كالذيل لكتاب
 ابي عبيد وصنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفتن الكائنة من التتار وغيرهم بحيث ان
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تبقى
 حل حل واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يجمع من كلام
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب تغير اللغة في آخر ^{الصفحة} من القرن
 وابتداء من صنف في اللغة وصنف في غريب الحديث حل ما ذكره صاحب
 الفلك مع زيادة عليه اسمع اول من التزم الصحيح مقتصر عليه الخوهري
 ولهذا سمي كتابه الصحاح بكسر الصاد وهو المشهور بجمع صحيح وبفتحها مفرد
 فانه يحى للطيب التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب
 الحديث وليس الا اعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة قال في الفلك لكن في
 زماننا قد نفست تبة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة
 امور الاول جهلهم من الصحاح اصح كتاب في اللغة ^{حذو} وهو انه كثير الخطا

لما سمعوا ان فيه تصحيحا يسيرا ولم يعلموا ان ذلك لا يخلو منه الا كتاب الله تعالى
 وان لم يكن ان يعرفه كل مشيئة بل اللغة الثانية كجها هو ما ذكره من حبيب
 القاموس حتى صار عند جميع ما فيه تطعيا الثالث كجها هو ما ذكره
 من محاسن الصحاح والتكملة انتهى ثم بين في الكتاب انما يقال قد عرفت ما سلفنا
 ان تلقى الناس القاموس سلفا عن خلف وترك ما عداه من كتب اللغة تقليد
 لا يليق بنبيه والذي يحسن بين اهل اللغة ان يشتغل بالصحاح وكلمته الصغاني
 فان فيها من اللغة اكثر مما في القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية
 يميز بها غير القائلين بحجج الاقوال عن ضعفها وان وجد في القاموس ما ليس في
 فلا تعرف صحته من ضعفه ولا فصاحته من عدمها مع عدم الحاجة اليه
 في الكتاب السنة والشهور من اشعار العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر
 مثل فقه اللغة للشعالي وكفاية للتفظ او نظرها فان هذا المختصرات تجمع في
 الباب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في اغلب مرتبة على
 حروف العجم بحيث يتعذر اذ يتصل استخراج جميع ذلك الباب والكرة من
 المطولات فخوان تريد اسما اجزاء الرمح جميعها فانك تجد في باب واحد من
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغني عن القاموس لما فيه من الزيادات
 النفيسة التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت وللشيخ العلامة زين الدين
 محمد بن شمس الدين ابي بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن
 مختصر في اللغة جمعه من صحاح الجوهري وسماه مختار الصحاح وفرغ من تأليفه
 في سنة اقتص فيه على ما لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او اديب من
 معرفته لكثرة استعماله وجريانه على اللسان بما هو لازم فالا هم خصوصا الفاظ

القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنب فيه حوى من اللغة وغريبها
ضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وخيرة من أصول اللغة الموثوق
بها وصاحفها تعالى به عليه وكل ما أهله الجوهر من فوائد مصداقها
الثلاثية التي ذكرها في مواضع من الأفعال الثلاثية التي ذكرها في مواضع
ذكرها أما بالنص على حركاتها وبتدوينها إلى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها
أما لم يجد من هذه النوعين في أصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها
فانه قفافة مما لا يمكن أن يكون زائدا على الأصل شيئا بطريق القياس بل كل ما
زاده فيه نقله من أصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه
كثيرا سليمان الجبل في حاشيته على تفسير الجلالين وقد طبع هذا العهد في ^{الاست} ^{الاست}
في سنة ١٢٨٩ وأما كفاية المتخبط ونهاية المتلفظ فهو للشيرازي لأجل الإمام أبي إسحق ^{هم}
بسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الأحد أبي الطرأبسي وقد طبع بمصر القاهرة
في سنة ١٢٨٤ طبعاً حسناً في ثمانين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج إليه
من غريب الكلام وأورد فيه كثيراً من الأسماء والصفات وجنبه حوشاً ألفاً
واللغات وأخرها من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنياً لمن
أراد أن يساعده فيه وصدفه أبو بابا ونظمه القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد
بن أحمد بن البخوي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظمه ابن جابر محمد بن أحمد الأحمري وفرغ منه
في سنة ونظمه حماد الدين أبو الفضل اسمعيل بن محمد البجلي المتوفى سنة ٦٩٢
وأما فقه اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي فقد طبع أيضاً بحروسة
مصر القاهرة في سنة ١٢٨٤ وهو مشتمل على ثلاثين باباً كل باب من هذا الكتاب
فرد في باب به خطيب في محرابه ومن جلد وجد وكتب اللغة أكثر من أن تحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه علمنا في كتابنا التلخيص في اصول
اللغة فان ثبت زيادة الاطلاع على احوالها فعملك به هو والله التوفيق ومن نقاش
مختصرات هذا الفن كتاب الفصيح لثعلب نشره التاثير الشيخ ابي سهل بن علي
الهريري الهروي وعديله الشيخ الاديب موفق الدين حيد الطيف البغدادي
التحوي الهروي اختار فيه فصيح الكلام ما يجري في كلام الناس وكثيرهم فسمه
ما فيه لغة واحدا والناس على خلافها فاتخذ بكتاب ذلك ومدة ما فيه
لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاخترنا فصحى ومدة ما فيه لغتان كثرت
واستعملنا فلم تكن احداها اكثر من الاخرى فاخير بها والفه ابوابا وقد طبع
ايضا لهذا العهد مجرودة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب
هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام والفن على حق ما افاض الناس ^{لهم}
الى ما تلحن فيه العوام وقال حيد الطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبت في هذه
الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في مخاطباتهم وكثيرهم ما يغلط فيه كثير
من الشدة والكتاب فخر بالصواب فيه ليحذرن ما هو راد في العلوية ^{العلمية}
ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لثعلب بزيادة فان
الحسن يتولد في الامر والنواحي بحسب العادات والسير انتهى واذا عرفت ما ذكرناه
لك في هذا الموضع انظر لك انما لم تذكر من جملة ما في هذه الكتب من الالفاظ المحسنة
والعبارة الغير الفصيحة وما يضعه الناس في غير موضعه الاشياء ضروريا وتركها ^{اعلم}
اكفائنا فيها لعل هذا العهد بالسهولة فلا ضرورة الى ذكر جملة ما في هذا الكتاب من مزيد
الى هذا المختصر تلك المختصرات المشار اليها فقد حكمت له الة اللغة العربية على قدر ما
وعرفنا من ذلك وما لم يصح وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو صحيح وما هو غير صحيح

وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لم ينجح تجوز في القول فابن الجواز هو خير والجلل له اول واخر
يقول صححنا ما يطلبه من الهيكلية وملتزم عقبة رياستها
. العلية ذو الفقار احسن صديق على الصدور والرد

الحمد لله الذي خلق الانسان ومجده لسانا ناطقا بافصح كلام وابتدع بيان وجعل من لسانه
الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىاه
احمد ومجتباهه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من ولد عدنان وعلى اله واصحابه وادباء
خرجه الفائقين في البلاغة والفصاحة يعرب بين قحطان ويعبد فقد تم الآن
طبع هذا الكتاب المسمى **القطر الجامع بين سباط وانماط** الذي
جمعه من انارت به هذه الافاق وعاد به كساد العلم الى النفاق تنجيز اليه صحاح الافكار
جنوح الطير الى الاوكار وعيل اليه صراح الانظار تمايل النساء ثم الى الاشجار لم يزل ينضج لادب
وهو متوار ونزلة غيرة الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه واناة افقه واحادرو
فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وهذا اللبة المحمد من تلقاء الرئاسة حليا و
هي قطرة من تياره فالبس عرائش العلوم اجل جمال وجدد لها كن الغنون اقصى مال
فكان البدو التمس في لبته ونسيم مسك الشرف من هبته لم يرتسم في زمناه الا بطل نجد
ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرا اكمل اعصار وهذا قطر اجمل اقطار
اعني به ذالسيادة والمهابة خرفام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي الغوي
المعرض عن الفضول الغوي صاحب اللغى واللسن سعادة افندينا ابا الطيب صديق
بن حسن الحسيني البخاري القنوجي لانك فصل الله يخصه ونعمه اليه نجي فكان كتابه
هذا حريا بان يطبع بحسن الطبع جديرا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لاصرام المطابع يقتنيه
وترصيف عياله وتشكيله في ايام ايتسم ثغرها عن الجود والعدل وافاضت على الافام جزيل
المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطقت السنة الضمائم
بمدحها في كل ناد من هذا العجم الى افصى تخوم العرب من البلاد بيضة البلاد الكريم ود

تابع الحبيب القديم التي الفضل حشوا بآدابها والتعليق تلوأصدا بآدابها وأبرامها مع نفس
 حديث صفاء وشيعة طنت احتفاء أعني بآدابية التعمير حضرتنا تاج الهند نواب
شاهجهان بيگم لأنك جيد الدهر حاليابعدود موكبها وفرا لافق فاطما
 بسعد كواكبها في المطبعة البهريانية المحفوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن المولوي
محمد عبد المجيد خان ثم إن الملتزم لتصحيح هذا الطبع الطريف والوضع الطيف
 الأخذ من العلم بالمخطوط العاطر خلقه بتفحات المسك الأذفر المولي **عبد الصمد**
بن عبد الزب الفشاوري مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا
 العبد الضعيف الثاني وكتابة القاري التالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الشافي
 بكل رين والخال عن جملة الرين **علي حسين الكهنوي** حفظه الله العلي
 ولما بدر بد تمامه وتوضع عرف ختامه وترسلك نظامه ودار رحيق الانصرام في جامه
 في اواخر شهر ذي القعدة من سنة ١٢٩٠ الهجرية على صاحبها الصلوة والتحية استدرك باله
 والشعراء لوصفه بما يليق من مدحه ورصفه مقام الشاعرة النخوة الحافظ **خان**
خان الشهير والسيد الحكيم **عبد اعظم حسين** عن كل شين وتبعصا
 عين الانسان وانسان العين الاديب الماهر **الملا عبد القادر** من بلدة افغان
 وخيرة من غيرها من غير خصوصية بملحة هذه العين انشد ملا عبد القادر سلمه الله

من اين هذا الورق في لمعانه	تحت الدجنة مستدف سنانه
لمعانه من صوب الف نارح	من بيت سا بور ومن ساسانه
كالشعر لانه متبسّم	كتبتهم النوار عن اسنانه
الف توالي الشوق مني نخوة	كالروض نحو الزن في هطلانه
ما بانه في غصنها ميالة	اذ مال خط الفد من كثنانه
قد كانت البان من اسمائه	والعطف فعل الزه من نشوانه
قد مفوقه معصفر عنابر	ومصر السبراء من خفتانه
لله من قد وخذ فوقه	مصقول حسن زيد في احسانه

هل لي الى وصل طريق موصول	يعني الشبي القلب عن الشبيانه
والقلب من الم الفراق الخائف	فحذار فحذار من خفقانه
المجد اصدق مخبرا عن ماجد	كالصدق من صديق فرد زمانه
عصب فرند الباس باس فرند	موت العدى بالسلي من اجفانه
حس الوغى يوم المفارق والطل	يوم الحكمة الشوش من فرسانه
فله توابع تبع من حمير	وله جاد السبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طراة	وله مفرا الحيلش يوم طعانه
فمجرع ريد وادهم ساج	ومورد والقب من خيفانه
يعي في فصحا نظره وكلامه	فالجزع عن انشائه وبيانه
قل فيه كيف اردت فلا يجمع	الخطب البليغة من سلك عرفانه
فالملك من عزهاته متثبت	الاساس والهدات من اعوانه
قالوا امير قلت امرة بهجة	في سود ديسو سكو مكانه
طالت يد في الجود غير قصيرة	طول الفخار وطول موق شانه
خلق كات الروض وشي عهاده	من لا سمين حل في سوسانه
لهو بال طابيت من مفتوح كره	كالمسك يعبق من شذا فيحانه
هو سيد من نسل ال محمد	لا زال اهل الفضل في ايوانه

ايضا من عافاة الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من جناب النواب السيد الذي
الموفي الواي المحكم التدبير ولا احكام يعلم وشير الملك الجليل العالي الكني والقلب الوقار
الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهوره للرياسة جلالها وعطريه مشام صباها وشمالها
ادھولها اليد اليمنى وشمالها لولا لما قرطست للدولة ترعتها ولما باهت الملوك وطول
البهاء رقصها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهر به الازهار بجود الحيا صديق
حسن خان بهادر عالي جاه لادال سلك سعادتة الفلكية بدو البدائع

منظوما وما فتى ما رضى الحادث الذي من نواحيه منقشاً ومعدوماً فطالبت في عنوانها
كل منها فوجدت يبلغ البلغة هذا إلى أصول اللغة ذقت منها الواناً مختلفة واقساماً مؤلفة
منها العصيدة والرغيدة والوهيدة والسعيد المشوي والغالوذا الرومي من حيوان ^{لفظاً} السجل
واغلاود خيلاً وارشا وأما العلم الخفاف الذي قوسن دوحه الاشتقاق أو يدق ما راق
فهو اشتقاق ثمانية تصغير شأن الفصحى القدماء وتحريف صحت الأديان تكررت منه القول
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنى ثمانية المعاني من زجره وقطوعه فرأيت كجنا به فيه
بأعاً غير قطوف وفكر غير عروق وأما حصن البيان فهو المتدلى بقنوات النسخات
لا يقلب ماهيته ولا تنفذ بالصرح خزائنه فهو تفصيل على التفصيل بل استبدالاً بتفصيل
التفصيل لمادونه من التفصيل والتفصيل وهلم جرا إلى نشوة السكران ومعاينة الغول
يرنويعين بثبته ويلتفت بجهد جوينة هذا وإني قاصر عن إرسال ما الفت وصنفت
لوجود المسودة وحلم النقل ولم أسود غير كتابين أو لها كتاب البسيط والبحر المحيط في
اللفظ كسرتة على ستة أجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الأول الذي
قلت في عنوانه بعد الحمد أما بعد فأت التفسير والأعراب إحدى من تفريق العصا
لولاها لاشتقت في كلام الله العصا ولم يسبق أحد في مضمار العربية كالعصا فأت الألفاظ
للمعاني كالعصا وثانيها توشيع الأقاليم في توشيع الأقاليم في فن جغرافيا فلكتيا وطبيعيا وملكيا
معرباً عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلقي هذا واختم كلامي هنا بابيات مدحت
بها الملكة الحسناء وروضة الشيم الغناء ولم أقصد بها قصد القصيدة لما شغل خاطري غيره
من أعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الأيام فلدجرات تلحظها كرون اقل انداداً ممدوحاً
وشرفها بلحظ القبول وتخل لديها محل الملامول ط

بنفسه مسواكاً جلياً لي ثغورها	واوعي إلى عقد أنار خورها
ملكة حسناً كشاهجهان	متوجة تاجاً ضاء خدورها
بنت من معالي المجد صفوة	بيضاء بدلتهم منها جلودها
يؤيدها عدل على الملك وارث	وسمرا قامت في العبد وصدورها

انتها سعور الشمس منقادها صرافقة ان قد اطاعت خصورها
 صمت اذ سمعت فيه صفة ما جل صناديد سعادات القوم وطوبىها
 يزيد ما حسنا على حسن ذاتها عفا من خلق راق منها ظهورها
 فناهيك من عز الخلافة عزه تراءد جواراء البروج عبورها

حري يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤ اله
 وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى

بعد اعالى التحيات المفترقة عن زهر التفخيم وزهرة المنشقة عن درر التكريم وغرة اعظام الاهل
 والاراما مع كرائم التسليات للتلازية كاشمال الؤلؤ والمكنون التي لا تضمن لغوا ولا ثانيا الاقبار
 سلاما تحفة لرئيسة الهند المالكة ليهوبال الباشة بفخرها الكاشة بين ربات المال السليلة زينة
 الطالعة في فاق دولتها حنا ادامها الله على ميرالدهر قرية واقرب ملكها العالي سريرة
 ورياض المتقوس التي هي طوع عينها لما جادت بها عليها وبلا بريد الاخر منها لا بما تبجس بد
 الانواع خضيرة قضير قد امت وهي حامية من الله لاهلها تجري ايدي ابايديها على البرية
 من النعم الجسام الخليفة السيدة المعروفة بالمعروفات ابواب شامها جان بيكم
 وبعالها امير الملك عالي الجاه السيد صديق حسن خان بهادر
 نواب عالي الشان الذي ملك مني الخافقين وهما لي وقلبي وقهر جلاله كلا الدينين هل
 هما الاذكري وفكري شيد الله لهما اركان السيادة وادام اكلها على فرش بضائنها
 من استبرق السعادة فخذلة هدية اليها من عبد من عباد الله حفيظ والى به على ما
 انزل اليه من خير فقير الذي يدعى ويوصف باسم يوسف فلتكن هدية ضيلة من
 جنابها العالي واقعة موقع القبول ادام الله ولتتم الشرف المشرف على الدليل ما هبت في القبول

ابدا علوت بفخر اقبالا شين من اعلى لك الاقبالا
 اريسة الهند التي قدالات بهوبال منها رونقا وجمالا
 كوني على ما انت بن محمد وعلى السبع الطباق وطالا
 للرجال اعز فقرب بالندى طورا وبعده تارة اجالا

لك فتكتنا عن مفاول باليقين	باسا ما اخرى فائلا وبوالا
ياربة الملك التي طالت يد	ولدا وبانتة مغرا وكما لا
تصهي الغشمشم كالغشمهية	وتذلل الشمر الجبال جالا
فادادجت فرسانها في محفل	سحب لزلزلت العبدون انزالا
من كل فارس حومة متغطرس	بطل يشل من الشرى يبالا
من كل لثيث فاد كل مطهر	واصطاد شفن البذات صيالا
لا يشرب لشيم الفرات عيلا	حتى يروى بالدم لا بطلا
وغظم موج الحرب هو ططم	خاضوة فوق جياهم قيتالا
قبا الا باطل يتعلن جمر العدا	فاذا تدر تطاول الاجبالا
من كل متعوب العنان معلم	فات النواظر جولة ان جالا
يا نشاة جهان ذات المكارم اتنا	قوم بارضك اصبحوا نزالا
بنش الجباب سكوند روهي التي	كانت تفوق سكوندنا قبلا
فدجئت من اقصى البلاد وانما	عزي طلاي لست بغيا لالا
فلاوين من الجباب ظلالا	ولا شرين من الشارب زلالا
ولا علقن بنديل ظلك دائما	ولا سحبن من العلي اخبالا
والله ان كانت غزالة ملكها	فلها امير الملك كان هلالا
بابي ذكاه منها وهلالا	عادت به ظلم الليالي لالا
يجب العفاة تدرعا من جند	ابدا ولم يلفظ بليس ولا لا
السيد الصديق والحسن	حسنت شاملة وطاب خلا
عجا اتيت اذا اتيت حلالا	قرماتوا الى برة وتالا
ياسيدنا سند وقرمانا لا	نال الغنى من نيله من نالا
الكرم عثلك ما جد امفضالا	عم البرية كلها افضالا
ما معسروا في الامير وسالا	الا وفجر سيبه سالا

الام والجاه غلبت تو لا
 ان جاد زاذ و ساد شاذ و قاذ
 جدم لم تفضل باسم حلا
 لاخاب صود كان و كان و لا
 دو حاداد و راد صادر حلا
 عد سق بر تطول انعم حلا
والشهد الشهير ابقا الله لنا

طغراکش مثال معانی امیر ملک
 آور دوست همت او شانه قبول
 گردخل کان دولت دریا هیچ دید
 واد زمانه دست عطار حم و کام
 تا عالم کرد شیوه تعمیر منش
 آقای من که در به بیان بندگیش
 مشق تردد دره نکبت بهم رساند
 از برق دین او همه بنگاه کفر سوخت
 فغانهای علم و ادب متصل کشید
 از باد های تازی و صهبای پاری
 نقش توش چو نقش کهن معتبر بود
 اکنون نگار علم تماشا رساله
 جام مولدات بهر خون و چند خور
 بر دند پیش نظر صفحہ برگزید
 اینست سحر گریه جان سحر گفتگوست
 باشد دل من و طرف این نگار نغز
 این فن ذیل دانش مدوح یاد باد
 روی کتاب دیدم و دریا قلم شهیر
 ای آنکه از بهار چین زار مدح تو
 اقبال دین و دولت دنیا بهم گرفت
 گیسوی مد عا طلبی تیج و خم گرفت
 گر عالم هجوم تناسل کم گرفت
 هم داد بهم کشا و هم آور و هم گرفت
 اقلیم لامعارت ملک نعم گرفت
 دل رفته رفته دامن ناز قسم گرفت
 چند آنکه و شمنش ره ملک عدم گرفت
 در ویر آتشی ز جبرائیل حرم گرفت
 پیمانهای فضل و بهر دسبدم گرفت
 هم ساغر عرب زو و جام عجم گرفت
 باغ حدوث رنگ بهار قدم گرفت
 لف القاط نام طراز رستم گرفت
 زلف معربات به صد کیف و کم گرفت
 طوبی پیشگاه علم شدت کم گرفت
 هست این فسون اگر بکس فسون کم گرفت
 چون بر همین که جانب بیت العزم گرفت
 آن قطره که دامن اقبال ریم گرفت
 تاریخ از نگار جبین گرم گرفت
 دیگر نهال شوکت کسر و جرم گرفت

در خور و رتبه ات نشو و هم پیر بار
کوته نصیر من تو مخدوم ز غامشی
این آستان و آوازه است و ملک

بیشتانی تعقل اندیش نه گرفت
آواز غنایب بنابر ارم گرفت
گر صغیر زاده طراز ستم گرفت

والله السید سلیمان حال

صبح محشر بر خاک من با شمع چرند
گرم تا کرده درین منزل راحت جا
رگرا نیکی بشوق حرم آمد بخرام
کعبه عشق مقام است که اندر محرم
عشق را همیشه که سر باختن بخار وفا
نغمه زینسان نتوان برود از ازل سما
نغمه و لکش مطرب شنیدن نرسد
بر لب جمع که در اندیشه خایه خروش
پر بسخی چند شبی که دم و ساق بچوب
گفتش قدر وفا چند بودیش بتان
مشرب زید گزیدن چه بود و چه بود
جوش گل در چمن و دشت چه باشد گفتم
گفتش جلوه با نغمه چه ماند لعلک
پریشی رفت ز گنجینه عقل فعال
سر توان بود کسی بر سر گردون گفتم
میر صدیق حسن خان و جلوه کز فضل
آرزو ما که غم از یاس ندارد و مجر
ریزش او بجان گر نکند باران
از پی جنبش بادی که ز کوشش گذرد

خفته از خواب تواند بصدای برخاست
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناعت
گر زرقار فرو ماند بسایه میست
سیلها خاسته از خون شهبان چو مناست
بار افکندن دوش از اثر لغزش پاست
تا که گویا پس پرده آهنگ غناست
اندر آن بزم که از ماهشور و غوغاست
رازمفت اختر و نه جریخ اگر رفت بجاست
نکته گفت که سرایه آگاهی ماست
گفت بی اجر ترا بندگی اهل ریاست
گفت لب خشک ستادن لب آب بچاست
گفت طوفان خون خاک ز خون شد است
گفت پاشیدن شبنم بر سبزه گیاست
گفت بر مایه اسراف خیال شعراست
گفت سر بر خط نواب چو بنادر و قاست
عالمی بر و عمل و عمل را هنماست
هر کجاست نه بی کرد و نوالش و ریاست
قطره تا یم همه لب خشک ساعل چاست
برگ برگ گل و ریحان چمن سر بهو است

فوق نمازم که هنگام عبور عجم عشق
 بعد از اینش تنقیح و طراز تحقیق
 نقش تصحیف لغت بست و کشید از تحقیق
 در گلستان لغت سبزه یگانه نماید
 همه نهادن نشانهای بیابان عرب
 حسن تفصیل گرازی پرده اجمال نمود
 بر قدر لفظه اگر حله ای بجاز برید
 قلش را دم انشای جبارت بینی
 ای که تا عدل تو آرد و بهار بهمان
 بکلامی نتوان زد گل عزت بر سر
 صدره از جنبش ابروی تو بکشاود
 میتوان گفت برآمد ز صفایان و حجاب
 باو که زخم اشراق فلاتون جوید
 بشیر من آن عالم که آبشخورت
 چون سافت که توان از پی منزل پیوید
 باو اقبال ترا غاشیه بردوش بقا
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان قضا

قَدْ تَمَّ كَعُونََ اللَّهِ تَعَاوُجُ فِيقِهِ
 تَحْرِيرُ كِتَابِ الْفَقَاطِ الْجَمْعِ بَيْنَ طَوَائِفِ
 حَالِي هَذَا الْعَبْدِ الضَّعِيفِ حَسِينِ الدِّينِ

اصلاح ما وقع من الغلط وطبع الفقاظ

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣	١٢	حروا العجينة	حروا العجينة	٢٣	١٥	معربة	معربة سدا
٢	٥	افعليل	افعليل	٢٢	٥٠	سنمار	سنمار
١	١٥	كسجبل	كسجبل	١	٤	اولاها	اولها
٤	٢	قوته	قوته	٢٤	٥	بملوك	بمالت
١	٢٢	لم ترد	لم يرد	٢٥	٢	مزورة	مزورة
٨	٩	مدخل	مدخل	٢٦	٣٤	ولد الكبير	ولد الكبير
١	٢٠	السنة الخلال	السنة الخلال	٢٧	٤	دكا هم	دكا هم
٩	٢	اسطر حجارة	الطرجارة	٥٨	٩	عشر اول	العشر اول
١	١٣	ماسواة	ماسواها	٥٩	١٩	كورود	كورود
١٠	٢٠	رقم	رقم فيها	٦٢	١٢	سعي به	سعي المفعول
١١	١١	باسود	باسور	٦٣	١٩	لا يقال	يقال
١٣	١٤	معرب	معرب وديا	٦٤	٣٦	ولد الصغير	ولد الصغير
١٢	٢٠	احكام البناء	احكام البناء	٦٥	٢	وضدة	+
١٥	١٥	گوده نان	گوده نان	٦٦	٣	امسيت	امسيت وجاء
١٤	١٤	خشكنان	خشكنان	٦٧	١٢	رب	رب
١٩	١٢	رب	رب	٦٨	٢٩	يستخرج به	يستخرج به

م
نقد
بكون
العلم
الزاني
الجار
المراد

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٢	الليل	الليلة	١١٥	١	مخصص	مخصصين
٥٠	١٨	الانها	لانها	=	١٠	بفعل	بقبيل
٥٤	٣	فالمشورة	والمشورة	١١٤	٤	لانه	اولاته
=	١٣	اشتريته	اشترته	١١٢	٢	رد يته	رد يته
٥٤	١٩	وانه	بانه	١٢٢	١	جارت	جاءت
٤٩	٩	عرو	عما	١٢٩	٤	النبيه	التنبيه
=	١٥	توكد	توكدا	١٣١	١٣	اشر	اشهر
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	اومن	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٣	١٠	الاعلام	الاعلام والضمان
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاوها	هاوها وهاوهم
٨٣	٤	التهوش	التهويش	=	=	هاوكم	هاكما وهاكم
٩٢	١٩	البتة	البتة	١٣٤	١١	مذهبا لخراد	مذهبان
=	=	ابته	ابته	١٣٩	٢	لا يخفى	لا يخفى
٩٣	٩	جلي	حجلا	١٣٢	٥	لغية	لغية
١٠١	١٩	فعلة	فعلية	=	٤	هذا	ليس هذا
١٠٢	٨	انظم	النظم	١٣٢	٨	لضم واحد	لضم واحد اقول
١٠٤	١	وفي المحيط	وفي المحيط				قال الجوهري لغية
=	١١	شهر	الشهر				لغاء بالمد ولغيا
١٠٤	١٥	والسهر	لان السهر				والقصر ولغيا
١٠٩	٣	صرب	ضرب				بالتشديد ولغيانا
١١٣	١٩	كز	كز				ولغيانة واحدة
		معناها	معناها				ولغية واحدة و
							لغاء واحدة قال
							لا تقل لغاة فانها

مواضع السكت من كلام العرب

الاسماء

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥١	٥	تد	تد	١٨٥	١٩	كما قال الله	كما قال الله
=	٢٨	قطع	القطع	١٨٩	١٢	انما هو	انما هو
١٥٢	٢	يلهي	يلهي	١٨٤	٢	الكشوت	الكشوت
١٥٣	١٤	لانه	لانه ليس	=	=	والكشوتاء	الكشوتاء
١٥٤	١	ف قوله	وقوله	=	=	الكشوت	الكشوت
=	٣	الفاء	الفاء	=	=	الكشوت	الكشوت
=	١٩	فلمست	فلمست منه	١٩٢	=	ايهل	ايهل
١٥٥	١٤	اذا كا	اذا كانت	١٩٤	٩	الفتور	الفتور
=	١٩	فجر	فجر	١٩٩	٣	وحاديته	اذا حاديته
١٥٦	١	فتم	وفتم	٢٠١	١٤	الفقد	العقل
١٥٧	١٢	فترد	فتصدق	٢٠٤	١	مفعول	فعل
١٥٨	١٨	هل لك	هل لك هل	٢١٣	١٢	ابن الذكاء	ابن الذكاء
١٥٩	١	تعليقة	تعليقه	٢١٤	٢	بها	بها
١٦٠	٤	بهما	بما	٢٢٨	١٠	على القياس	على غير القياس
=	=	لا بان	ان بلا	٢٣٠	١٢	الى شهر	اليه شهر
١٦١	١٨	الزومها	تلتزمها	٢٣١	٣	العلم	العام
١٦٢	=	ياء المتكلم	تاء المتكلم	٢٣٣	=	المضاف	للمضاف اليه
=	١٩	ياء المتكلم	تاء المتكلم	=	=	المضاف اليه	المضاف
١٦٣	٣	يعبأ	يعيا	٢٣٥	٩	ذاوا الحجة	دا الحجة
١٦٤	٤	العزيرط	العذيرط	٢٣٧	٨	قوي بين	قوي بين
١٦٥	٩	الراك	الراء	=	=	النبا ج	النبا ج
١٦٦	١٥	المنقية	النقية	٢٥٩	١١	النسائم	النسائم

عليه السلام
والله اعلم
بما ليس بالظاهر

عليه السلام
والله اعلم
بما ليس بالظاهر

عليه السلام
والله اعلم
بما ليس بالظاهر

٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو
٢٤٠	٢٢	كوفي على ما	كن كيف شئت
x	x	من عجلنا	فخرنا لاسنا

فهرس مقاصد كتاب الف

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٣	المقدمة تعريف العرب والمولد	٢٥٨	فصل في فضل في بيت الشهور القمر
٤	فصل في ذكر الكائنات في الدنيا	٢٥٩	فصل في فضل في بيت الشهور القمر
٥٠	فصل في ذكر المركبات	٢٦٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات
٤٣	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٩	خاتمة اطلع العبد الحقير
١٤٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط	٢٥٩	انشاد الممدوحين في القادر عليه
١٤٥	فصل في ذكر الاوهام التي ذكرها	٢٤٠	انشاد الممدوحين في القادر عليه
	البحر البقي في تكملة الدرر وموفق		انشاد الممدوحين في القادر عليه
	الدين البغدادي في الذيل والخفا		انشاد الممدوحين في القادر عليه
	في الشفاء والسيوط في المزهرة		انشاد الممدوحين في القادر عليه
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل	٢٦٢	تاريخ الشهر عليه الله تعالى
	عليها الة التعريف	٢٦٢	انشاد السيد عليه الله تعالى



